



14520

8-1

Title - URDU KE HINDU ADEEB.

Author - Nazir Kakeesvi

Publisher - Anwar Book Dibs (Lucknow).

Date - 1939

Pages - 256

Subjects - Taqris Shua - Hindu; Taqris  
-feen - Taqris Hindu Musafeen -





## اشارات

نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه
(الف)	۰	اذر	۳۳	بخشی	۵۶
اذر	۳۴	آزاد	۵۳	بشناگر	۲۲۶
ابر	۵۱	آزاد	۵۵	بشناگر	۲۴۰
ابر	۵۱	آشفته	۳۳	(پ)	۰
اثر	۵۳	افق	۵۳	پردازنه	۱۱
اثر	۵۲	افور	۵۲	پریم چند	۵۸
اثر	۵۲	انگسار	۵۲	پوری	۵۷
اثر	۵۳	(ب)	۰	(ت)	۰
اثر	۵۲	باصر	۵۶	تارا چند	۵۹
اثر	۵۴	بسل	۶	تسلی	۳۶
اثر	۵۱	بسل	۷	تنا	۳۶
اخر	۵۲	بسل	۵۶	(ج)	۰
احقر	۵۲	بیتاب	۵۶	جابه	۶۳
اختر	۵۳	بهار	۳۴	جانگی	۳۷
ادیب	۳۳	برق	۵۶	جو	۳۶
ادیب	۵۰	برق	۵۶	جو	۳۷

# ج

۳۰	راحت	۶۶	خشت	۳۴	جگر
۳۱	رونی	۰	(خ)	۶۰	جگر و یوی
۳۱	ریحان	۳۸	خیالی	۲۳۸	جگدیش چند دودا
	رام	۳۸	خوشتتر	۶۱	جگدیش
۴۸	رونی	۶۹	خوشتتر	۶۲	جگدیش
۴۸	رتن	۶۹	خورم	۶۲	جوش
۴۸	روان	۰	(د)		(چ)
۸۱	رعنا	۳۹	دیوانه	۲۳۸	چانه
۸۱	روپ کاری	۴۲	دیوانه	۶۳	چکبست
۸۱	رام	۴۰	دیوانه	۶۵	چودهری
۸۱	راکے	۴۰	دیازان گلم	۰	(ح)
۸۲	راجه	۳۹	دیمی	۳۸	حیرت
۸۳	رسوا	۰	(ف)	۶۸	حیرت
۸۳	رسوا	۳۹	ذوق	۳۸	حریف
۸۵	رند		ذوق	۶۶	حریف
۸۶	روشنی	۴۴	زین	۶۶	خود
۰	(ز)	۴۴	زکا	۶۶	خود
۳۱	زار	۴۴	زنتی	۶۶	ساب
۳۱	زخمی	۰	(ر)	۶۶	سرت

ششم	۰	(شش)	۰	(س)
(ص)	۹۴	شیدا	۴۲	سحر
صبا	۹۵	شیدا	۴۳	سفن
صادق	۹۵	شعله	۴۳	سلیم
صبر	۹۵	شیوناته	۴۳	سرشار
صبا	۹۵	شعله	۸۶	سکینه رامپاد
صبا	۹۵	شور	۸۶	سکینه راجندر
صبا	۹۶	شرما	۸۶	سند
صبور	۹۶	شرما	۸۶	سوز
(ط)		شاد	۸۶	ساحر
طیش	۹۶	شاگر	۸۸	سفر جهان آبادی
طالب	۹۶	شوق	۸۹	سمات
ظاهر	۹۸	سرشار	۸۹	سرپر محسن ادب
(ظ)	۹۸	شوق	۹۰	سفر اند نرائن
ظفر	۹۹	شفیق	۹۲	سحر
(ع)	۹۹	شاد	۹۳	سیال
عبرت	۴۴	شگفته	۹۲	سردش
عاجز	۴۴	شائق	۹۳	سیال
عاصی	۴۴	شاگر	۹۴	سدرشن
			۲۳۹	سیتلا سہا ملک

۱۱۶	گلشن	۱۰۹	فراق	۴۷	عاشق
۱۱۶	گهر	۱۰۸	فراقی	۴۷	عبور
۱۱۶	(م)	۱۰۹	فرحت	۴۷	عادل
۱۲۰	مدن اولی لاسکینه	۱۰۹	فرحت	۱۰۲	عاصی
۱۱۳	مسرت	۱۰۹	فخر	۱۰۲	عامل
۱۱۳	مقبول	۱۰۹	فوق	۱۰۲	عشرت
۱۱۳	محرور	.	(ق)	۱۰۲	عاشق
۱۱۳	منکسر	۱۱۰	قیصر	۱۰۲	عشرت
۱۱۸	منور	۱۱۰	قمر	۱۰۳	عشرت
۱۱۴	میکش	۱۱۰	قمر	۱۰۳	عشرت
۱۱۵	ملا اند نرائن	.	(ک)	۱۰۳	عشق
۱۱۸	نهر	۱۱۰	کیف	۱۰۳	عیش
۱۱۸	مفتون	۱۱۰	کتر	۱۰۳	عاصی
۱۲۰	مولوی میشی شاد	۱۱۰	کشت	۲۴۱	عیسی چرن
۱۱۸	مشتاق	۱۱۰	کیفی	.	(ف)
۱۱۹	مدپوش	۱۱۲	کوشری	۱۰۳	نہیم
۱۲۱	مدن لال سکینه	۱۱۲	کوشک	۱۰۳	نہی
۲۴۲	مانک رام	۱۱۲	کول	۱۰۳	نہیم
	نهر	.	(گ)	۱۰۳	فراق گود گودی



## س

۲۴۹	وفا	۱۲۳	نور	۴۷	مثولال
"	نامی	۲۴۳	نسیم		محسن
۲۴۹	ورما	۲۴۳	ناز	۲۴۲	ماشہر
.	(۵۵)	.	(۹)	۲۴۲	ماشہر
۱۳۰	ہاجر	۱۲۳	وفا	۲۴۲	موجی
۱۳۰	ہوش	۱۲۳	دسی	.	(ن)
	ہر چند	۱۲۳	دقار	۱۴۲	ناشار
		۱۲۴	وحشی	۱۲۲	ناشار

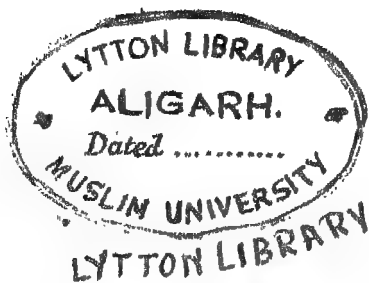
## غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۰	فراق جامعہ الہ آباد	فراق پرنسپس جامعہ الہ آباد
"	۱۶	دہ یہ جہاں	دہ یہ کہ جہاں
۴	۴	درس تدریس	دوش بدوش
"	۱۳	سلہ کاشکریہ	سلہ کا بھی شکریہ
"	"	ہے اور سب سے زیادہ	ہے
"	۱۴	اس لیے سب سے زیادہ	اس لیے
"	۱۹	ساٹھ	ساؤتھ
۵	۷	علی الزعم	علی الزعم

غلط متن

فرزند علی صغیر	فرزند علی صغیر	۱۲	۲۸
جانگی دیو	جانگی بی بی	۱۲	۳۷
نئے	نشئی	۱۵	۴۱
گوری شکر	کوری شکر	۱۲	۴۳
الہیات	الہیات	۱	۴۶
مَنو لال	مَنو لال	۱۳	۴۷
امبا سہائے	میاں سہائے	۹	"
انگریزی زبان ہندوستان میں	انگریزی زبان میں	۵	۴۹
اور یہی زبان اردو تمام	اور تمام	۹	"
اور یہ زبان ہندوستان	اور ہندوستان	۱۱-۱۰	"
مغفور	مغفور	۲	۵۷
کاستھ پانچ سالہ کالج	کاستھ پانچ سالہ کالج	۱۸	۵۹
_____	منوہ کلام یہ ہے	۱۰	۶۳
لالہ جہیم	لالہ جہیم	۱۵	۶۷
۷۰ دیں	ستھویں	۴	۷۰
فنی	ٹھھی	۱۳	"
رائے سرپ سنگھ دیوانہ	رائے سرپ سنگھ دیوانہ	۱	۷۲
صاحب گلشن ہند	گلشن ہند	۱	۷۳
_____	یہ نیا سی کلام کا منوہ آئے	۱۷	۷۴





# اُردو کے بہتر ادیب

ناظر - کاکووی

ناشر :- انوار بک ڈپو لکھنؤ

س ۶۱۹۳۹  
۱۳۵۸ھ

..... قیمت

778591431



778591431

129111

2020

# اُردو خدا کے صلہ میں

## موجودہ ہندوادیوں کے سرتاج کی تذکرہ

RE-ACCESSION

ہزار سالہ ہندو سلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاخ و بہادر جی سی۔ آئی۔ ای۔  
صدر اعظم سلطنت آصفیہ کے اسم گرامی سے ان ادراک کو منسوب کیا جاتا  
ہے کیونکہ سرین سلطنت بہادر نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ باوجود سخت  
کی سیاسی مصروفیت کے تیس چالیس اُردو کتابیں تصنیف کر کے دور حاضر  
کے ہندوادیوں میں ایک نمایاں اثیاز حاصل کیا ہے۔

غاکسار

ناظر۔ کاکوروی



## ۳ پیش گفت

۱۹۳۷ء میں مجھ کو ایک ادبی سہما میں محترمی نیاز صاحب غنچپوری سے مشورہ سے شرکت سکے لئے گواہیاں جانے کا اتفاق ہوا اور یہ دوران پریشانی ایک مختصر مقالہ کی حیثیت سے پیش کئے گئے اور حقیقت آگاہ معجزہ فطرت حضرت خواجه حسن نظامی صاحب مدظلہ العالی نے اس مقالہ کو اپنی محبت سے شائع کیا اور دس ہزار کی تعداد میں تمام ہندوستان میں مفت تقسیم کیا۔

مجھے اسے مناسب منشی دیا نرائن گنم مدیر زمانہ نے اپنے رسالہ میں بھی اسکو شائع کیا اسکے علاوہ دیگر حضرات نے بھی اسکو پسند کیا اور سب سے بڑے مدبر عزیز ازجان برادر جاں برابر مولوی بشیر احمد علوی بی۔ اے سلیہ ہیڈ ماسٹر محکمہ تعلیمات حیدرآباد نے میری توجہ اس مقالہ میں اضافہ کی طرف منصف کی لیکن وقت گزر گیا بات رہ گئی۔ مجھے فراق (مسٹر رگھوپتی سہاسے فراق) جامعہ الہ آباد نے بھی اس مرتبہ اس اضافہ پر مجبور کیا۔ حسن اتفاق سے محسن ادب ڈاکٹر مسرہر دکی ایک مسرکہ آنے لکھنؤ پر بھی مل گئی جو اس کتاب کے شروع میں بطور مقدمہ کے بہ عمدہ افتخار شائع کی جاتی ہے اور اس بار مقدّمین اور دور حاضر کے شعرا کا کلام بڑھایا گیا ہے اور با کمال ادب کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور ایک باب سخنہائے ناگفتنی کے عنوان سے بھی بڑھا دیا گیا ہے۔

اس کتاب میں ایک ہدایت کی گئی ہے وہ یہ جہاں ڈاکٹر سر تیج بہادر کا ذکر کیا گیا ہے اُن کو میں نے محسن ادب لکھا ہے اور جہاں ڈاکٹر مولوی عبدالحق کا

تذکرہ ہے اُن کو مخدوم ادب لکھا گیا ہے امید ہے کہ اردو داں طبقہ اس جدت کو پسند کرے گا اور آئندہ ایسے گرامی قدر محسنین کو ایسے ہی ناموں سے یاد کرے گا۔

اس رسالہ کا مقصد نقد و تبصرہ نہیں ہے محض رسماً شعر کو روشناس کیا گیا ہے اور شاعروں کے درس تدریس ادب کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں محسن ادب رائٹ آزیل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرد کارہن منت ہوں کہ انھوں نے ادراہ شفقت اپنی تقریروں کے استعمال کی اعادت طحا کی اور حرفت بھرت انکو ملاحظہ بھی فرمایا۔ اس کتاب میں آپ کو شروع میں دو خط نظر آئیں گے ایک تو جناب برادر محترم قبلہ عاف صاحب مولوی ضیاء الحسن صاحب مولوی مدظلہ العالی انسپکٹر عربی مدارس درجہ پڑا عربی امتحانات کا مکتوب گرامی ہے۔ دوسرے محبی قرآن گو رکھپوری کا مکتوب جیل ہی۔ گو یہ دونوں خط بھی تھے لیکن میں نے مناسب سمجھا کہ ان خطوط کو شائع کر دیا جائے۔

مجھ کو عزیز ارجان مولوی جن بن ضیاء علی سلمہ کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ عزیز موصوف نے اس کتاب کی تیاری میں مجھ کو بہت مدد دی۔ اسی سلسلہ میں شریعین احمدی (خلعت اکبر شریعین اکبر علیہما السلام) کا الہ آباد کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے اور سب سے زیادہ عزیز غلیل کاوردی بلکہ شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر غلیل سلمہ اس سہودہ کو صاف شکر کرتے تو یہ کتاب پر طبع سے آراستہ نہ ہو سکتی۔ اسلئے سب سے زیادہ عزیز موصوف شکریہ کے مستحق ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ شکریہ کے مستحق برادر بچان برابر عزیز ارجان مولوی حافظ محمد حسین صاحب مولوی شمس فضل دین بندرہ ضیاء العنواں پور کاوردی ہیں کہ جنگی بغیر عافیت کے یہ کتاب شائع ہی نہ ہو سکتی تھی۔

۱۱ جس غلوں میں نیت سے یہ کتاب مرتب کی گئی ہے امید ہے کہ اسی جذبہ کے تحت برادران دین اسکی عزت افزائی فرمائیں گے۔ ۱۱

ناظر۔ کاوردی

۳۶۔ ساظمہ لاہور۔ الہ آباد۔

عید الفطر ۱۳۶۵ھ

## (۱) مکتوب گرامی

ایگن روڈ - مورخہ ۸ نومبر ۱۹۳۹ء

عزیزی سلمہ - السلام علیکم

آپ کے ہندو ادیب پر ایک سرسری نظر ڈال کر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ  
اسکی تالیف میں بے حد آپ نے جانکا ہی - دیدہ ریزی اور دقت نظر سے کام  
لیا ہے اور قدر شناس ضرور آپ کی محنت کی داد دیں گے - ہندوستانی زبان جس طرح  
مسلمانوں کی ہے اُسی طرح ہندوؤں کی بھی ہے - اس میں اختیار قومی نتیجہ ہے اس  
غنیہ کو شش کا جو ایک عرصہ سے جاری تھی اور علی الرغم ہندوستانیوں کے  
ہندی اور اردو کشاکش کی صورت میں بار آور ہوئی ہر زبان کا ایک قالب ہوتا  
ہے اور وہ زبان اسی قالب سے بھجانی جاتی ہے اردو یا ہندوستانی کا قالب  
سنسکرت سے پھر تکرار کس بات کی اگر اسکا جرم یہ ہے کہ اُس میں عربی کے  
الفاظ کیوں سما گئے تو یہ الزام تاریخی ہے کہ مسلمان ہندوستان پر کیوں قابض  
ہو گئے - اچھا قابض ہو کر وہ پھر محکوم ہو گئے تو اب بدلہ کا کون دقت رہ گیا  
ہے جبکہ دو محکوم قومیں متحد ہو کر آزادی کی کوشاں ہیں ایک متحدہ کوشش  
کے نتیجہ کو افتراق زبان کی صورت میں بدل دینا خود قومی اتحاد کی جدوجہد کے  
متافی ہے اور ایسی حالت میں مبلغان اتحاد کا اتحاد قومی معلوم ! ۱

کسی زبان کی وسعت استعداد کی جانچ اسکے خالص مصادر سے ہوتی ہے  
نہ کہ اسما سے جو ہمیشہ ہر زبان میں نشر ہوتے رہتے ہیں دیکھئے اردو کے سب



مصادر منفرد کتنے وسیع پیمانہ پر پراکرت سے ماخوذ ہیں پھر ثقیل نا آشنا سنسکرت الفاظ کا از سر نو اضافہ اور خرد پر چڑھے ہوئے غیر زبانوں کے ماؤں لفاظ سے اُن کو بدن کو ناہ نظری کی دلیل ہے اور ایک سن رسیدہ کو بچہ بنانا ہے۔

« ہندوستانی زبان کا لوج جو اُس کے الفاظ اور لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اُنکی اصلی رجم ہندوستانیوں کی خود استعداد و لفظ ہے جس کی مثال دنیا میں مفق ہے سنسکرت زبان عربی کی طرح ہندوستان کی آب و ہوا کے پروردوں کے لئے غیر ضروری کا علم رکھتی تھی۔ اب وہ جتنی رائج ہے اس سے پہلے اس کے جاننے والے اس سے بہت کم تھے۔ یہی حال ہندوستانی عربی دانوں کا ہے ہندوستان کی پراکرت نے ایرانی سے میل ایک بتدی ہونے کی وجہ سے کھایا اور دوشیریں زبانوں کی دھاروں نے ملکر ایک شیریں سے شیریں نہر جاری پیدا کر دی جس نے بے رس دلوں میں بھی رس کی لہر دوڑا دی۔ یہ صرف فارسی چشمیدہ پراکرت تھی جس نے خسرو جیسے نقاد جمال سے یہ شعر ہندوستانیوں کی خصوصیات اور شان میں نکلوادیا ہے »

ہست دوم آنکہ ز ہند آدمیاں  
جملہ گویند زبان ہا بیاں  
خسرو کی مراد آدمیان ہند ہندستانی بلاتفریق ملت و مذہب ہیں اس لئے عربی و سنسکرت کے الفاظ کا بے ضرورت اردو میں دخل کرنا اور ثقیل پیدا کرنا ایسے حضرات کے حسن و جمال کے فقدان کا پتہ دیتا ہے۔ افسوس اسکا ہے کہ انھیں بے محابا کوششوں کی بدولت اردو کی تبلیغ کے لئے اور اس ثبوت کے لئے

کہ ہندوستانی زبان ہندوؤں کا بھی ترکہ ہے اور ان کے سب اس کا بیان ہے  
اس کتاب کی تالیف کی ضرورت پڑی۔

اسے سادہ لوح قصب کے ماتے اب بھی کچھ چیتو کہ تم اپنی بدذاتی اور  
جہل مرکب کی بدولت اپنی قومیت کو ضعیف کرنے میں کہاں سے کہاں پہنچے

فقط۔ خیر طلب

(خافصاحب مولوی) منیا و حسن (علوی) ندوی

پی۔ ای۔ ایس۔ ایم۔ اسے (علیگ)

اسپیکٹر عربی مدارس و مدرسہ عربیہ امتحانات

(۲)

## مکتوب جمیل

مجھی و مخلصی !

میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی کتاب ہندوادیب کا  
مسودہ مجھے دیکھنے کا موقع دیا۔ کتاب کو جہاں جہاں سے دیکھا میری دلچسپی اور  
میری خوشی بڑھتی گئی۔ ہندو تہذیب اور تاریخ مسلمانوں کے آئنے سے قبل  
سیکڑوں اچھی اور بُری چیزوں کی حامل تھی۔ ان اچھی چیزوں کی اچھائی میں  
مجھے کوئی شبہ نہیں لیکن مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے ادیبوں کی  
آبادی میں اس طرح مل جانے سے جیسے گوشت و ناخن ملے ہوئے ہیں ہندو  
تہذیب تمدن اور ادب کو سو فیصدی فائدہ پہنچا۔ اسی ملاپ کا نتیجہ اردو زبان  
اور اردو ادب ہے۔ اگر اردو مٹی تو ہندو اور مسلمان دونوں کا مینا اکا رت ہے

میرا قویہ عقیدہ ہے کہ آج جس زبان کو اردو اور ہندی کے الگ الگ نام دئے جا رہے ہیں اور جسے ہندی واسے بہت سے غیر ضروری سنسکرت الفاظ سے گراں بار کر کے ملکی زبان سے دور رکھتے جا رہے ہیں اس کی اصلی صورت اور زندہ رہنے والی صورت کے خدو خال اور نقوش بہت کچھ اردو ادب میں موجود ہیں۔ ہندی کی تحریک کو میں صرف اس حد تک مفید اور مناسب سمجھتا ہوں جس حد تک اردو میں یا ملکی زبان میں عام فہم اور نرم سنسکرت الفاظ سے وسعت اور بڑھی ہوئی قوت انہما پیدا ہو جائے۔ لیکن بنیادی زبان وہی ہوگی جس کی نثر اور نظم کو اب تک ہندو اور مسلمان اردو کے ادیبوں نے ترتیب دیا ہے۔ آج بھی جتنے ٹھیلے الفاظ اور ملک کے ہندو مسلمان - غریب امیر - عوام اور خدماں مرد اور عورت - بوڑھے اور بچوں کی بولی میں جس بے تکلفی اور سجاوٹ کے ساتھ اردو نثر اور نظم کی چند سطروں میں موجود ہیں اتنے آج کی ہندی نثر و نظم میں نہیں ملتے۔ اس لئے اردو کا خاتمہ کر کے ہم ہندو تمدن کے اُس حصے کا بھی خاتمہ کر دیں گے جس کے نشوونما میں چند پنڈتوں کو چھوڑ کر نافرمانی صدی ہند نے حصہ لیا ہے۔ اور اُس حصے کا بھی خاتمہ کر دیں گے جس سے مسلمانوں سے پاکر ہندو تہذیب اور تمدن میں نکمار پیدا ہو گیا ہے۔

اب وقت اس کا آگیا ہے کہ ہندو اس غلط فہمی کے شکار نہوں کہ اردو زبان دراز صرف مسلمانوں کی دین ہے۔ اگر مسلمانوں نے ہماری زبان کو کچھ یا تو کچھ ہٹا کر دیں کی بولی سے انہوں نے پایا تھا اُسی میں کچھ اپنی طرف سے ملا کر دیا جیسے قرضدار ہماجن کی رقم میں سود کا اضافہ کر کے واپس کرتا ہے۔ ہم ہندوؤں کا تو اردو

مسلمانوں کے مقابلے میں زیادہ جتن ہے اور اب ہیں اُسپر فائز تھانہ قبضہ کرنا چاہتے  
 اگر ہم نے ایسا نہیں کیا تو ہم اپنا ہی نقصان کریں گے۔ جس طرح ہندو تنگ دل اور  
 تنگ نظر ہندوؤں نے کروڑوں ہندوؤں کی اچھوت اور کدات بنا کر انہیں ہندو قوم  
 اور ہندو مذہب سے الگ کر دیا۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے مسلمان ہم وطن  
 بھائی بھائی یہ کہہ رہے ہیں کہ اردو زبان اور اردو ادب کی نشوونما میں ہندوؤں کے  
 کارنامے اور ہندوؤں کی شرکت بڑی درخشاں رہی ہیں۔ آج وہ پھر اس میدان میں  
 ہمارا خیر مقدم کر رہے ہیں اور ان کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو جھٹکا دینا ہمارے لئے  
 اپنی شرافت اور اپنی سچائی کا ثبوت دینا ہو گا۔ اب اردو لکھنؤ یا دہلی کے چند اُن  
 گنا مصلحتوں کی چیز نہ رہی جس میں صرف مسلمان ہی مسلمان نظر آتے تھے۔ اب اردو  
 صرف اُن مٹھی بھر مسلمان مساندانوں کی چیز نہیں رہی جو اپنے کو اہل زبان کہتے  
 تھے۔ یہ دیکھ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے اور میری امیدیں بڑھ جاتی ہیں کہ  
 ہندی کے طلباء اور ادیب بھی اب اردو کو اپنانے لگے ہیں۔ رہے کچھ جو قوت جو فطرت  
 چھوٹ چھات کی فضا میں سانس لے سکتے ہیں تو انکے جیسے لاکھوں اب انجلیوں پر  
 گئے ہو سکتے ہیں۔ ہندو بہت جلد ہندوستان بھر میں اردو کو اپنا کر رہیں گے۔ اور آپ  
 کی یہ کتاب اس مبارک تحریک کا پیش خیمہ بھی جاسکتی ہے۔

لیکن آپ نے یہ کیا ستم کیا کہ اس کتاب میں میرے متعلق اتنے مبالغہ سے کام لیا اور  
 میری ناچیز شاعری کے نمونے اس کثرت سے اور بے ضرورت بھر دیے۔ یہی ایک عیب آپ  
 کی کتاب میں ہے اسکے لئے یہ نہیں آپ کو معاف کر سکتا ہوں اور نہ کوئی دوسرا بھلا آدمی۔

الہ آباد۔ ۱۵ نومبر ۱۹۳۹ء  
 نیا دلکیش رنگبوی مہارے خزان اہم۔ ۱۔ ۲  
 رپورٹریس جاسمہ الہ آباد

# ۱۰ دود و باتیں

دعمن ادب رائٹ آرمیبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سہو۔ ای۔ ای۔ ای۔ ڈی صدر آل انڈیا انجمن ترقی اُردو۔ الہ آباد  
مجھے یہ دیکھ کر بڑا قلق ہوتا ہے کہ تقریباً چالیس پچاس سال سے یہ کوشش  
ہو رہی ہے کہ عوام غیر فطری طور پر ایک بناوٹی زبان کو سیکھیں اور اس زبان  
سے کنارہ کشی اختیار کریں جو فطری طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی میل جول  
سے پیدا ہوئی ہے اور ان کی آپس کی رواداریوں اور صدیوں کی قربانیوں کا  
نتیجہ ہے۔

لوگ مجھے جماعت سے بھٹکا ہوا ایک فرد کہتے ہیں لیکن کوئی سمجھدار آدمی  
ایسے لوگوں کو اپنے آبا و اجداد کا سپوت نہیں کہہ سکتا جو اپنے سلف کی قربانیوں  
کو جان پر جھک کر بھلا بیٹھیں اور اپنی پائی ہوئی مقدس میراث کو سربازار شادیں۔  
میرا یہ دعوئے ہے کہ وہ زبان یعنی اُردو جو قطعاً وقت کی فطری ضرورت سے  
پیدا ہوئی ہے مثالی نہیں ہاں سکتی اگر چند مٹھی بھر آدمی فرقہ وارانہ سوال پیدا کر کے  
اکثریت کے زعم میں اُسے مٹانا چاہتے ہیں تو یہ ایک سو ملے خام ہے اس تحریک  
سے متاثر ہو کر مسلمان بھی اُردو کو اپنی ہی زبان کہنے لگیں ہیں۔ لیکن یہ ان کی  
سخننت غلطی ہے اگر مسلمانوں نے اُردو کی اشاعت میں بہت کچھ کیلئے تو ہندوؤں  
نے بھی کسی حالت میں اُردو کے ترقی دینے میں کمی نہیں کی اُردو ہمیشہ سے ہندوؤں  
اور مسلمانوں کی مشترکہ جائداد رہی ہے اور ہے اگر ہندو اُردو کو تباہ کر دیتے ہیں تو اسکے  
منفی یہ ہیں کہ وہ خود اپنی ہی جائداد کو تباہ کر رہے ہیں۔

سنسکرت کے موئے موئے الفاظ - ایک گروہ ہے جو اردو زبان میں سنسکرت کے نامافوس اور دیکھنے والے الفاظ بلا ضرورت ٹھوس رہا ہے اور دوسری طرف جو اپنی طور پر عربی اور فارسی کے لئے نئے الفاظ زبان میں بھرے جا رہے ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ مشترکہ قومی زبان کا تو ذکر ہی کیا آئندہ ہمارے بچوں کو اپنی روزانہ زندگی میں معمولی بات حقیقت کرنے کے لئے بھی اپنے ساتھ ایک مترجم کے رکھنے کی ضرورت ہوگی۔ میری نظروں سے روزانہ اردو ہندی دونوں اخبارات گزر رہے ہیں جن میں اب ایسے ایسے عجیب الفاظ دیکھنے میں آتے ہیں جن کو میں نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا عام کا تو ذکر ہی کیا ان الفاظ کو اس زبان کے پڑھے لکھے حضرات بھی پورے طور سے نہیں سمجھ سکتے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ دوسو برس کے مستقبل الفاظ اور وہ الفاظ جو ایک مشترکہ زبان کی ترکیب و ترتیب میں بالکل مکمل مل گئے ہیں انہیں کس طرح چن کر نکالا جاسکتا ہے اور کس طرح غیر مافوس اور اجنبی الفاظ کو مشترکہ زبان کی عبارت میں لکھا جاسکتا ہے جو لوگ اپنی طرف سے سنسکرت اور عربی کے اجنبی الفاظ کو ادھر سے لاکر اپنی زبان میں بھر رہے ہیں کوئی سمجھاؤ اور انصاف پسند آدمی ایسی بنائی ہوئی زبان کو ملک کی مشترکہ قومی زبان ماننے کیلئے تیار نہیں ہو سکتا میں آپ سے کہتا ہوں کہ اگر آپ ہماری زبان میں کسی غلط جذبہ کے ماتحت سنسکرت اور عربی کے نامافوس الفاظ بھر رہے ہیں جنہیں ہماری زبان کسی طرح قبول نہیں کرتی تو آپ زبان کی خدمت نہیں کر رہے ہیں بلکہ آپ اس کے ساتھ دشمنی کر رہے ہیں بعض لوگوں کی طرف سے یہ کہا جاتا ہے کہ ہم وہ زبان استعمال کرنا چاہتے ہیں جو دیبا قوں میں عام طور پر بولی اور بھی جاسکتی ہے۔ لیکن جبکہ ہر گاؤں اور قصبہ کی مقامی

بولی اور لبہ لہجہ میں فرق ہے اور اسی طرح دیہاتوں اور شہروں کے محاوروں اور الفاظ میں فرق ہے تو آپ کہاں تک ان کی تقلید کریں گے۔

۔ بان کا سوال ہندو مسلم سوال نہیں ہے۔ میں جو زبان بولتا ہوں اُسے بولنے کسی مولوی یا پنڈت سے نہیں پڑھا بلکہ وہ ہمارا پدری ترکہ ہے جس طرح باپ دادا سے سنتے چلے آئے ہیں اسی طرح ہم پڑھتے ہیں۔ میں اس وقت بھی جو آپ کے درمیان موجود ہوں تو اس وجہ سے نہیں کہ میں آپ لوگوں میں سے کچھ لوگوں کو غرض کرنا چاہتا ہوں اور نہ میں اس معاملہ کو صرف آپ کا معاملہ سمجھ کر آپ کا ساتھ دینے آیا ہوں۔ بلکہ میں اس لئے آیا ہوں کہ وہ ترکہ جو ہمارا پدری ترکہ ہے اُسے محفوظ کرنے اور محفوظ رکھنے میں حصہ ہی نہ لوں بلکہ ان چیزوں کو روک دوں جو اسکے پامال کرنے میں استعمال کی جا رہی ہیں یہ ہمارا حق ہے اور بحیثیت ہندوستانی اسکے چارہ فرض ہے ہمیں اس معاملہ میں ایک دوسرے کا لحاظ کرنا ہوگا۔ ملک میں سیاسی اختلافات کتنے ہی کیوں نہ ہوں مگر زبان کا مسئلہ ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر ہاتھ ڈالا جائے یہ ضرور ہے کہ یہ زبان تمام صوبوں میں بولی اور سمجھی جانے کے لحاظ سے یکساں مرتبہ نہیں رکھتی اور نہ کسی زبان کیلئے ایسا ممکن ہے مگر پھر بھی ہر جگہ سمجھ جانے کی وجہ سے قومی زبان ہونے کا مرتبہ رکھتی ہے تو ایسی صورت میں کسی کا ہر کہنا کہ ہم تو سنسکرت الفاظ استعمال کرینگے کہاں تک مناسب اور حق بجانب ہو سکتا ہے اور ہمارے لئے یہ کہاں تک جائز ہے کہ ہم کسی کے کہنے سے اپنے ادب کو خراب کر لیں اور ہم سب کچھ کھو دینے کے بعد اس کو ہندوستانی زبان بھی کہیں۔

ہندوستانی کی اصطلاح دھوکے کی ٹٹی ہے۔ میں ہندوستانی کو ایک

دھوکے کی ٹیٹ بھٹا ہوں جس کے ذریعہ بیٹنا خود غرض لوگ اپنے خود ساختہ پانے سے زبان اور ادب کو ماننا چاہتے ہیں، حضرات میں آپ کی کوشش میں ہر طریقہ سے شامل ہوں، اگر آپ بھی اپنی قومی زبان کی وراثت کو اپنی اسی حالت میں محفوظ رکھیں اور اپنی قومی زبان اردو کو اردو کہنے سے نہ ڈریں اور اعلان کے ساتھ کہیں کہ ہماری زبان اردو ہے اور اسکی عبارت کو ایسی سلیس بنائیں کہ اسکی اشاعت روز بروز بڑھتی جائے تو میں ہر کیفیت سے آپ کے ساتھ ہوں۔ اگر کوئی صاحب اپنی طرف سے عربی کے الفاظ قدر استعمال کریں گے تو وہ اردو کی خدمت نہ ہوگی اگر ہندو بھائی اپنی قومی زبان میں سنسکرت کے الفاظ دھونڈ کر بھر رہے گے تو سمجھ لیں کہ وہ اٹھتے بیٹھتے اپنی قومی زبان کی بنیاد کو ہلا رہے ہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ اردو روز بروز ترقی کرے اور آپ میں یہ اخلاقی جرات ہو کہ آپ لفظ اردو کو استعمال کرنے میں نہ شرمائیں اور خواہ مخواہ اس کے بجائے لفظ ہندوستانی استعمال کرنے کی کوشش نہ کریں کیونکہ یہ زبان ہمارے آباؤ اجداد کا ایک ناقابل تقسیم مشترکہ اور مقدس ترکہ ہے جن کی نہ روح بدلی جاسکتی ہے نہ نام۔

جس اختراع و تصرف کے ساتھ آج کل اردو کے ادیب ائمہ ڈالا جا رہا ہے اس پر فوج کومت اعتراض ہے اور میں ہرگز یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ جس زبان کو دہلی اور لکھنؤ کے اساتذہ نے دوسو ڈھائی سو برس مانجھ کر اس زمین پر پونچایا ہے اسکو اس طرح سے برباد کیا جائے میں اردو کو مسلمانوں کی زبان نہیں سمجھتا ہوں اردو ہندی مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے اسکی پیدائش اور نشوونما میں دونوں نے



حصہ لیا ہے۔ اور میں اسکو ترکہ مشترکہ کا قابل تقسیم سمجھتا ہوں، مجھے اردو میں بلا ضرورت غیر مانوس الفاظ سن کر اور عربی کی آمیزش پر یکساں اعتراض ہے۔ اگر اردو کے اور یہ اعتراض ہے کہ بعض الفاظ دیہاتوں کی سمجھ سے باہر ہیں تو ہندی میں خصوصاً اس ہندی میں جو آج کل بولی جاتی ہے صد ہا الفاظ ایسے ہیں جو دیہاتی نہیں سمجھتے ہیں ایک زمانہ میں یہ خیال کیا کرتا تھا کہ لفظ ہندوستانی جو اسے اردو کے زیادہ سمجھا ہو گا مگر اس عرصہ میں جو میر (تاجر) ہے اُس نے مجھے اپنی ریل تبدیل کر دینے پر مجبور کر دیا ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہو گا؟ اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں بہر حال میں امید کرتا ہوں کہ اگر وہ لوگ جن کو اردو سے دلچسپی ہے اور جو اردو کو اپنی زبان سمجھتے ہیں۔ اپنی کوشش میں کوتاہی نہ کریں گے تو وہ باوجود ان غلوں کے جو عملی طور پر اس زبان پر اس وقت ہو رہے ہیں اس کو نہ صرف محفوظ رکھ سکیں گے بلکہ اس کی توسیع بھی کر سکیں گے۔ میں اور صوبہ جات کی نسبت تو اس وقت تذکرہ نہیں کر دوں گا مگر یہ بات تو ضرور عرض کروں گا کہ صوبہ جات متحدہ ہمارا درخشاں میں یہ زبان عام طور پر کم از کم تعلیم یافتہ طبقوں میں تو اس وقت تک مروج رہی ہے اور یہی رشتہ باہمی اتحاد کا ہندو مسلمانوں کے درمیان رہا ہے اگر اس رشتہ کو اس وقت توڑ دیا گیا تو میرے خیال میں ہندو اور مسلمانوں میں جو اختلافات ملک کی بنیادی سے اس وقت پیدا ہو گئے ہیں ان کو رفع کرنا قریب قریب غیر ممکن ہو جائے گا میں اردو کے مسئلہ کی اہمیت بمقابلہ ادرا سباب اختلاف کے بہت زیادہ سمجھتا ہوں کیونکہ ہر ملک میں اندرونی خیالات اور جذبات کے اظہار کرنے کا ایک ذریعہ مشترک زبان ہی ہوتا ہے۔

یہ میں جانتا ہوں کہ اردو کے مٹانے کیلئے کوئی احکام منجانب حکومت صادر نہیں ہوئے ہیں اور اب بھی عدالتوں اور دفتروں میں اس صوبہ میں اردو ہی مستقل ہے لیکن علی طور پر میں آجکل دیکھ رہا ہوں کہ معمولی عام فہم الفاظ جکا تھوڑا بہت بھی تعلق فارسی یا عربی سے ہے وہ گفتگو اور تحریر سے غارت کئے جا رہے ہیں اور ان کی بجائے سنسکرت کے الفاظ جن سے کان آشنا نہیں ہیں داخل کئے جا رہے ہیں اس سے انکار نہیں کرتا کہ جس طرح یہ اعتراض ہنر پر وارد ہوتا ہے۔ اسی طرح بعض مسلمانوں پر بھی ایک حد تک ضرور وارد ہو سکتا ہے یعنی اردو کے بعض اخباروں اور رسالوں میں بجائے عام فہم الفاظ کے عربی اور فارسی کے مشکل اور ادق الفاظ استعمال کرنے کی کوشش ہوتی ہے افسوس ہے کہ اس کشاکش میں وہ اردو جس نے دہلی اور لکھنؤ میں نشوونما پائی وہ جس کے گرد ویدہ تمام ہندو اور مسلمان بٹے تباہ ہوتی چلی جا رہی ہے۔

(۱) میں ان دلائل سے بخوبی واقف ہوں جو آجکل ایک نئی زبان کے پیدا کرنے کی تائید میں پیش کئے جاتے ہیں کسی ملک میں زبان کی ترقی کا معیار دیہاتی محاورہ پر قائم نہیں کیا جاسکتا ہر ملک کی شہری اور دیہاتی زبان میں فرق ہوتا ہے اگرچہ بنیاد ایک ہی ہوتی ہے پس یہ کہنا کہ ہم کردہ زبان بڑھنا چاہتے ہو کہ دیہات میں سمجھی جاتی ہے میرے خیال میں نہ صرف اردو کہ بلکہ ہندی کو بھی تباہ کرنا ہے اگرچہ میں خود پسند کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو عام فہم الفاظ استعمال کئے جائیں لیکن یہ بھی میں جانتا ہوں کہ علمی اور ادبی زبان بازاری زبان سے مختلف ہوتی ہے اور علم و ادب اور فلسفہ و شعر و سخن کیلئے لازماً ہے کہ زبان

ذخیرہ بہت کافی ودائی ہو۔ اور اس لئے میں کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ جو الفاظ صد ہا  
 سال سے مقبول عام ہو گئے ہیں ان کو اس وقت زبان سے خارج کیا جائے۔  
 چند دوزوں کی بات ہے کہ ایک قانونی دستاویز میرے سامنے مشورہ کے  
 لئے رکھی گئی یہ آٹھ دس صفحوں کی دستاویز تھی مگر اس میں مشکل سے دس پندرہ الفاظ  
 تھے جن کو میں سمجھ سکتا تھا باقی الفاظ کے لئے مجھے ایک اور صاحب کی امداد کی  
 ضرورت پڑی جو سنکرت سے بخوبی واقف تھے۔ اس دستاویز میں جا بجا دانتوں  
 اور غیر منفرد جیسے عام فہم الفاظ کے بجائے چل سہتی اور اہل سہتی درج تھے جنکو  
 میں نے اپنے چوالیس برس کے تجربہ میں کسی قانونی دستاویز میں آج تک نہیں پایا  
 تھا۔ ایک اور لفظ ہے جس کی طرف میں آپ کو توجہ دلاؤں گا۔ غواہی کا لفظ ایک  
 ایسا لفظ ہے جس کو صرف ضلع بجنور کے دیہاتی ہی نہیں بلکہ لیا۔ سبتی اور گورکھپور  
 کے اضلاع کے دیہاتی بھی سمجھ جائیں گے مگر اس کے بجائے جو لفظ آجکل ایک  
 طبقہ میں رائج کیا جا رہا ہے وہ کوٹا دھیکش ہے چنانچہ میں نے اپنے چند دوستوں  
 کے سامنے دو ملازموں کو رجمن میں سے ایک ہندو تعلیم یافتہ شخص ہے اور جو روزمرہ  
 ہندی اخبار پڑھتا ہے، بلایا اور کہا کہ جاؤ کوٹا دھیکش کو بلا لاؤ۔ یہ منکر ملازم نے  
 بار بار مجھ سے پوچھا کہ میں سمجھا نہیں کہ آپ کس کو بلانا چاہتے ہیں۔ اسکے بعد اس  
 ہی کے سامنے میں نے ایک عیسائی ملازم سے جو کہ گوارا (Gowara) کا رہنے والا ہے کہا کہ  
 جاؤ غواہی کو بلا لاؤ۔ وہ یہ سنتے ہی فوراً میرے اس محرر کو بلایا جو روپیہ پیسہ  
 کا حساب رکھتا ہے۔ مجھے کوٹا دھیکش کے لفظ پر اعتراض نہیں ہے لیکن ہے  
 پچاس ساٹھ برس کے بعد یہ لفظ مقبول عام ہو جائے مگر یہ میری سمجھ میں نہیں آتا

کہ اس وقت کون سی ایسی قومی یا سانی ضرورت لاحق ہوتی ہے جس کی بناء پر  
خود اپنی جیسے عام فہم لفظ کو چھوڑ کر کوٹا دیکش کو رائج کیا جا رہا ہے۔

اب اسکے مقابلہ میں ایک اور مثال دو ٹکا لفظ تھرمیٹر *Thermometer*  
اگرچہ انگریزی لفظ ہے لیکن ہر متوسط طبقہ کے گھر میں یہ لفظ سمجھا جاتا ہے مگر میں نے  
اپنے ایک مسلمان دوست کو اسکے بجائے آدھ مقیاس الحارث کہتے سنا ہے۔  
ممکن ہے یہ لفظ عرب میں اس وقت رائج ہو۔ لیکن ہندوستان میں تو میں اس کو  
اُردو کہنے کیلئے تیار نہیں ہوں جیسے کہ ہم نے ہزار ہا الفاظ عربی فارسی سنسکرت  
اور ہندی کے اُردو میں داخل کر لئے ہیں اسی طرح انگریزی کے الفاظ بھی ہماری  
زبان میں داخل ہو گئے ہیں اور وہ عام فہم ہو گئے ہیں مثلاً اس صوبہ میں کلکٹر،  
کمشنر، جج، ہائی کورٹ، ریلوے، اسٹیشن، بالٹکل، موٹر ایسے الفاظ ہیں جو ہر شخص  
سمجھتا ہے اور جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں میرے خیال میں ایسے الفاظ  
کا ترجمہ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت یا ہندی کے الفاظ میں کرنا زبان کے ساتھ بدسلوکی  
کرنا ہے اور اسکی روز افزوں ترقی اور وسعت کو روکنا ہے۔

مجھے ابہر اعتراض نہیں ہے کہ ہندو ہندی کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں  
اور نہ ابہر اعتراض ہے کہ مسلمان عربی یا فارسی پڑھتے ہیں مگر ابہر ضرور اعتراض  
ہے کہ اس زبان پر جس کی بنیاد ہندو اور مسلمان دونوں نے ڈالی ہے اور  
جس کی ترقی میں دونوں نے پچھلے زمانہ میں کوشش کی اور جسکو میں مشترکہ زبان  
ہندو اور مسلمانوں کی سمجھتا ہوں اسکو ہندو اور مسلمان اپنی تنگ نظری اور تنگ  
خیالی کی وجہ سے شہادہ کریں۔ میرے خیال میں اس میں ہندوؤں کی محض اسوجہ

کہ ان کی تعداد زیادہ ہے زیادہ ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی طرف سے علمی طور پر اردو کو کہ جس کو میں مشترکہ زبان سمجھتا ہوں خراب نہ کریں اس زبان کا تعلق اس تہذیب سے ہے جس کو نہ میں اسلامی تہذیب کہتا ہوں اور نہ ہندو تہذیب بلکہ وہ ہندو مسلمانوں کی ایک مشترکہ تہذیب ہے جو مغلوں کے وقت میں پیدا ہوئی اس تہذیب نے ہندو مسلمانوں کے درمیان ہم مذاقی کا طغ پیدا کر دیا جو اب تک باوجود دیگر انقلابات کے قائم ہے۔

ہیں یہ بات بھول نہ جانا چاہیے کہ اردو کا یہ مسئلہ محض زبان کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ مجموعی طور پر درحقیقت تہذیب کا مسئلہ ہے (میں اس لفظ تہذیب کو اس کے وسیع معنی میں استعمال کر رہا ہوں) پس اکابر قوم کا فرض ہے کہ وہ اس بات پر غور کریں کہ اگر ہم نے یہ تہذیب مٹا دی تو پھر اس کے بجائے کونسی تہذیب قائم کرنے کے لئے تیار ہیں۔

## دیباچہ

حقیقت آگاہ شریعت پناہ مصور حضرت علامہ جس نظامی صاحب دہلوی مدظلہ العالی جب یہ مضمون ریاست گوالیار کے جلسہ اردو میں مولانا ناظر صاحب کا کوردی نے اہل جلسہ کو سنایا تو تمام سامعین ہراسکا اثر ہوا۔ میں ناظر صاحب سے واقف نہ تھا اور نہ پہلے کبھی اُن کا نام سنا تھا نہ ان کی کوئی تحریر دیکھی تھی مگر یہ مضمون سننے کے بعد مجھ پر ناظر صاحب کی انصاف پسندی اور حق پرستی اور معلومات عامہ کی بجاقت کا اس قدر اثر ہوا کہ میں نے اسی وقت ان سے اس مضمون کے شائع کرنے کی اجازت مانگی چنانچہ انہوں نے مجھے اجازت دی اور میں اس کو بلا قیمت تقسیم کرنے کے لئے شائع کرتا ہوں۔

منشی نو لکشور مولانا ناظر کوردی نے منشی نو لکشور صاحب کا اس رسالہ میں تذکرہ کر کے حامیان اردو کا ایک بڑا فرض ادا کر دیا اور نہ اُن سب پر بے انصافی کا الزام لگایا جاتا۔ درحقیقت انصاف کا یہی تقاضہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں اس بات کا خیال رکھیں کہ خادمان ملک کی خدمت کا اقرار کیا جائے تاکہ دوسرے لوگوں میں خدمت ملک و ملت کا جذبہ پیدا ہو۔

منشی بلاتی داس۔ اسی سلسلہ میں دہلی شہر کے مشہور تاجر کتب منشی بلاتی داس صاحب کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو قرآن مجید پاکر تے تھے وہ ہندو ہونے کے باوجود قرآن مجید کی طباعت میں اس قدر احتیاط اور ادب ملحوظ رکھتے تھے کہ کسی مسلمان سے بھی اتنا ادب شاید نہ ہو سکتا ہو گا یہاں تک

کہ جس گودام میں مطبوعہ قرآن مجید رکھے جاتے تھے اس کی ہمت پر ایک بالا خانہ بھی تھا مگر فشی بلاتی داس نے اس بالا خانہ کے زمین کو مقفل کر دیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ جب تک قرآن مجید اس مکان کے اندر رہوں اور یہ مکان کوئی شخص استعمال نہ کرے تاکہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔

اور اوراق کی حرمت کا صلہ قرآن مجید کی طاعت کے دقت بکثرت اور اوراق چھپائی کی خرابی کے سبب فشی بلاتی داس کے یہاں ردی ہو گئے تھے انھوں نے اس ردی کو بھی بہت ادب اور عزت سے ایک جگہ محفوظ رکھا تھا۔

حضور نظام کی قدردانی۔ اور جب اعلیٰ حضرت سلطان العلوم میر عثمان علیاں حضور نظام غلام اللہ ملکہ کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے آٹھ ہزار روپے فشی بلاتی داس کو دے دیے اور وہ تمام اوراق متبرک اُن سے لے لئے۔

بلا قیمت تقسیم کرنے کی وجہ۔ میں رسالہ اسلئے بلا قیمت تقسیم کرتا ہوں کہ حامیان اردو اور مسلمان قوم کی رواداری اور صلح جوئی اور بے تعصبی سب کو معلوم ہو جائے اور مسلمانوں میں اس قسم کے مضامین لکھنے کی رغبت بڑھے لیکن اسکے ساتھ ہی میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ جس طرح اردو کے حامیوں اور ادیبوں کا یہ تذکرہ شائع کیا گیا ہے اسی طرح میں ان لوگوں کا تذکرہ بھی شائع کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اردو کی مخالفت میں حصہ لیا یا اردو کو کسی طرح نقصان پہونچانا چاہا تاکہ حق و باطل میں تمیز ہو جائے اور وہ لوگ جو منافقت اور ظاہر داری سے حامیان اردو کو فریب دے کر احمق بناتے ہیں ان کی اصلی صورت سب کے علم میں آجائے اس معاملہ میں بھی میرا انصاف خدا کے حکم کے بموجب قائم رہے گا کیونکہ خدا نے

قرآن مجید میں ارشاد فرمایا ہے وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيٰوةٌ يَا اُولٰٓئِكَ لَا تُلٰٓءَا بِالْمٰٓءِ اِذَا دُمِیْتُمْ فِیْهِ لَعْنَةُ اللّٰهِ عَلٰی الْفٰسِقِیْنَ  
 لینے میں یقیناً تمہارے لئے زندگی ہے اسے عقل والوں! پس جس طرح میرے دل میں  
 دوسروں کے ساتھ چاہے وہ دشمن ہوں یا دوست عدل کا جذبہ موجود ہے۔ اسی  
 طرح میں قصاص کا جذبہ بھی رکھتا ہوں۔ اور میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جن کے کلمہ پہ  
 طمانچہ مارا جائے تو دوسرا کلمہ بھی سامنے کر دیتے ہیں کہ بیچو اور مار بیچو بلکہ میں ان لوگوں  
 میں ہوں جنکے کلمہ پر اگر کوئی ایک طمانچہ مارے تو وہ ایک طمانچہ مارنے والے کے  
 کلمہ پر قصاص لینے کیلئے ویسا ہی ایک طمانچہ مارتے ہیں مگر ایک طمانچہ سے زیادتی نہیں کرتے  
 کیونکہ قرآن شریف میں زیادتی کرنے سے بھی منع کیا گیا ہے۔

اُردو پر حملے میں محسوس کرتا ہوں کہ آجکل اُردو زبان کے خلاف ایک بہت  
 بڑی جنگ برپا ہے اور وہ ایسی عقلندی سے شروع کی گئی ہے کہ اُردو ہونے  
 والے یا اُردو کو اپنی زبان سمجھنے والے جانتے بھی نہیں کہ ان کی زبان اُردو  
 کے خلاف ایک خونخوار جنگ شروع ہو گئی ہے۔ یہ جنگ اردو بولنے والوں کے  
 خلاف نہیں ہے بلکہ اُردو رسم الخط کو مٹانے کے لئے نہایت حکمت کے ساتھ  
 شروع کی گئی ہے اور نیشلسٹ مسلمان بھولے پن یا خود غرضی کے سبب  
 مسلمانوں سے کہہ رہے ہیں کہ وہ بے پرواہ رہیں ان کی زبان کے لئے کوئی  
 خطرہ نہیں ہے۔

مجھے بھی فریب دینے کی کوشش کی گئی۔ دہلی میں ابھی حال میں ایک  
 ہندی کانفرنس ہوئی تھی اور اُس کے پندرہ ممبروں میں سے میرے پاس یہ  
 درخواست لے کر آئے تھے کہ آپ اپنی ایک سوچیں تصنیفات ہندی رسم الخط



میں تبدیل کر دیجئے۔ یہ لوگ ایک نیشنلسٹ مسلمان کا تعارف نامہ لے کر گئے تھے اور مجھے اپنی بیٹھی باتوں سے فریب دینا چاہتے تھے جب ان کی ہمت اتنی بڑھی ہوئی ہے تو معلوم نہیں کہ وہ کزور عقل کے نیشنلسٹ مسلمانوں کو کس قدر مغالطہ دیتے ہو گئے اسلئے میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ میں شذھی اور تبلیغی کبی گذشتہ جنگ کی طرح اس جنگ میں اُردو کے لئے میدان میں سینہ سپر کام کروں گا اور جن لوگوں نے گذشتہ چھ برس کی لڑائی کا تاثر دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ میں میدان جنگ کو پیچ نہ نہیں رکھاؤں گا۔



ہندوستانی علم و ادب کا سب سے ممتاز دور وہ ہے جس کا آغاز تاریخ ہند میں دسویں کے عہد سے کیا جاتا ہے یہی وہ تھے جنہوں نے سولہویں صدی عیسوی میں تصوف سے متاثر ہو کر ساج کے شیرازہ کو اخوت عامہ کے اصول پر از سر نو منظم کیا اور ادب میں فطرت انسانی کی نزاکت، تخیل میں رعنائی و لطافت کی تصویر غیر معمولی سلیقہ کے ساتھ کھینچی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندو مسلمانوں میں باہم بردارداری کے جذبات پوری قوت کے ساتھ موجزن تھے اور انسانیت کا دامن اذان و ناقوس کے جھگڑوں سے طوٹ نہ تھا۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہماری زبان جو شیخ و برہمن کی مشترکہ ملکیت ہے اس کی عزت افزائی ہندیوں کے عہد سے شروع ہوئی اور اکبری دور کے آتے ہی اس نے ایسی عمدہ صورت اختیار کر لی کہ اگر کسی ہزم میں عرفی و نظیری سرگرم سخن نظر آئے تھے تو تپسی داس اور سوداس کی نغمہ سنجیاں بھی گرمی پیدا کر رہی تھیں۔ اور وہ ادب اس محبت کے سایہ میں نشوونما پاتا رہا جس نے کہ ہندوستان کی سیاہی بسات کا نقشہ بدلا لیکن باوجود اس انتشار کے شیخ و برہمن کا مسئلہ کہیں بھی رونما نہ ہو سکا اور اگر مرزا غالب کے خدنگ نظر نے میر ہمدانی جو روح کو گھائل کیا تو مرزا ہرگز ہال نقشہ بھی اس سے بچکر نہ نکل سکے!

شمالی ہند میں اس شیرازہ اتحاد کا درخشاں دوری خان آرزو سے شروع ہوتا ہے جس کی مطلقاً اور زریں جدول پر رسلے اندرام مخلص۔ ٹیک چند بارہ کے

اساتے گرامی مفقوش نظر آتے ہیں۔ دور وسطے میں ناموری کا تاج بند رہا۔ راقم  
یا سرورپ سکھ دیوانہ کے سر پر ہے جن کے ایک شاگرد میاں حسرت، جبرائیل  
کے سے صاحب کمال کے استاد تھے اور متاخرین میں قبولیت عام کا سہرہ اس  
شہنشاہ سخن کے سر پر زینت افروز ہوا جس نے اپنے سب پیش روؤں کو  
فراموش کر دیا یعنی گلزار نسیم کا حیات جاوید پاسنے والا لکھنؤ کا نامور مصنف  
پنڈت دیا شنکر نسیم۔ اس میں شک نہیں کہ اردو ادب کی ترقی و تہذیب کے  
سلسلہ میں مسلمانوں کے کارنامے زیادہ روشن ہیں جس کی وجہ وہ شاہی پشت  
پنا ہی تھی جو فرمانروایان مابین کے دور چالیوں میں اردو زبان کو نصیب ہوئی  
لیکن یہ کھلی ہوئی سبب انصافی ہوگی اگر کوئی تاوانق یہ کہہ اٹھے کہ ہمارے  
برادران وطن نے اس زبان کی ترقی اور ترویج میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ گو  
دور حاضرہ کی سیاسی گھٹاؤں نے مطلع ادب کو گرد آلود کر رکھا ہے لیکن نفاذ ان  
فن تجربی واقف ہیں کہ اردو ہندی کا مسئلہ بجائے خود کوئی سیاسی اہمیت نہیں  
رکھتا۔ زبان ایک ہی ہے صرف عمرانی و اقتصادی نیچ پر رسم اسناد ہد اگانہ  
ہو گئے ہیں بلکہ صرف ضروریات زندگی نے جس طرح انگریزی زبان میں  
سلہ آپ کے والد کا نام پنڈت گنگا پرشاد کوں تھا۔ وطن و قیام گنڈ شاہی فرخ میں دیکھیں آتش  
کے نامور شاگرد تھے علاحدہ میں پیدا ہوئے۔ علاحدہ میں گل بکاؤلی کے مشرق کو نظم کر کے شہزی  
گلزار نسیم تیار کی علاحدہ میں یہ بنیاد شہزی شائع ہوئی اور مشرق عامہ و قیاسے واد کا خلاصہ عطا ہوا  
ایک بزرگ نے خوب کہا ہے کہ اردو کی جملہ تصنیفات میں یہ شہزی کبریت احمر کا حکم رکھتی ہے۔ نسیم نے اسی  
تعلیم و عمل میں جان نانی سے عالم جاویدی کو انتقال کیا۔ دشنویات مولوی امیر احمد صاحب علوی بی۔ س۔  
امیر محل۔ نصیر نزع کاوی

شارٹ ہینڈ کی کمی محسوس کر کے جدید رسم الخط کی بنیاد رکھی۔ اسی طرح ہم ہندوستانیوں نے بھی اپنی ضروریات کو مد نظر رکھ کر اردو رسم الخط کو رائج کیا کیونکہ یہ عربی مشابہت ہے کہ روزمرہ کی زندگی میں جس حد تک اردو رسم الخط ہمارا مدد و معاون ہے وہ کوئی دوسرا رسم الخط نہیں ہو سکتا ہمارا مدعا یہ ہے کہ اس غلط فہمی کو جو گمراہ کن عقول میں سرایت کرتی جاتی ہے دور کیا جائے اور اس ضمن میں یہ بھی بتلادیا جائے کہ مسلمان مورخین نے ہندو شعرا کے کمالات کو کس قدر بلند آہستگی اور کشادہ دلی سے سراہا ہے اور ان کے جواہر پاروں کی قیمتی عزت کی تہ۔



اس میں مطلقاً شبہ نہیں ہے کہ ہمارے اہل اسے وطن نے زبان اردو کی خدمت میں کافی مسرگرمی سے حصہ لیا ہے اور ایک بیش قیمت سرمایہ اردو کے دردانوں کے لئے چھوڑا ہے۔ میرا قریہ عقیدہ ہے کہ اردو زبان کا جو اسب سے پہلے ہندوستان میں ہندوؤں ہی نے اپنے کاندھوں پر دکھا کیونکہ جب مسلمانوں میں محمود نے پنجاب کو اپنی سلطنت محروسہ میں شامل کیا تو لاہور کی ہندو رہنمایاں نے اپنی کھڑی اور پنجابی زبان (استدائی) کی جگہ اس جدید زبان کو سلاہ ناگری رسم الخط بشریک تمام باتوں کے ساتھ لکھا جائے گا تاں اسے پڑھا جاتا ہے اس کے لئے ضروری نہیں کہ پڑھنے والا تحریر شدہ لفظ کو پہلے سے جانتا ہو تو صحیح پڑھ سکے مگر بہت دیریں لکھا جاتا ہے برعکس اس کے عربی رسم الخط مختصر قرسی کا ایک عمدہ نمونہ ہے یہ مختصر قرسی اس وقت صدیوں پہلے ایجاد ہوئی جبکہ یونین **مسلمان** تاریخ میں شارٹ ہینڈ کا خیال پیدا ہوا اگر اس کے الفاظ کو صحیح پڑھنے کیلئے ان الفاظ کا تلفظ پہلے سے باخبر ضروری ہے اعراب اس صیب کو دور کر دیتے ہیں۔

سرگھول پر رکھا اگر ہندو اس وقت اس لعل فونیز کی پرورش نہ کرے تو آج اپ ہی انصاف سے کہے کہ یہ کیونکر پران چڑھ سکتی تھی بہر حال یہ خیال بالکل غلط ہے کہ ہندوں نے اردو زبان کی آبیاری نہیں کی بلکہ ہمیشہ انھوں نے اسکو اپنی ملکی زبان سمجھا اور آج بھی جملہ متدن باشندوں کی زبان اردو ہی ہے خواہ اس کو ہندوستانی کہئے یا اردو سے تعبیر کیجئے۔ میر کے نکات الشعراء اور تذکرہ میرسن کی ورق گردانی کیجئے تو صاف معلوم ہوگا کہ یہی سرمایہ مشترک کہیں ریختہ کے قالب میں جلوہ گر ہے کہیں اردو کے کہیں ہندی کے اور کہیں ہندوستانی کے نام سے موسوم ہے۔ غرض چیز ایک ہے جو ہر دور میں جداگانہ ناموں سے یاد کی جاتی رہی ہے۔



ابتداءے آفریش سے اس وقت تک یہ اشتراک عمل ہر دقت نمایاں رہا ہے چنانچہ گزشتہ دور کا ایک جلیل القدر شاعر اپنے مشہور نعتیہ قصیدہ کی ہم نشینوں کے ساتھ سمت کاشی سے جلا جانب مقرر ہوا۔

اس باکمال بخنور نے عجم کے ذہنی خط غلامی کے خلاف علانیہ پرچم بٹا دیا۔ بلند کیا۔ بلبلوں کی نغمہ سرائی اور طائف کی شب ماہ کی جگہ برسات کے جگنو اور ہندوستان کے کاہے جھونروں کی موسیقی سے کام لیا۔ گھنیا جی اور گوپیوں کی عارفانہ داستان عشق سے سیلے عجبوں، شیریں فرما کی فرسودہ تھیلیوں کو انساں

سلا مشہورین الاذاعی مستشرق ڈاکٹر گریم ہیڈ (لندن یونیورسٹی) کی جدید تحقیقات کی روش سے اردو زبان و ادب سے رائج ہوئی جب محمود نے پنجاب فتح کر کے اپنی سلطنت پورہ میں شامل کیا۔ یہ لاجواب تحقیقات دلی ایشیاٹک سوسائٹی برلن (لندن) کے اپریل ۱۹۰۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔

پارینہ بنا دیا اور دنیا کی مٹھیا فی ونگٹا کے توج سے جیوں دیوں کو بھولا ہوا خراب ثابت کر دیا۔

گھر میں اشران کریں سرودان گوکل جاکے جہا پہ انا بھی ہے اک طویل اہل  
 خبر اڑتی ہوئی آئی ہے ہما بن میں ابھی کہ پلے آتے ہیں تیرقہ کو ہوا پر بادل  
 اب کی میل بھی ہنڈولہ کا تھا گرداب بلا نہ بچا کوئی محاذ نہ کوئی رتھ نہ بسمل  
 ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس ولے نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا سنگل  
 آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ یہ تھا ذہنی انقلاب کہ ایک ٹیٹ لکھنؤی باکمال شاعر  
 محسن نے اپنے مذہبی قصیدہ میں یہ انوکھی تشبیہ استعمال کر کے ہمیشہ کے لئے  
 ان بے نظیر تعلیمات سے مسلمانوں کے کافروں کو آشنا کر دیا۔ اور واقفین و رموز پر  
 آشنا را ہو گیا کہ جس طرح میر انیس مرثیہ میں آئندہ ترقیوں کا دروازہ بند کر گئے  
 اسی طرح محسن بھی اس صفت خاص میں کتنا و فرو تھے۔ تعجب ہے کہ لوگ محسن کو  
 بھولنے جاتے ہیں لیکن مجھ کو یقین ہے کہ ایک وقت آئے گا کہ جب یہ بنادست ہنر  
 سمجھی جائے گی اور شہدائے ادب کا احترام کیا جائے گا!



۱۵ محسن کا کوری کے تھے یہاں لکھنؤ سے مراد لکھنؤ اسکول ہے جیسے علی گڑھ اسکول  
 واسے (ملیک)، اور اسکندریہ واسے (اکسن)، اور کیرج واسے (کنش)  
 کہلاتے ہیں۔

عصر جدید کے بعض آتش بیان تذکرہ نگاروں کی شعلہ فرایوں سے ہندوستان میں سواد اعظم کو یہ شکایت ہو گئی ہے کہ ہندو مصنفین کا ذکر نہیں کیا جاتا ہندو شاعروں کا نام نہیں لیا جاتا ہم کو معلوم نہیں کہ ان باکمال تذکرہ نویسوں نے کیوں برادران وطن کے رشحات قلم سے اپنے بے نظیر تذکروں کو خالی رکھا ہمارے خیال میں ایک اہم فرو گذاشت ہے (لیکن اس کے ساتھ ہمارا مقصد بعض ہندو مصنفین کے غلط قول کی تردید بھی کرنا ہے کہ)۔

”ہمیشہ سے مسلمان تذکرہ نگاروں کا یہ اصول رہا ہے کہ وہ ہندوؤں کے محاسن کی مطلقاً قدر نہیں کرتے بلکہ اکثر شعراء کا تذکرہ بھی مناسب تصور نہیں کرتے“

یہاں ہم مسلمان تذکرہ نگاروں کی ایک مختصر فہرست پیش کرتے ہیں جس میں ہندوؤں کی خدمات و زبان کا اعتراف کیا گیا ہے مثلاً گلشن ہند مرزا علی لطف - نکات اشعار مہر تقی میر - گلشن بے خار شفیقتہ - جلوہ منظر فرزند علی متغیر بلگرامی - سخن شعرا عبد الغفور نساج - گلشن بے خار نساج - شمیم سخن مولوی عبدالحی - گلستان بے خزاں حکیم قطب الدین دہلوی - تاریخ شعرے اردو منشی کریم الدین - تذکرہ بے نظیر عبد الوہاب نقار - آب حیات آزاد - تذکرہ فتح علی گردیزی - شعرے اردو میر حسن وغیرہ وغیرہ۔

میر حسن (تذکرہ شعرے اردو میں) کے سر پہ سکھ دیوانہ کے حالات ہیں۔

رقم طراز ہیں۔

”شاعر زبردست فارسی است شعر بسیار گفته است استاد ریختہ گویند کھنڈ

چنانچہ سبیاں حسرت و میر حیدر علی حیران و اکثر دیگران شاگرد و اوہند مدرساں عامہ  
معروفہ و مشہورہ است در ادائیگی مشق فکر ریختہ ہم ہی کرد و عجب شخصے است  
ہذا سلاطین دارد

ایسا تھ سنگھ کے متعلق میر حسن لکھتے ہیں :-

”محمود و لہو پر مودع ہے نظیر صاحب کمال بر سن ہفتا و سال از مقتدان خواہ میر  
است در علم تاریخ چنان فکرش رساست کہ اکثر قصائد دارد کہ در ہر مصرعش تاریخ  
مودع بری آید بفرمایش یاں تاریخا بسیار گنتہ است ۔ سلامت باشد  
رسلے پریم تاتھ کے حالات میں (بحوالہ تذکرہ قائم) ہے کہ :-

”قاہر عالمش چون طبع خوش موزوں و موزونی طبعش از خوبی ظاہر اخروں خطا  
ہے نظیر و کما ندارد و لہو پر غزل فارسی بسیار بہ خوبی می گوید گاہ گاہ ہے فکر  
ریختہ ہم ہی کند“

لالہ نول رسلے و قائم کے تذکرہ میں بھی یہ انداز بیان ہے :-

”مقبول خاطر اہل صفایا نول رسلے اتمخلص بہ و قلاً از تذکرہ محمد قائم چنان ظاہر  
گشت کہ جو اسنے است فرخاستہ بہ ز پرورد علم و عمل آراستہ ہوش و گوش و در فہم  
ذکا صاحب علم و دنیا لطافت مزاج از گل زیادہ مانند بیل ولی از دوست داد  
برادر و خوش راہ گلاب رسائے دیوان و دارالہمام امیر الدولہ فراب نمیبہاں  
مروم بود لیکن این عزیز مصروفت اکتساب و فرہن مطالعہ کنسب طلب ہر کمال  
دانشگیری خال طبع و درمند داشت عاشق مزاج بود اکثر فارسی و در ریختہ می نماید

مذرا بر سرش بیفتہ آید

لہ نکات اشعار کی سیر سے چہ چلتا ہے کہ میر تقی میر نے راقم و ہندوین، کا نام بکثرت نقل کیا ہے



اس نایاب تذکرہ کی درق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں بہت کافی ہندو شعرا کے حالات موجود ہیں اور جس لب و لہجہ میں ان کا ذکر خیر ہے اس کا نمونہ آپ نے ابھی ملاحظہ فرمایا ہے۔ نکات الشعراء اور گلشن ہند میں بھی ہندو شعراء کا ذکر پوری شان کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ذاب مصطفیٰ خاں شیفۃ کے بے نظیر تذکرہ گلشن بجا میں بھی تقریباً ۶۰ ہندو شعراء کا کلام موجود ہے اور اکثر اشعار کی داد بھی خوب دی گئی ہے۔

چندستان شعراء کا تذکرہ ابھی حال میں شائع ہوا ہے جہاں تک میری تحقیقات مجھ کو بتلاتی ہے اس کا محض ایک ہی نسخہ آصفیہ کتب خانہ (حیدرآباد) میں محفوظ تھا اور وہ بھی حد درجہ بوسیدہ اور کرم خوردہ لیکن انجمن ترقی اردو کی کاوشیں قابل رشک ہیں کہ اس بے نظیر تذکرہ کا ادب اردو میں اضافہ ہو سکا۔ اس کا مولف پچھمی نرائن شفیقؒ اور نگ آبادی قاضی عبدالقادر سے کتب علوم متعارف کی سند حاصل کی۔ شعر و سخن میں میر غلام علی آزاد بلگرامی سے شرف تلمذ تھا۔ شفیقؒ نے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹) اور ٹیک چند بہار کی توصیف میں بھی پُروردہ الفاظ سے بھلی نہیں کیا گیا ہے۔

سالہ ابا ناغہ سنگھ حقیر۔ گھاسی رام خوشدل۔ بند راجن لاقم۔ ٹیک چند بہار۔ رسلہ سر سب کہ دیوانہ۔ آفا سب  
ہوا۔ پلاس رسلہ رنگین۔ لالہ خورشید رسلہ شادآب۔ رسلہ بھکاری داس عزیز۔ لالہ کاشی ناتھ۔ رام نرائن  
موتوں۔ لالہ کول رسلہ وفا۔ رسلہ سکھ رام ناگل۔ بدھ سنگھ قلندر۔ رائد رام مخلص وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔

سالہ شفیقؒ کے والد لاہور سے عالمگیری رسالہ کے ساتھ دکن گئے اور اورنگ آباد میں عالمگیری کے  
نہجہ کا فن ادا کر کے وہیں کے ہو رہے۔

نکات الشعرا اور فتح علی گڑھ یونیورسٹی کے تذکروں سے متاثر ہو کر چمنستان شعرا و مرتب کیا  
 شفیق نے تقریباً ۲۱۴ شعرا کے کلام کا عطر پیش کیا۔ جس میں اس دور کے مستند اکمال  
 ہندو معاصرین کا بھی ذکر موجود ہے۔ لیکن قربان جاسیے آپ یہ غامی کہیں نہ پاسیے گا  
 کہ شفیق نے کہیں بھی کسی مسلمان کا کلام ہندو شاعر کے مقابلہ میں بہت پیش کیا ہو تو کہیے  
 وہ عمدہ صفت مزاجوں کا تھا کھوٹا کھڑ بچا ناچا ناچا۔ ہندو جاسیے اور مسلمان بسکٹ کا  
 دور دورہ نہ تھا جس طرح قدیم ہندوؤں نے اسلامی علم و فن کو اپنا بنا لیا تھا اسی طرح  
 مسلمانوں نے بھی اپنے حسن اخلاق سے ہندوؤں کی تہذیب و معاشرت کی  
 پذیرائی کی تھی۔

دور حاضر کے تعلیم یافتہ ہندو جٹیلین نہ تو اس نوہین کو برداشت کر سکتے ہیں  
 سہ ٹیک چند بہادر۔ بے کفن بے جان۔ رام فرامی موہدوں۔ رسلے نند رام بھٹس۔ لالہ نہال کرن داس۔  
 لالہ سوہنجی راءے۔ لالہ بھٹی نرائی صاحب۔ ہندو راجن راقم۔ موہن لال بیتاب۔ سیتا رام حدرہ۔  
 شیر سنگھ فلوور۔ لال چند رنگین۔

سہ اگر شفیق کے نام سے کوئی واقف نہ ہو اور اس کا کلام پڑھے تو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا  
 مصنف کس عقیدہ سے تعلق رکھتا ہے یہ تمام بزرگان دین اسلام کا ذکر اسی ادب و احترام و عقیدت  
 سے کرتا ہے جس سے زیادہ کوئی مسلمان بھی نہیں کر سکتا۔ مزاح پر جو غصہ شفیق نے لکھی ہے اُس  
 سے زیادہ باادب الفاظیں کوئی مسلمان بھی نہیں کہہ سکتا۔ اردو کلیات میں متعدد نقاد حضرت علی  
 اکرم اندوہد کی شان میں امام آخر الزماں کی مقببت میں حضرت غوث اعظم کی مدح میں حضرت  
 گیسو داؤد کی شان میں موجود ہیں اور جہاں کہیں مسلمان بزرگان دین کے نام آئے ہیں اس عقیدت  
 دارانہ سے ان کا ذکر کیا گیا ہے کہ مسلمان بھی دنگ رہ جاتے ہیں۔

کہ مولوی خدا بخش مکتب میں ان کے لڑکوں کی گونشالی کریں اور نہ انگلستان زدہ  
 مسلمان اس رنگ کو گوارا کر سکتے ہیں کہ وہ انشائے مادھو رام اور دستور لہبیاں  
 کا نام عزت و عظمت کے ساتھ لیں اب تو معاف کیجئے گا کلجنگ ہے دل جلتا ہے  
 تو لب پر آہ آہی جاتی ہے۔ رقت تو اس کا ہے کہ ہم (ہندو + مسلمان)  
 اپنا اپنا خود ساختہ میوہ پیل بنا کر ہندوستان کو تباہ کرتے رہیں۔ ان جھگڑوں سے  
 کسی کا کوئی نقصان ہو یا نہ ہو لیکن دونوں کی ضد نے ہم کو ضرر و فاک میں ملا دیا۔  
 آنکھیں کھیں کہ دل نے کیا ہے ہیں خراب      دل یہ کہے کہ آنکھوں نے ہم کو مٹا دیا  
 بگڑا کسی کا کچھ نہیں ملے درد عشق میں      دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا



یہ ایک عجیب ادبی لطیفہ ہے کہ اردو ادب کو ہمیشہ کٹھیری پنڈتوں سے غیر معمولی فائدہ ہوا ہے اور آج بھی آفتاب آمد دلیل آفتاب حسن ادب ڈاکٹر سرپرست سے غالباً ادب اردو کو جو درخشاں توقعات وابستہ ہیں وہ خلافت امید نہیں ہیں۔ اس دعوے کی تائید میں ہم آپ کو چند مناد (مقدمین) کٹھیری پنڈتوں اور دیگر اکمال شعر کا حال سنائیں گے اور نمونہ کلام بھی پیش کریں گے اب انصاف آپ لوگوں کے ہاتھ ہے۔

ادیب۔ لالہ گورنیش رائے نام ادیب تخلص (ذات کے کھار تھے) منفی گنج لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ لالہ بینی پر شاد ظریف کی وساطت سے مصحفی تک پہنچے لیکن تنہا کے مشورہ سے مصحفی سے اصلاح کا سلسلہ بند ہو گیا۔

از بسکہ تو کسی کا صنم یا ر کم ہوا      روٹھا تو جس سے تجھ سے وہ بیزار کم ہوا  
ہم خاک میں ملے تری خاطر ایسے میاں      طنا تر از غیر سے ز نسا ر کم ہوا  
آذر۔ جوالہ پر شاد نام آذر تخلص گنگا پر شاد رند سے اصلاح لینے لگے۔  
نمونہ کلام یہ ہے۔

دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں      ایسے ہر جا ئی سے الفت کوئی کیا خاک سے  
آشفقت۔ امراتہ نام آشفقت تخلص غفانہ جاوید میں شاعر بنے نظیر لکھا ہے۔  
خدا بخش تنویر کے شاگرد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مرہم داغ جگہ تیر کا پیکان سمجھا      زیست کو موت میں و زوت کو دریا سمجھا  
دل میں آشفقت ہے بتوں کا خباں      لب پہ باتیں ہیں پاؤں کی

الفصل۔ الفتنہ اسے نام الفتنہ تخلص۔ میر ظفر علی سے مشورہ معین کرتے تھے۔ وزیر علیج  
 میں قیام تھا بھنگو لال دنگیر کے دوست تھے۔ ان کا قلمی دیوان موجود تھا لیکن زمانہ  
 کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہا۔ نو ذہ کلام نہ مل سکا۔ شاید خواجہ عشرت کے پاس  
 ان کا کلام موجود ہے لیکن مجھے نہ مل سکا۔ شاعر اچھے تھے مرثیہ خوب کہتے تھے۔  
 ابر۔ پنڈت بشن نرائن نام ابر تخلص درخا مذا فی لقب تھا اچھے شاعروں میں تھے  
 خدا جانے یہ ہستی کسکی ہے کسکی سرا بہت نہ غنچے مسکراتے ہیں نہ گل ہنستے ہیں گلشن میں  
 گل سے بھی اشارہ ہے شبنم کا باغ میں رونے کا یہ مقام ہے ہنسنے کی جا نہیں



بسل۔ موتی لال نام بسل تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

گھر پر آتے ہی تیرے پاس سے مر جاتا ہوں بس ادھر آتا ہوں اور ادھر جاتا ہوں  
 بسلی۔ سند رلال نام بسلی تخلص تاج س کے ارشد تلامذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔  
 نو ذہ کلام یہ ہے۔

یہ نہیں ناقوس سے طفل پرہیز ہاتھ میں کر رہا ہے مرغ دل اپنا یہ شیون ہاتھ میں  
 گوری گوری انگلیاں پر شب کو آتی ہیں نظر خمیں ہیں کا فوری گو یا کہ روشن ہاتھ میں  
 دانتوں کے نیچے دبا ئیں انگلیاں اغیار نے میں جو چکھنے لگا اُس سین کی انگلیاں  
 بہار۔ بانکے بہاری لال نام بہار تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

دلہ ممکن ہے کہ بعض جدید خیال کے مغربی دور لگا ہوں گے تو یہ سمجھا جائے کہ اس قسم کے نو ذہ کلام  
 پر مسکرائیں لیکن اگر خود کر لیا جائے تو جس دور کی یہ شاعری ہے اس عہد میں ملک کا رنگت کتا  
 تھا تو ما بآں کو وہ شکاریت نہ رہے گی۔

خیال آیا کہ اب ہے وقت پیری      نہ زیبا سر پہ ہے تاج اسیری  
اماں اب زندگی میں بندگی ہے      وگرنہ آفرش شرمندگی ہے  
برق - پنڈت جوالا پر شاد نام برتن      تنفس امیر کے شاگرد تھے نوہ کلام یہ ہے  
دنیا میں ظہور صبح ہوا گلشن پر کیا جو بن ہے  
خورشید کا غنچہ کھلنے لگا اٹل کی قدرت روشن ہے  
ہر پھول میں اس کی خوشبو ہے اکیر ہے بوٹی بوٹی میں  
ہر شاخ میں اس کی غاصیت تاثیر ہے پتی پتی میں  
پودوں میں جڑوں میں نہر بھرا زہروں میں یہاں تاثیر شفا  
دیکھوں غاصیت برگ و پتھر تیار کروں کچھ ان سے دوا

پروانہ - راجہ جیونت سنگھ (کا کا جی) گھنٹوں کے مقتدر اور نامی گرامی رئیس تھے  
میرزا مفتی سے مشورہ سخن کرتے تھے - میر حسن و جمرات سے بھی مستفید ہوئے -  
سرپ سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے -

آپ نے رات چھپکے پی ہے شراب      رنگ چہرہ کا اور غوانی ہے  
ہمد کیا کیا تھے اور قول دستار      آہ تس پر بھی بے وفائی کی  
ضعف سے غش ہے ناقوانی ہے      بن ترے موت زندگانی ہے  
جودہ تخیل ہوا ہن غزل ریز ایسے      قواک دن یہ گم دن جدا دیکھتے ہیں  
کوہ نگہ میں دل کو ڈھونڈیے      کیا ہوا اگر راہ کا کچھ پھیر ہے

تسلی۔ ٹیکارام نام تسلی تخلص مصحفی کے شاگردوں میں تھے نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

اب بھی اس نیچان میں کچھ ہے فائدہ امتحان میں کچھ ہے

جو چاہے سلطنت اُسے قل ہمارے مجھ کو بھی ہوس ہے کہ وہ مجھ سے آئے

تمنا۔ لالہ بھیردوں واس نام تننا تخلص مصحفی نے اس کے متعلق حسب ذیل ریلے دی ہے۔

”چوں سلیقہ درست داشت شعر خود را در عرصہ قلیل بیاد بھگی رسانید“

سرگرم شب بھر ہے بیدار گری پر اور آہ سنے باندھی ہے کمر بے افری پر  
پروانہ کو کیا سوز دل اس کی خبر ہے گلے ہے جو کچھ حال چراغ سحری پر  
کچھ قفس دور چین سے مرا عیاد کہیں کان میں گل کے نہ ہونے مری فریاد کہیں  
سچ تو یہ ہے کہ تننا کو جہاں میں ہرگز مصحفی سانسے گا کوئی استاد کہیں

جو ہر لالہ ماحو رام نام کوٹھی واسے نام جو ہر تخلص خیر آباد کے بڑے دوست مند  
اور مقتدر اور معزز شخص تھے۔ تیسرے مشرف تلمذ نقار عرصہ ملک گھنٹوں میں قیام رہا

نمونہ کلام یہ ہے۔

نیز آنکھوں میں بھری ہے کہاں ات بھرتا کسے نصیب تم نے جگائے کہ صر رہے  
ہر دم جنائے نہ محبت شب وصال جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر رہے  
شب جیسی گزری دن بھی گزر جائیگا مرا جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر رہے  
یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہو محبت سب کو جب میں جاؤں کہ مرے بعد مرادھیان رہے  
اس طرح بھوم کے چلے نہ حضور سب کہیں گے کہ یہ منہ واسے ہیں  
اتنی سی بات پر آنکھیں نہ نکالو صاحب کیا خطا کی تھیں جو تیرے اگر دیکھ لیا

مینہ برتا ہے گھٹا چھائی ہے چلتی ہے ہوا      ہاے کیا اندھیر ہے تم ہو جدا برسات میں  
 شوق سے پیچھے ہمارہ قیدیوں کے شراب      ہم چلے بزم سے کیوں آپ غما ہوتے ہیں  
 جو ہر تھیں نفرت ہے بہت بادہ کشی سے      برسات میں دیکھیں گے ہم انکا رتھارا  
 جو ہر۔ جو ہر سنگھ نام جو ہر تخلص ناظم کے شاگرد تھے مشاعرہ میں انتقال کیا غوندہ  
 کلام یہ ہے

اصل مطلب ایک ہے آگاہ نا آگاہ کا      ترجمہ ہے ایک عربی میں فقط اشعار کا  
 بید عقل سے ہے احترام دید و حرم      مکان ساختہ خود کو کیا سلام کریں  
 جو ہر۔ جو ہر سنگھ نام جو ہر تخلص۔ خواجہ وزیر کے ارشد تلامذہ میں تھے غوندہ کلام یہ جو  
 بیخیم! کوئی ایسی رات ہوگی      کہ آسے وہ میر کا دل ہمارا  
 قصور سے شے دیں ثابت نہیں منظور سرد کا      انا الحق حسن نسبت ہے انا ہے میم احمد کا  
 اگر نہ ہو حاصل کسی سے مدعا ہے دل نہو      آدمی کو رب اعلیٰ پر توکل چاہئے  
 اتنی موت بہتر ہے جہاں میں نامزدی سے      مراد دل نہو حاصل تو پھر کیا خاک جینا ہے  
 جانا کی۔ شرمیتی جانا کی بی بی الہ آباد کے کاسٹھوں میں ایک مقبول حیثیت رکھتی تھیں  
 غوندہ کلام یہ ہے۔

اس گل کا نہ لائی کبھی پیغام مرے پاس      شرمندہ کبھی میں نہ ہوئی باد صبا سے  
 کعبہ کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں      دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزش پا سے  
 باقی نہ رہی خواہش مے بادہ کشوں کو      بہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صدا سے  
 سچ پوچھئے تو خاک دریا رہے ہم کو      آرام ہے بڑھ کر کہیں نقش کف پا سے



حیرت۔ احمد صبا پر شاد نام حیرت تخلص جو آست کے شاگرد تھے نمونہ کلام یہ ہے  
 بزرگ نقشہ با اسکی گلی سے اُٹھ نہیں سکتا ہوا ممنون احساں غرہ میں اپنی ناتوانی کا  
 حریف۔ لالہ جینی لال، نام حریف تخلص۔ کئی سال تک درسیات مصحفی سے پڑھتے  
 رہے بعد کو فن شاعری بھی انھیں سے سیکھا۔

شب سرگرم پیش میرادل بیتاب تھا      اشک جو آنکھوں سے نکلا قطرہ سیما تھا  
 یہ کون غیرت و ریا ہے نقاب ہوا      کہ جن کے جلوہ ہے ہرزہ آفتاب ہوا  
 نہیں ہے مجھ کو دم نزع آپ کی حاجت      غم فراق سے میرا جگر ہی آب ہوا  
 حریف دار نے جو آن خون تھو کا ہے      وہ شوخ غیرتے شاید کہ ہم شراب ہوا

خیالی: منشی خیالی رام نام خیالی تخلص مرزا قتیل کے شاگرد تھے سلسلہ میں  
 انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کر دیا باد خزاں نے اُسے درہم برہم      وصل بیل کی کبھی گلی نے اگر کی صورت  
 خوشتر۔ بگنا تھ پر شاد نام خوشتر تخلص جو عالم کے عہد میں مہدی تھے ۱۲۹۹ھ  
 میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے

گل انشاں حمد باری میں قلم ہے      بیاض نامہ گلزارِ ارم ہے  
 جفا پیشہ ستمگر فتنہ خو ہے      برے رنج ہر کس حیلہ جو ہے  
 کیا غم سے سحر نے بیرہن چاک      اڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک  
 میں غم بیل شیدا ہوں خوشی ہے تو ہے      فصل گل آئے قلمے دلی ہے تو یہ ہر

دیہی - شیو پر شاد نام دیہی تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔  
 آئینہ میرے ہاتھ سے دیکھو دو مجھے مرتبہ سکندر کا  
 ابر آ رہا ہے بھوم کر ساقی آج ہو دور دور ساغر کا  
 دیوانہ - رسلے سرپ سکھ نام دیوانہ تخلص - حسرت، وقیراں کے استاد رسلے  
 نمونہ کلام پر ہے ۔

جان پر آجی ہدم مری خاموشی ہے بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب ہمار بغیر  
 دل ہے کہ تری تیج کے آگے سے دل چاہتا رہم کا کب جگر ہے کہ دہرہ گھل نہ جائے

ذوق - منشی شیو پر شاد نام ذوق تخلص معنی کے خاک گرد تھے ۔

کیا قیامت کا ہون بر نہیں معلوم مجھے روز ہجراں کی جو ہوتی ہی نہیں شام تمام  
 کیفیت اسکی بیان کس سے کریں لے ذوق دیکھتے ہم میں تاشائے جاں کیا کیا کچھ

راجہ شیو پر دھان - راجہ شیو پر دھان نام شاہ اودھ اختر مرحوم کے مصاحب  
 تھے سندیل کے رئیس تھے سندیل میں انتقال کیا۔

جو رنجایتے ہیں اندران کو خوش رکھے ہم اپنے منہ سے کسی کی کریں برائی کیا  
 رند - کہیم ذرائع نام رند تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

ہے سزا اسکی کہ رز و شب ہ پائے گوشال را ز دل ہے پردہ جو کد سے بند آواز است  
 رنگین - لالہ ہلاس رسلے نام رنگین تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

غیر دل کے پاس جانا ہم سے کبھی نہ ملنا افسوس ہو تو وہ ہو ارمان ہو تو یہ ہے

راحت کا کو روی۔ بگوئی رسلے نام راحت تخلص امانت لکھنوی کے شاگرد تھے  
مستملہ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اعمال بد پر پلنے نہ دوؤں میں کس طرح دھونا ضرور چاہئے لسنہ و گناہ کا  
بعد مردن کبھی تربت پر بھی سایہ نہ کیا ہم گنگاروں سے ایسی ہوئی بیزار گھٹا  
رونیق۔ رسلے سہاے نام رونق تخلص۔ راجہ جھاؤ لال کے اجزا میں تھے ناتج کے  
شاگرد تھے مستملہ میں انتقال کیا نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

بے باقی گل کی جب پلا ہر تھی باغ دھریں دو گھڑی کے واسطے بدنام کیوں گھپی ہوا  
رند۔ گنگا پر شاد نام رند تخلص۔ جرات کے شاگرد تھے شائع سے بھی مصلح لیتے  
تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

روٹا ہوں جبکہ آتا ہے یاد جسمد وہ دیکھنا کسی کا نظریا چرا کر  
حسن پریوں کا منا کرتے ہیں عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا  
نہ تو کی نالہ شب نے تاثیر نہ اثر آہ سحر میں دیکھا  
دسم لب پر آہ جاری ہے بیقراری سے بیقراری ہے  
دل کسی قدر داں کو دینگے رند اب اگر زندگی ہماری ہے  
فصل گل ہے اور ہنگام شباب ہاں معنی نغمہ و جنگ و برباب  
بزم خرباں کو جو ساتھ اسکے لگائیں چلنے تو لگے کہنے لطیفیت کہیں آئی ہوگی  
پھر دیکھئے آہ اپنی تقدیر سے جاتی ہے اب کہاں کہاں تو

گریباں چاک سر پر خاک لب خشک اور آنکھیں تر  
زباں پر آہ اور دل بھر رہا ہے بے تپا پیار سے

ریحان - دیوان دیا کرشن نام ریحان تخلص فیض الملک راجہ الغنت واسے الفت کے رشتہ دار تھے جو تہی کے شاگرد تھے۔ شمس - عیش - شاہاں اور رنگین سے لطافت محبت رہتا تھا سلسلہ میں انتقال کیا۔ نوونہ کلام یہ ہے۔

عقل اس کے نہ بتا کی اگر فرق مراتب کچھ تذکرہ عابد و مستبود نہ ہو تا  
دور و کے شمع کہتی ہے اپنی زبان میں مہمان شام سے ہوں سحر تک جہان میں  
راجہ بلوان سنگھ - بلوان سنگھ نام نظیر اور حاتم علی تھیں اسکے شاگرد تھے نوونہ کلام یہ ہے  
شیخ ناراض ہو ہم سے کہ برہمن روٹھے ہوسنگے پابند نہ ہم سبجو دنا راہ کے پر  
لائے کس بت پہ ہیں ایمان کوئی پوچھ تو شیخ جی پہننے جو زنا راہ پہلے آتے ہیں

نثار - میڈولال نام نثار تخلص سلسلہ میں انتقال کیا۔

کبھی غافل نہ پایا اور کئی نیند اہل راحت کی کیا نالہ نے میرے و شب و رات پائیاں پیدا  
نرخچی - رتن سنگھ نام نرخچی تخلص منشی الملک فخر الدولہ دبیر الملک ہشیار جنگ نظام  
راجہ نقشب - بزرگوں کا وطن بریلی تھا۔ گکرائن کے فیض کمال کی ہمار لکھنؤ میں آئی۔  
نواب محمد علی خاں کے میشرنی تھے قدیم علوم کے ساتھ جدید مہیئت و ریاضیات میں بھی  
ماہر تھے۔ انگریزی سیکھی تھی۔ حدائق النجوم ان کی مشہور تصنیف ہے۔ سلسلہ میں ہے  
تالیف ہوئی تھی منشی علم کے لئے ملکی اصطلاحوں کا وضع کرنا ان کا خاص کارنامہ ہے  
سلسلہ میں انتقال کیا۔

زرات ان کو آج میرے لئے فلک کل تاک نہ جن کو آتا تھا بننا خوار کا

سحر منشی دینی پر شاد نام سحر مخلص ہندوستان کے مشہور خطاط نظم پر دیں اور رنگین  
کے بالکمال مشہور مصنف ۲۲ دسمبر ۱۹۱۷ء کو بدایوں شریفیت میں پیدا ہوئے  
اجداد کا وطن بانگڑو مضافات سندیلہ اودھ تھا مولوی طاہر الدین سے ادب  
رباعی و خطاطی کی سند لی شاعری میں اپنی ماں اور اپنے باپ سے استفادہ کیا  
دہلی لکھنؤ میں عمر گزری۔ محکمہ تعلیمات میں ڈپٹی انسپکٹر کے عہدہ سے وظیفہ یاب  
ہوئے۔ چودھری اصغر علی ضابط مولوی غنی رضا وحشی۔ ذاب سید محمد زکریا خان  
ذکی منشی اور حسین نسیم اور لالہ رام راحت کے معاصرین میں تھے مشاعروں میں  
شرکت کرتے اور داد و حاصل کرتے تھے۔ خطاطی میں آپ کے شاگردوں کی تعداد  
سیکڑوں تک پہنچی ہے یہ فیض اب تک جاری ہے۔ سحر سامری آپ کا دیوان  
شائع ہو چکا ہے۔ دو واسوخت تحریر عشق و تقریر عشق کے نام سے شائع ہو چکے  
ہیں۔ فن مساحت میں محیط المساحت۔ تکمیل المساحت۔ رمل میں بے نظیر۔ عروض  
میں معیار البلاغت۔ منطق میں خلاصۃ المنطق آپ کی یادگار رہیں۔ مرآۃ المستلوم  
درکار الفیوض گذشتہ ادب وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں۔ معیار الاطلاع بھی خطاطی  
میں مشہور کتاب ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دیر میں جو وہ نہ ہو کعبہ میں اور ہر سب کہیں	طالب نظارہ کو گرہے سلیقہ دید کا
جو ملا اس سے اسے کہتا ہے عالم مرگیا	نام مردہ رکھ دیا ہے زندہ جاوید کا
تجہ ابرو سے قتل کر غلام	کون احسان اٹھائے خنجر کا

ساہ حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا کے محبوب دکن اور بلوچے پیدائش ہونے کی  
وجہ سے میں بدایوں شریفیت کہتا ہوں۔

زخم جب اندام پر آ یا  
ہم نے دعا مانگی سے وہ نکتہ نکالے عشق میں  
اور جلا دے دیا سپر کا  
جلی نہ وہ بال کہ اپنے بھی پہلے ہو جائیں  
لطف احسان سے بیگانہ کو بھی کراہتا  
نظر آتا ہے مکان خانہ از شیر بجھے  
آپ کی سن سکے بار بار نہیں  
اب تو ہاں کا بھی اعتبار نہیں

معین۔ نام دیاں نام سخن تخلص۔ ناسخ سے شرف تلمذ تھا عالم شباب میں دنیا سے  
منہ موڑ لیا۔ منہ نہ کلام یہ ہے۔

خدا کے واسطے سن سنے صہم! نگہ دل کا  
مری مراد بر آئے گی قتل ہونے سے  
کہ تیری آنکھوں نے لوٹا ہے قافلہ دل کا  
کوہے گی یار کی تلوار فیصلہ دل کا  
پڑا ہے لشکر غم سے مقابلہ دل کا  
پڑا ہے دشمن جاں سے مقابلہ دل کا  
سلیم۔ کوری فکر نام سلیم تخلص گھوڑے کے منہ و خطاط تھے آتش سے تلمذ تھا منہ و خطاط  
ہیں انتقال کیا۔

بھریاں آگیاں دل میں ہو سب بال غید  
کچھ بجز غم نہیں اس غم کہہ عالم میں  
پرہ فرق الفت گیسو میں سرسوز یا  
آدی ہوتے ہیں اس واسطے گرمیاں پیدا  
سرشار۔ پنڈت رتن ناتھ نام سرشار تخلص اتیر کے شاگرد تھے سرشار کا کلام عاشقانہ  
اور مدحانہ ہوتا ہے طبیعت کی شوخی اور زبان کی پاکیزگی ان کا حصہ خاص ہے  
سرشار نے زبان اردو بیگمات اور حصے سے لکھی ایک مرتبہ بچپن میں مشاعرہ میں شریک  
ہو کر یہ شعر پڑھا ہے

حال سب میری سخت جانی کا      باڑھ کہتی ہے مڑکے خنجر کی  
 مشاعرہ اُلٹ گیا۔ بزلہ بخی اور ظرافت میں اپنی نظیر تھے اودھ بچے کے در شباب  
 کے نامہ نگاروں میں تھے لیکن جیب اودھ اخبار کی ادارت قبول کر لی تو یہ سلسلہ  
 بند ہو گیا۔ ضرورت ہے کہ ملک کے نوجوان ادیب سرشار کے افسانہ نگاری پر  
 مستقلاً لکھیں۔

سیاہ بخت و سیاہ روزگار ہم بھی ہیں      جواب زلفت پریشان یار ہم بھی ہیں  
 نصیب جاگیں گے اک دو حضرت سرشار      لپٹ کے سو لگا وہ گل گلے لگائے ہوئے  
 پیٹنے پہ چڑھ آئے ہیں تو پھر بس نہیں کرتے      میخانہ میں سننے نہیں سرشار کسی کی

شگفتہ۔ خیراتی لال نام شگفتہ تخلص نسیم دہلوی کے شاگرد تھے ۸۸ سال کے سن میں  
 سلسلہ میں ملک عدم کی راہ لی تو نہ کلام یہ ہے نہ  
 نہ مشراؤں آئیں ملا کر تو دیکھو      ملاقات ہم سے تم سے کبھی کی  
 بطل ناخن انگشت سرکٹانے سے      حیات ملتی ہے جب انتقال ہوتا ہے  
 شائق۔ فتح چند نام شائق تخلص ناتج سے شرف تلمذ تھا تو نہ کلام یہ ہے نہ  
 دماغ ددل کو نہ پہنچا گل مراد کی بو      بہت نہال ہوئی باغ روزگار کی بو  
 شاگرد پندت شیو شکر کول نام شاگرد تخلص۔ مرزا داغ دہلوی سے مشورہ سخن  
 کرتے تھے۔ نہ

بہت ہی تنگ سیم و حشمت میں مست عالم      اکتی اس قفس تنگ سے نکال مجھے

صبا۔ کانجی مل نام صبا تخلص مصحفی کے شاگرد تھے۔ عین عالم شباب میں انتقال کیا ایک دیوان یادگار ہے۔ نوہ کلام یہ ہے۔

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ آیا جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا۔  
 بچے آہا ہے تجھ پر رحم اس قاتل کے کو پی میں لئے جا تا ہے نام آج تو لے نامہ ہر کس کا  
 صبا۔ (مرزا) راہ شکر نا تھ نام صبا تخلص عبادت یار خاں رنگین سے تلمذ تھا۔ نوہ کلام یہ ہے۔

کیا پوچھتے ہو جو رستم چھ سے یار کا دیکھو نہ حال میرے دل سے قرار کا  
 ہوں میں صدقہ ترے بہانہ کے خوب ڈھب یاد ہیں نہ آنے کا  
 صبا۔ منوالاں نام صبا تخلص مصحفی کے شاگرد تھے۔ نوہ کلام یہ ہے۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ تھا شکار ی میں کوئی عشوق ہے اس پردہ زنگاری میں  
 صبور۔ کنور گوپال سہاسے نام صبور تخلص۔ آتش کے شاگرد تھے۔ نوہ کلام  
 ملاحظہ ہو۔

رازق مطلق کو عسرت میں نہ بھولے آدمی بند ہے گرا یکساں در تو دوسرا در باز مسہ ہے

طاہر۔ خیراتی لال نام طاہر تخلص اخبار خیر خواہ ادب کے مالک تھے سلسلہ ۶ میں  
 انتقال کیا۔ نوہ کلام یہ ہے۔

کمال گری حسن بنان سے گلشن میں شگوفہ بچول ہوا مشرم سے گل آب ہوا

عجبر شمس۔ منشی گورکھ پرستاد نام حضرت تخلص۔ گورکھ پور کے شرفا میں ان کا شمار تھا اور



دہان کے نامی وکیل تھے۔ علوم مشرقیہ میں کمال حاصل تھا۔ تصوف و الہامات اُن کا حصہ تھا۔ حالی را آزاد کے فوراً ہی بعد ہندوستان میں جدید شاعری جس کا میانی سے عبرت نے کی غالباً اسوقت پورے ملک میں کسی نے نہیں کی۔ اُن کی شہنوی من فطرت بہت مشہور ہے۔ تقریباً نصف صدی قبل مسدس نشوونماے ہند ہندوستان بھر میں خصوصیت کے تمام مدارس میں پڑھائی جاتی تھی۔ اسمیل مرحوم نے اپنی مفید تالیفات میں اُس کا اقتباس لیا۔ آج بھی اکثر نصاب کی کتابوں میں عبرت مرحوم کی مشہور نظم جگانے والی گھڑی شامل ہے۔ مرحوم شہرت سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے اپنا مجموعہ کلام شائع نہیں کرایا۔ اُن کے لائق صاحبزادہ محی قرآن گورکھپوری کے پاس محفوظ ہے اور مقرب شائع ہو جائے گا۔

زمانہ کے ہاتھوں سے ہمارا نہیں ہے	زمانہ ہمارا اعتبار نہیں ہے
وہ چاہے قوم بھر میں خوش کرے عبرت	ہر ایسا مقدر ہمارا نہیں ہے
کیا ڈھونڈتی ہو باغ میں سیر تو اسے خزاں	تو جانتی ہے سب کے چمن میں ہمارے
زمانے میں جو چیز ہے دیکھنے کی	نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں
ٹھہرتی نہیں آنکھ اپنی کسی پر	جسے دیکھتے ہیں عدم دیکھتے ہیں
اک ہیں پیاسے ہیں لے ابر رحمت در نہ پا	نظرہ دریا ہو گیا۔ دریا سمندر ہو گیا
پوچھو مجھے کہ دہریاں اک کس مہر میں ہوں	دیکھو مجھے کہ بیچ ہوں سب کی نگاہ میں
سبکہ روح دنیا سے چھوٹیں گے سستے	گراں ہونگے وہ جنکو سستی ہے دنیا
ایک وہ بال ہیں جو ہیں سرگردن کو دباں	ایک وہ بال ہیں جو تاپہ کمر جاتے ہیں
عاجز۔ ننھے لال نام سر پو استوا آواز تخلص شمس طبع میں پیدا ہوئے موسیقی میں ماہر	

تھے۔ سجاد حسین دقار کے شاگرد تھے۔ ۵۳ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ آپ نابینا تھے  
علوم مشرقیہ پر عبور تھا۔ آپ کا دیوان نظم و کلمش شائع ہو چکا ہے۔

نزع کی حالت میں یہ عالم رہا تقریر کا اقربا بھی مدعا سمجھے نہ مجھ دگسیر کا  
راحت و تکلیف کی اُسکے خبر ملتی نہیں جو یہاں سے داخل شہر خوشاں ہو گیا  
عاصی۔ طوطا رام نام مامی تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

تر ہو گئی مستی ترے لب کی شرابے حیراں ہوں رات بھیگ گئی آفتاب کی  
عاشق۔ شکر دیاں نام عاشق تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

پھر تنکا ہوا جوش کہ اصرار کرے پھر تغافل نے نکالا نیا عرز نگار  
عبور۔ کنور میاں سہاے نام عبور تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

لے بدن کسی خرمن ہستی پہ ہے نظر کچھ بعید تو بتا مجھے اس اضطراب کا  
عادل۔ نند کشور نام عادل تخلص آج کے شاگرد تھے۔

وہیں ہو نہیں گے جو فرصت ہوئی غم کھائیے دو قدم خانہ انداز سے بت غائب سے



مقولال۔ رے متوالاں نام۔ فلسفہ و حکمت کے علوم پر دسترس رکھتے تھے۔ وطن  
سندھ تھا۔ دربار آصف الدولہ میں ملازم تھے۔ دوسری تصانیف کے ساتھ علم  
حساب۔ جغرافیہ و حکمت پر انگریزی میں رسائل آپ کی یادگار ہیں۔ سندھ میں  
انتقال کیا۔ شعر و شاعری سے ذوق تھا۔

محسن۔ دیوان امرتا تھ نام محسن تخلص امرتسر کے رہنے والے تھے۔

دست مطرب ہیں ہے راز نہ پر ویم تو بھننا ہے اسے حسن رہا سب

حسن کیا اور حسن کا مصیبا رکھا اپنی اپنی آنکھ اپنا انتخاب

نامی۔ دیوی پرشاد نام آجی تخلص غالب کے شاگرد تھے۔

کبھی صبا سے مسطر ہو گلؤں کا دماغ طواف تیری گلی کا اگر صبا نہ کرے  
رودتا ہوں بہر میں تو یہ کتنا ہوں آسماں طوفاں اشک نے مری مٹی خراب کی

ہر چند ہر چند کشور نام ہر چند تخلص راجہ جگل کشور دہلی کے نواسہ تھے صاحب دیوان  
گزرے ہیں غونہ کلام یہ ہے

جام صبا نے لیا جو سہ لب میگوں کا جب طفل مینا سے یہ نکلا غل مبارک باد کا  
اسما نظر نہیں کوئی صاحب نظر مجھے بتلائے یار کا جو نشان کمر سجھے

یہ بالکل صحیح ہے اردو زبان کی حفاظت کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی ہے کہ اردو کو ہندوستان بھر کے عوام کم و بیش بولتے اور سمجھتے ہیں صوبہ جاتی زبانیں تو اپنے اپنے علاقہ ہی تک محدود ہیں لیکن وہ زبان جسے مختلف صوبوں کے رہنے والے ہندوستانی عوام ایک دوسرے سے بات چیت کرنے کے لئے استعمال میں لاتے ہیں وہ اردو ہی ہے۔ انگریزی زبان میں یقیناً مغلوں کی فارسی کی طرح زیادہ دنوں تک سکہ رائج الوقت کی حیثیت قائم نہ رکھ سکیگی۔ لیکن پیشین گوئی کی جاسکتی ہے کہ جو زبان زندہ رہیگی وہ ۵

یہ ہماری زبان ہے پیارے

اور تمام ہندوستانیوں کی مشترکہ زبان ہے جس سے وہ اپنی سماجی معاشرتی۔ اقتصادی اور مذہبی مسائل سے ایک دوسرے کو آگاہ کر سکتے ہیں۔ اور ہندوستان ہی میں مختلف صوبہ جات کے میل ملاپ سے بنی۔ بڑھی اور پروا پڑھی جس کے متعلق یہ جائز دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ہندوستانی لنگوا فرانکا کہلانے کی مستحق ہے۔ اکثر لوگ ناواقفیت سے یہ کہنے لگے ہیں کہ اردو محض مسلمانوں کی زبان ہے۔ حالانکہ یہ دعویٰ بالکل غلط ہے۔ زبان کی بنیاد مذہب پر نہیں ہوتی اگر کوئی زبان کسی ملک کے سماجی اور اقتصادی ضروریات کو پورا نہیں کرتی اسکو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے اردو اس حیثیت سے عوام کی زبان ہے جس کو لاکھوں کروڑوں ہندو بولتے لکھتے اور سمجھتے ہیں اس زبان میں سیکڑوں ولجنا در مسائل شائع کیئے جاتے ہیں اگر اردو محض مسلمانوں کی زبان ہوتی تو زمانہ آفتاب

ہندوستان - چاند - صبحِ امید - پر تاب - آزاد - اودھ اخبار - ریاست - البحر -  
 کاہستہ تہکاری - بیچ - پارس - جوگی - سدا بہار - موچ بہار - لطف شباب - نیل رو -  
 مسرت قلندر - نرانی دنیا - کرائی - اردو زبان میں شائع نہ ہوتے جو برداران وطن  
 میں کافی مقبول ہیں اس سلسلہ میں دورِ حاضر کے چند مشاہیر شعرا کا کلام پیش کیا  
 جاتا ہے جس سے یہ بات پایہ صداقت کو پہنچ جائے گی کہ اردو بقول محسن ادب  
 ہندو مسلمانوں کا مشترک سرمایہ اور صدیوں کی قربانیوں کا نتیجہ ہے۔

### دورِ حاضر

ادیب - بابو گرسن لال نام ادیب تخلص نمونہ کلام یہ ہے  
 حیاتِ مستعار پر گماں نہیں ہو خواب کا وجود کائنات پر نہیں شک سراب کا  
 اثر ہے مری روح میں فروغِ آفتاب کا  
 یہ سچ ہے جائے عشق یہ جہاں آج کل نہیں مگر وہ اہل ہوش ہیں کبھی شکستہ دل نہیں  
 ورق الٹتے رہتے ہیں حیات کی کتاب کا  
 مال سے غرض نہیں نظر ہو میری فرض ہو حد و آس دیاس ہوں دوسروں بھی دور  
 نہ آرزو ثواب کی نہ خوف ہے عذاب کا  
 ہوا انقلاب دہر سے مجھے ہر اس کس لیے تغیرات سے ہو دل اسیر اس کس لیے  
 میں خود بھی ایک ذرہ ہوں بہان انقلاب کا  
 دنیا جیسے کہتے ہیں وہ نیرنگ کی جا ہے اک رنگ کبھی اسکا رہنمائی نہ رہا ہے  
 مشکلوں ہی میں کچھ فرق نمایاں نہیں ہوتا ہر شخص کی افتادِ طبیعت بھی جدا ہے  
 کہتا ہے کوئی حسن سے رغبت نہیں بھی کہتا ہے کوئی حسن پرستی ہی رہا ہے

اربابِ محبت سے جو پوچھو تو کہیں گے  
 کہتا ہے کوئی زندہ کو لازم ہے بہر حال  
 کہتا ہے ماسعی کو کوئی عین عبادتِ  
 الہام کسی کیلئے ہے وید مقدس  
 کرتا ہے کوئی پیروی دین نصاریٰ  
 کرتا ہے پرستش کوئی انوارِ حسدیں  
 جو ایک ہی مذہب کے کہتے ہیں پیرو  
 ہے مجھ کو ادیب اُنسے نہ کچھ اُنسے سروکار  
 ہر درد کی اک دردِ محبت ہی دوا ہے  
 اور بادۂ گلگوں پہ کوئی دل سو خدا ہے  
 کہتا ہو کوئی جادۂ حق صبر و رضا ہے  
 قرآن کسی کے لئے پیغامِ خدا ہے  
 ایمان ہے جو فرمانِ مسیح ابنِ خدا ہے  
 اور آگ کے پردے میں کوئی پوچ رہا ہے  
 ان میں سے بھی ہر شخص کا کہنِ خدا ہے  
 پیغامِ خدا میرے لئے دل کی صدا ہے

کافر ہوں کہ ہوں صاحبِ ایمان نہیں معلوم  
 میں فرض کا بندہ ہوں مرا فرض خدا ہے

اٹم۔ چھوٹے نعل نام اٹم تخلص بلیغ کے شاگرد ہیں  
 داستانِ سننے ہی میا دنے کی فکرِ نفس  
 ہمارے خسروں سے ہی ہمارے لکی بڑھنگا  
 دگر نا اسکی بستی میں ابھی دیرانہ ہو جانا  
 ابر۔ رگھو بر دیال نام ابر تخلص قبر کے شاگرد ہیں۔  
 امید خیر ہو کیا ہم کو زلِ دنیا سے  
 کس کی دوست زمانہ میں بیوفا نہوئی  
 ابر۔ شیونکر لال نام ابر تخلص۔ طبیعت رسا پائی ہے  
 ہو جائیگی سحر بھی جو باقی حیات ہے  
 ہمارے مگر مریض پر فرقت کی رات ہے  
 وہ زندگی بھی چشمِ زدن میں گزر گئی،  
 سبھی تھے جسکو ہم کہ بڑی کائنات ہے

اشتر۔ جے نرائن لال نام اثر تخلص ہے زیتیا کے شاگرد تھے  
 مدت سے بیٹھے ہیں یہ ارادہ کیے ہوئے کعبہ کو جائیں یا دتیاں کی لیے ہوئے  
 میں نے میخانہ میں اللہ کا جلوہ دیکھا عین کثرت میں نظر صورت وحدت الٰہی  
 اشتر۔ پنڈت نرجن ناتھ نام اثر تخلص  
 ہم اثر محروم قسمت کے سب سے ہو گئے اس پیر می کا وصل غیروں کو میسر ہو گیا  
 اشتر۔ چھوٹے رام نام اثر تخلص ہے  
 پوچھتے شمع سے یہ راز جو گویا ہوتی کیا ملا لطف بلایا ہے جو پر دانہ کو  
 میکہ کھل گیا میخوار چلے آئی بہار اب سننے کا نہ کوئی شیخ کے سمجھانیکو  
 انور۔ پنڈت بشیشرن ناتھ نام انور تخلص کوثر خیر آبادی اور تیجودموہانی سے مشورہ  
 سخن کرتے تھے۔

خدا جانے یہ کس صاحب حیا کی آمد تھی پردان نے فوراً بھادسی شمع محفل کی  
 ایک پہلو میں دل زار تھا وہ بھی نہ رہا میرے سمجھانیکو نا صحیح تر سے بہکانے کو  
 احقر۔ رادھے شیام رستوگی نام احقر تخلص

جو دیا ہیں ذہن کشیم دوسر نہ دیا تو اس پہ نہیں ہے عمل طریقہ صبر پر نہیں خل کو پہ زار میں  
 اشتر۔ مولچند نام پہلے عیش تخلص کرتے تھے اب اثر تخلص ہے حسن کے شاگرد ہیں  
 رخصت دیدار گردی ہو تو فیض جو دے ضبط بھی جھگو عطا ہو حسب لوہ دیدار کا  
 انکسار۔ سر جو پر شاد نگم نام انکسار تخلص احسان شاہجہاں پوری سے ملندہ ہے

مرنے پہ کون کس کے آتا ہے فاتحہ کو  
 اپنے پر اسے سا تھی ہوتے ہیں جیتے جی کے

اثر۔ سر جو پر شاد نام اثر تخلص  
ہم کو کیا کام اہل دنیا سے ہم گدا تیرے آستانے کے  
افق۔ منشی دوار کا پر شاد نام افق تخلص فرحت کے شاگرد تھے عرصہ تک  
مطبع نو لکھنؤ میں ملازم رہے آپ کی رامائن بہت مشہور ہے  
ہے مجھ پر ہائی اس قدر تکلیف زندگانی کہ خم گردن مری طوق گلوں سے ہوتی جاتی ہے  
اختر۔ پنڈت ہری چند نام اختر تخلص لاہور کے رہنے والے ہیں مشہور خادم  
ادب ہیں۔

کس نے زروں کو اٹھایا اور صحرارہ  
کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا  
زندہ ہو جاتے ہیں چمکتے ہیں حق کے نام پر  
اللہ اللہ موت کو کس نے مسخ کر دیا  
شوکت مفرور کا کس شخص نے توڑا طلسم  
منہدم کس نے الہی تھر کس مری کر دیا  
کسکی حکمت نے یتیموں کو کیا درہمیت  
اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا  
کہہ دیا لا تقطعوا اختر کسی کے کان میں  
اور دل کو سر بسر محو تمنا کر دیا  
سات پردوں میں چھپا بیٹھا تھا حسن کا بچہ  
اب کسی نے اسکو عالم آشکارا کر دیا  
آدمیت کا غرض سامان ہیا کر دیا  
اک عرب کے آدمی نے بول بالا کر دیا  
امید۔ سید یو شرم نام امید تخلص عرصہ دراز تک سیوک کے اڈیٹر رہے  
ہیں افسوس یہ ہے کہ عین جوانی میں انتقال ہو گیا۔

آنکھ پر غم ہو زمانہ کی تیرے غم میں امید  
رہا کیا جاؤ کہ کیا ہو تری تصویر کیساتھ  
آزاد۔ جگن ناتھ نام آزاد تخلص۔ راولپنڈی کی انجمن ترقی اردو کے سکریٹری ہیں



ترے شوق میں تھیں گہر بار آنکھیں جہاں کے نظاروں سو نیر آنکھیں  
 سمجھتی تھیں اپنے کو ہیکار آنکھیں کہ بیتاب تھیں بہر دیدار آنکھیں  
 تجسّس میں روئی ہیں سو بار آنکھیں

رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں  
 فلک پر ہزاروں ستاروں کو دیکھا لپکتے ہوئے لالہ زاروں کو دیکھا  
 گلستاں میں رنگیں بہاروں کو دیکھا مچلتے ہوئے آتش زاروں کو دیکھا  
 چمن میں رواں جو سیاروں کو دیکھا  
 رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

تجھے کالی کالی گھٹاؤں میں ڈھونڈھا کبھی کیف آدھ فضاؤں میں ڈھونڈھا  
 گلستاں کی بیخود ہواؤں میں ڈھونڈھا حسینوں کی رنگیں اداؤں میں ڈھونڈھا  
 تجھے میٹھی میٹھی نواؤں میں ڈھونڈھا  
 رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

تری جستجو کی گل ویا سمن میں ستاروں کی جادو بھری انجمن میں  
 لپکتی ہوئی شاخ کے بانکپن میں ہکتے ہوئے پھول کے پیرہن میں  
 جہاں تاب غور شید کی ہر کرن میں  
 رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

بیابان و محسّر ادھسار دیکھے خیابان و دریا و گلزار دیکھے  
 نگاہوں نے لاکھوں چمن زار دیکھے لپکتے قطاروں میں اشجار دیکھے  
 سحر دم دل افروز انوار دیکھے

رہیں پھر بھی محسوس دیر آرا نکھیں

آزاد۔ سورج نرائن نام آزاد تخلص۔

کیا چیز ہے زلیست اس کا منشا ہے      یا راز حیات کو معما سمجھ  
افسوس ہے آزاد ہوئی عمر تمام      فانی دنیا کو صم ہمیشا سمجھ

بتیاب۔ مٹر جگلیشور ناتھ نام بتیاب تخلص بریلی کے مشرقا میں ان کا شمار ہے

ادبی ذوق بہت بلند ہے مصوری سے بھی ذوق ہے

منظر حسن ازل جلوہ گہ طور نہیں      دل ہی خود ظرف تجلی ہو تو کچھ دور نہیں

تنگی دامن ہستی و ہجوم ارماں      وسعت شوق باندازہ مقدر نہیں

قصہ طور ملتا ہے فسانہ دل کا      ہے وہی بات بایں فرق کہ مشہور نہیں

بدگمانی سے بھی تجدید وفا ہوتی ہے      شیوہ حسن مگر عشق کا دستور نہیں

جب دیار رخ بتوں نے تو خدا یاد آیا      حسرت قرب بتاں ہو تو خدا دور نہیں

برق۔ منشی ہمارا ج بہادر سکینہ نام برق تخلص ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے

میں انتقال کیا۔ اردو ادب کو آپ سے بہت توقعات وابستہ تھے۔

کہان ہے سردی کی سردہری شباب جاڑیکا ڈھل چکا ہے

ہوا ہے آغاز دور نو کا زمانہ کر دٹ بدل چکا ہے

کھلی ہے خوابیدہ چشم زرگس، روش پستیرہ بھل چکا ہے

قبائے غنچہ ہے چاک خوردہ کلی کا دامن نکل چکا ہے

ہے تھکویا داز بردہ داستان ہماری      لہریں تری ورق میں تاریخ کے ہماری

دامن میں تیرے پہناں خاکستر سلف ہے  
گنج گہر نہاں ہیں حبیبیں تودہ صدق ہے  
واحدانیت کا نغمہ موجوں کو سادیں ہے  
اعجاز حق نمائی رنگ مجاز میں ہے  
بسمل - منشی سکریو پر شاد نام بسمل تخلص  
حضرت نوح ناروی کے ارشد تلامذہ  
میں ہیں الہ آباد کے خوش گو شاعر ہیں۔ دیوان انڈین پریس سے شائع ہو چکا جو ۵۵

آہ میری رسا نہیں ہوتی  
کیوں موافق ہوا نہیں ہوتی  
روح کہتے ہیں جھکوشے لطیف  
وہ تو ہرگز فنا نہیں ہوتی  
بندگی کا خیال ہے ناحق  
بندگی جب ادا نہیں ہوتی  
ہم حیات آشنا سہی لیکن  
موت نا آشنا نہیں ہوتی  
کیا کہیں دل کی بات لے سہل  
شاعری میں ادا نہیں ہوتی

بخشی - پنڈت رتن ناتھ نام بخشی تخلص

ساقی شراب ناب پلائے جو غم کو  
پڑ جائیں کیوں شیشہ باطل میں ال سرخ  
بالرہ شام سندر نام باصر تخلص۔ اخبار "پارس"، لاہور کے ایڈیٹر ہیں۔ آپ  
کا کلام بہت دلچسپ اور موثر ہوتا ہے۔ فلسفہ الہیات اور تصوف سے آپ کا  
کلام مملو ہے۔

دنیا کو تم نے آکر پُر نور کر دیا ہے  
اور ظلمتوں کو کیسر کا فود کر دیا ہے  
پیغام حق سنا کر مسرور کر دیا ہے  
وہدیت کی شے پلا کر مسرور کر دیا ہے  
فاران کی چوٹیوں پر وہ آفتاب چمکا  
چشم فلک کو جس نے مسح کر دیا ہے  
سارے جہاں میں تمہیں پیغمبر معظم  
پیغام آخری کو مشہور کر دیا ہے  
غار حرا سے نکلیں وہ نور کی شعائیں  
تاریک دادیوں کو پُر نور کر دیا ہے

اک بار تو دیار شرب کو دیکھ لیتا      پابندی یہاں نے مجبور کر دیا ہے  
شہر سے کیا رقم ہو وہ شان ہو تھاری      جس نے گدا گردوں کو مغفور کر دیا ہے

پریم چند۔ منشی دھنپت رائے نام لیکن ادبی دنیا میں پریم چند کے نام سے مشہور ہوئے  
۱۸۸۲ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے وہ شاعر تو نہ تھے لیکن فطرت سے شاعرانہ دماغ  
ضرور لیکر آئے تھے۔ ان کے نثر میں شاعری ہوتی تھی ہی ایک ایسے خوش نصیب و سبب  
تھے جنکو ہندی اور اردو دونوں نے اپنا ستر تاج بنایا۔

زمانہ سے ان کے تعلقات بہت گہرے تھے چنانچہ زمانہ نے یادگار پریم چند  
شائع کر کے حق و فاضل قرار کیا۔ اس مجموعہ میں منشی پریم چند کے پرانے دوستوں اور  
اردو کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے ۳۴ مضامین نثر اور ۳۳ نظمیں شائع  
ہوئی ہیں۔ ایک بڑی حد تک منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع  
و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے اس مجموعہ میں پریم چند کی تصانیف کی فہرست اور ان کا عکس تحریر  
اور مختلف اوقات کی ہاف ٹون تصاویر بھی پیش کی گئی ہیں۔ میں نے بھی اپنے ایک  
پھڑپھڑنے والے شناساکے یا دیں ایک مضمون لکھا جس میں ان کا آخری خط جو میرے  
نام آیا تھا شائع ہوا ہے یہ مضمون مجھی شوکت صاحب تھانوی کے رسالہ میں شائع ہوا  
تھا۔ ایک اچھا مضمون فراق گورکھپوری کا انگریزی میں بھی شائع ہوا ہے۔ افسوس  
یہ ہے کہ ایک عمدہ ادیب ایسے وقت ہم سے چھین گیا جب اس کی زیادہ ضرورت تھی  
ان کے افسانوں کو آکسفورڈ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈیوہرسٹ نے بے حد  
پسند کیا تھا۔ ان کے افسانوں کا ترجمہ غیر زبانوں میں بھی ہوا ہے۔ میرے والد ماجد

ادیب شہر نشی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے (صاحب یادگار انیس) نے میری  
افسانہ نگاری کے ذوق کو دیکھ کر بارہا ارشاد فرمایا کہ افسانہ نگاری کرنے سے پہلے پریم  
کے افسانے پڑھنا چاہیے۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھ کو خود زندگی میں پریم چند سے تعلقات پیدا  
کرنے کے مواقع حاصل ہو گئے۔ میں نے اپنے افسانوں کا پہلا مجموعہ افسانہ خیالی پریم چند  
کے نام پر معنون کیا تھا۔ وہ گوہندو تھے مگر اصل یہ ہے کہ وہ موداد اور صوفی تھے۔ اور  
ادنی صوفیانہ شکل نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا تھا۔ میں اس وقت یہ حالات  
(تشنہ!) لکھ رہا ہوں اور میرے سامنے ادنی وہ شکل ہے کہ وہ حضرت شاہ مینا  
رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مقدس پر نوچندی میں جا رہے ہیں۔ اور کہتے تھے کہ میں افسانوں کا  
موداد اور روحانیت انھیں مجھوں سے حاصل کرتا ہوں۔ پریم چند ایک اچھے و فاشعاً  
دوست اور بے خطر شناسا تھے!

پورمی۔ مسٹر نرائن داس نام پورسی تخلص ریاست فرید کوٹ کے مدارس کے انجکٹر تھے

دنیاۓ شہادت میں کاشانہ وحدت میں

دامان حقیقت میں آغوش صداقت میں

پھر میری دعاؤں میں خالق کی نگاہوں میں

شفقت کی فضاؤں میں رحمت کی ہواؤں میں

آباد ہوئے حب اکبر

دلشاد ہوئے حب اکبر

بیمار محبت کے سرشار محبت کے

وہ شبن کے دیوانے وہ عشق کے افسانے

وہ جان سے بیگانے	عاشق سر سے پروانے
ہے مجھے پیارا ان کا	ہے مجھ میں مزار ان کا
از بسکستاتی ہوں	آگ انکو دکھاتی ہوں
خاک انکو بناتی ہوں	خاک انکی اڑاتی ہوں
پھر کر کے فنا ان کو	دیتی ہوں بقا ان کو
جلنا مر سی فطرت ہے	کھلنا مر سی عادت ہے
یوں جلتی رہوں یارب	یوں گھلتی رہوں یارب
رحمت کے ترسیں صدقے	کام آتی ہوں اوروں کے
دنیا کو سناتی ہوں	دنیا کو دکھاتی ہوں
پیغام محبت کا	انجام محبت کا
میں خود کو جلاتی ہوں	نقش اپنا مٹاتی ہوں
پُر رونق منزل ہوں	آرائش محفل ہوں
اڑتی ہے شراب اسیں	بہتا ہے رباب اسیں
ہے رقص شباب اسیں	ہر کار ثواب اسیں
ہر رنگ کے سامان ہیں	سب عیش بدامان ہیں
یہ میری عبادت ہے	یہ میری کرامت ہے

تار اچند۔ ڈاکٹر تارا چند نام کا ایسہ ماسٹرا لے کے پرنسپل ہیں اور ہندوستانی اکادمی کے سکریٹری آپ کا مقالہ اکادمی بہت مقبول ہوا ہے آپ کو اردو زبان پر

قدرت حاصل ہے۔ برابر ادبی خدمات سرانجام دیا کرتے ہیں۔ ملک کو ایسے سرگرم مخلص ادبی کارکنوں کی بہت ضرورت ہے۔

جگر۔ شیاام موہن لال نام جگر تخلص۔ بریلی کے رہنے والے ہیں آپ کا کلام زمانہ میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے آپ کو اردو ادب سے بہت ذوق ہے۔ آج کل صوبجات متحدہ میں نائیب تحصیلدار سی کے عہدہ پر فائز ہیں اور حسب حیثیت ادب اردو کو مالا مال کرتے رہتے ہیں۔

لڑکی ہے کہ چلتی پھرتی گڑیا	لڑکی ہے کہ تو کوئی کھلونا
ٹوٹا ہے یہ آسمان سے تارا	ہے چاند کی کو ریا کستارا
مسکین صورت ہو بھولی بھالی	لیکن جو ادائیں ہیں نرالی
نخے نخے سبک یہ اعضا	شاداب گلاب سایہ چہرا
ریشم کے یہ لچھے ہیں کہ ہیں بال	ہنستے ہوئے پھول ہیں کہ ہیں گال
چلتی پھرتی ہے جیسے پتلی	یا جس طرح ناچتی ہو پتلی
نازک ہے تو چھوٹی موٹی ہے	پتلی یا موم کی کوئی ہے
ننھی سی سیہ دہان پان ہے تو	خالق کی عجیب شان ہے تو
یہ عہد یہ مختصر سی ہستی	اور سر پہ اٹھائے ہے گرہستی
چکی چو لٹھا تو اکڑھائی	ہر شے اپنی الگ لٹکائی
جوڑے بیٹھی ہے سارا سامان	بنتے ہیں طرح طرح کے کھوان
دھکائے ہے گھر کو اس طرح تو	جس طرح چن کو پھول کی بو

معصوم اداؤں سے لٹھ کر  
 چھا جاتی ہے تو دماغِ دِل پر  
 جب تیوری پڑھا کے کرتی ہے بات  
 کھا جاتا ہے مجھ سا منطقی بات  
 کس جوش سے کہتی ہے کہانی  
 بھرنے سے رواں ہو جیسے پانی  
 آتا ہوں سفر سے جب میں پل کر  
 تو آتی ہے گود میں اُچھل کر  
 غل کرتی ہے کیسا کھلکھلا کر  
 پاپا پاپا کی رٹ لگا کر  
 مٹ جاتی ہے ساری کوفتِ دُغم  
 ہو جاتا ہوں باغِ باغِ اکدم  
 ردنی یہ تیرے ظور کی ہے  
 چھائی ہوئی گھر پر موہنی ہے  
 پیشپل نے دیا تھا داغِ جب سو  
 سونا تھا جگر کا باغِ تب سے  
 پھر روح سی اسیں نے پھونکی  
 حالت وہ نہیں غمِ فزوں کی  
 ہنستی بھرتی ہے جب تو گھر میں  
 گویا تو نسیم ہے جسم کی  
 گلزار سا ہوتا ہے نظرسر میں  
 یا شمع ہے میری انجمن کی

ہر وقت یہی دعا ہے میری

ہو عمر بہت دراز تیری

جگدیش - جگدیش سہائے سکینہ نام جگدیش تخلص آپ وکیل ہیں اور اردو ادب  
 سے بہت ذوق ہے۔ آپ کے افکار زیادہ تر زمانہ میں شائع ہوا کرتے ہیں۔  
 غمِ مرگِ ناگماں کا بھلایا نہ جائے گا      بارِ الم یہ دل سے اٹھایا نہ جائے گا  
 کیا پوچھتے ہو بزم میں شورِ غرا ہے کیوں      جاں سوز ہے یہ قصہ سنایا نہ جائے گا

۱۷ جگر صاحب کی پانچ سال کی بچی جس کا انتقال اپریل ۱۹۳۷ء میں ہو گیا۔



ہم یہ سمجھ کے خوش تھے کہ دو رہا رہیں  
 سچھے تھے ہم کہ وہ تین ہمیں، وہ روئے خوب  
 وہ نوکل شگفتہ کہ جان بے سار تھا  
 وہ نقش و لکھنیں کہ بہشتِ نظارہ تھا  
 دل شاد کر کے ہم کو لایا نہ جائے گا  
 شعلوں سے بے محابا جلایا نہ جائے گا  
 یوں خاک میں خزاں سیلایا نہ جائے گا  
 نیرنگیِ فلک سے ٹایا نہ جائے گا  
 ہم سے وہ زیرِ خاک ملایا نہ جائے گا  
 جوش - پنڈت بھورام نام جوش تخلص - جوش ملیحانی کے نام سے ادبی دنیا میں  
 مشہور ہیں۔

جاگو جاگو کہ امتحان سہ پہر ہے  
 کیوں فرشِ زمین پہ بن گئے فرشِ زمین  
 چمکندہ - چمکندہ سنگھ نام چمکندہ تخلص  
 خدا نے ہے پورپ سے سورج نکالا  
 اُسی نے یہ جگمگ ستارے بنائے  
 پہاڑ ایسے اونچے جو سیدھے کھڑے ہیں  
 بنائے اسی نے یہ تال اور سمندر  
 بڑے پاٹ کے اس نے دریا بنائے  
 کہیں نالے اک شور اور غل مچاتے  
 جن میں کھلائے ہیں چھول اُس نے کیا کیا  
 برآمدے ہیں پیدا کئے چھپاتے  
 یہ سب چیزیں اُس کی بنائی ہوئی ہیں  
 عصیاں ہیں کہ اک بار گراں سر پہ ہے  
 سنبھلو سنبھلو کہ آسمان سر پہ ہے  
 ہودم بھر میں کرتا ہے گھر گھر اُجالا  
 چراغاں کے ہم کو تماشے دکھائے  
 یہ سارے خدا ہی نے پیدا کئے ہیں  
 بہت چوڑے اور گہرے دنیا کے اندر  
 پہاڑوں سے جنگل میں لا کر بہائے  
 بلندی سے آتے ہیں طوفان ڈھاتے  
 جنہیں دیکھ کر رُوح ہوتی ہے تازہ  
 جو دن بھر ہیں بیٹھی صدائیں سناتے  
 اُسی کے بنائے ہوئے تم ہو اور میں

کریں شکر ہم آؤں کر خندا کا

کہ ہے وہ بڑا۔ اور سب کا ہے دانا

جہاں۔ شیو پر شاد نام جاہ تخلص۔

پاؤں کے چھالے نہیں اے جاہ سوئے عشق میں

زیر پایا ہے گویا چلکے سر سے آفتاب

چکبست۔ نشی برج زائن نام چکبست عرفیت ہندوستان کے دور حاضر کے

شعرا میں انکا پایہ بہت بلند ہے۔ صبح آمید کے مدتوں ایڈیٹر رہ چکے ہیں اُن کی

شاعری نے وطنی شاعری کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ ان کا مسدس اردو زبان میں

بہت مشہور ہے افسوس یہ ہے کہ انکی عمر نے وفات کی درندہ اس سے زیادہ وہ شہرت

صادقہ کے مالک ہوتے جس مد تک کہ انکو حاصل ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے گذشتہ

سال لکھنؤ والوں نے یوم چکبست مناکرا اس شہید ادب کی یادگار منائی تھی

خصیت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام راہ و فنا کی منزل اول ہوئی تمام

منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے اشک بچھ کے دل سے کیا کلام

آخر ہے کچھ حد ستم ظلم و جور بھی

ہمکو اداس دیکھ کے غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر خوش خصال خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال

دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی ہنستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت ملال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گو یا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

نہ جانے کس خیال میں گم تھی بیگناہ      نور نظریہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ  
جنیش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ      لی گوشائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ  
چہرہ کا رنگ حالت دل کھولنے لگا

ہر مومے تن زباں کی طرح بولنے لگا

رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جا      میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو تم یہاں  
سب کی خوشی یہی ہے تو صحر اکو ہو رواں      لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں  
کس طرح بنیں نگہوں کے تار کو بچھ دو

جوگی بنا کے راج دلارے کو بھیج دوں

کن کن ریاختوں میں گزارے ہیں وہ سلا      دیکھی تمھاری شکل جب اے میرے نونہال  
لائی دامن جو بیاہ کے شادی ہوئی کمال      آفت یہ آئی مجھ پہ ہوئے جب سفید بال  
چھپتی ہوں اسنے جوگ لیا جٹکے واسطے

کیا سب کیا تھا میں نے اسی دنگ واسطے

سکر زباں سے ماں کی یہ فریاد درد خیز      اس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ نیز  
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشک نیز      لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز

سوچا یہی کہ جان سے بیکس گزرنے جائے

ناشا دہم کو دیکھ کے ماں اور مر نہ جائے

پھر عرض کی یہ مادر ناشاد کے حضور      مایوس کیوں ہوئی پالم کا ہو کیوں نور  
صد مہ یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور      لیکن نہ دل سے کچھ صبر و قرار دور

شاید حزن سے شکل عیاں ہو بسا رکی  
کچھ مصلحت اسی میں ہو بد روزگار کی

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتظار واجب ہر ایک رنگ میں جو شکر کر دگار  
تم ہی نہیں ہو کشتہ نیزنگ روزگار ماتم کہہ میں دہرے لاکھوں ہیں سو گوار

سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کر طسی نہیں

دنیا میں کیا کسی پر مصیبت پڑی نہیں

دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے انقلاب جن سے کہ بیگناہوں کی عمریں میں خراب  
سوز دروں سے قلب و جگر ہو گئے کباب پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شہاب

کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے بگڑ گئے

دہ بجلیاں گریں کہ بھرے گھر اڑ گئے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعد سفر وطن میں ہم آئینگے شاد کام،  
ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس تمام قائم امید ہی سے ہو دنیا جو جین کا نام

اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں

کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں

میری نگاہ ہے کرم کا رساز پر مہر اچن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر  
جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بندوکتے پیفر

اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں

درمان و دشت و امن مادر سے کم نہیں

چودہری۔ پر بھان شکر چودہری نام چودہری تخلص رواں موعوم کے صاحبزادے

ہیں ادبی شوق و رشتہ میں ملا ہے۔ انشاء اللہ اچھے ادیب ثابت ہونگے۔

زلفیں بکھر بکھر کے ہوئیں رخ کی پردہ پوش  
انپل ڈھلک کے سرتے ہوا ہے وبال پوش  
قشقہ جبین پر ہے نہ دودھل زیب گوش  
آرا کشوں کی فکر نہ زیبا کشوں کا ہوش

دار فتنگی لالہ خان دیدنی ہے آج

وہ بزم ناز جام صبحی کی انجمن  
بھرتی ہے جھومتی ہوئی نکمت چمن  
مستی کے قافلے ہیں نضاؤں پر خمیہ زن  
دم ساز ابرو باو ہے زندانہ بانچمن

طرف کلاہ پیر مغاں دیدنی ہے آج

ساز طرب پر نغمہ سرا جوش خوش مقال  
بادل گرج گرج کے پیسے دیر ہے ہین تال  
فصل شباب۔ موسم ارماں، شب سال  
حسن جوان، شراب کُن موج برشنگال

عشرت سراے بادہ کشاں دیدنی ہے آج

حشمت۔ پنڈت ایم نرائن کول نام حشمت تخلص۔

قتال یہ بلا کا مختصہ ہے

دوراں زماں کا اقتضا ہے

یار ب مرے نامہ کو اثر دے

ہر حرف قبولیت سے بھر دے

گودرد ہے لا علاج لیکن

سب بچا ہیں تو ہے دوا بھی ممکن

حضور۔ پنڈت سرکشن نام حضور تخلص۔

بعد فنا پڑے رہیں کوچہ کے آس پاس

تھوڑی دے زمین اگر آسماں

دنیا کو لے نہ جاؤں گا ڈرتا ہے کیوں فلک

رہنے دے ایک دن کیلئے ہماں

حرلیت۔ منشی دیبی پر شاہ سکسینہ نام حرلیت تخلص تذکرہ شعرائے ہندو کے مولف

ہیں آج کل ریاست جو دھپور میں قیام ہے

خدا تو بنی دے عشق حقیقی کی حریت، ہکو کہ عشق ظاہر میں تو زبان دین دایماں ہے  
حساب - راہہ کیشو پر شاہ نام حساب تخلص -

آنگہ کس کے جلوے نے جھپکا دی اے حسنا  
گر کیا کیوں ایک عالم کی نظر سے آفتاب

حسرت - سری کرشن و رمانام حسرت تخلص - آپ بنارس کے رہنے والے ہیں  
تاریخ سے دلچسپی ہے کاشی آپ کی تاریخ دلچسپ ہے -

حضور - بال مکند نام حضور تخلص - دہلی کے رہنے والے تھے اور خواجہ درد کے شاگردوں  
میں شمار کئے جاتے ہیں، فارسی میں پوری دستگاہ حاصل تھی، عربی بھی خوب جانتے  
تھے - بقول نغمہ عند لیب :-

”کام دزبان میں پاشنی قند عربی رکھتے تھے، شاعری میں ان کی طبیعت

کو بہر حال برتری“

صاحب نمونہ جاوید لکھتے ہیں کہ :-

”حضور آخر زمانہ میں گجرات چلے گئے تھے اور وہاں ہی راہی ملک بقاء ہے“

مولوی کریم الدین ان کے متعلق یہ فرماتے ہیں :-

”لالہ بال مکند، برادر کوچک لاجپٹ لال کا ہے جو کہ حسب ظاہر نازدار

گجراتی تھا اور باطن میں درویش قادری، گیارہویں حضرت محبوب سبحانی

کی بڑی چاؤ سے کیا کرتا اور علم فارسی سے بہرہ وافی رکھتا تھا اور علم

عربی سے بعد کافی پاشنی یاب تھا - شعرا ہے حضرت خواجہ خسرو درد

علیہ الرحمۃ کی نظر سے گزرتا تھا . . . . اٹھارویں صدی میں چودھتھا“

کلام کا طرز یہ ہے۔

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں      ایک غامض خراب ہیں دونوں  
وہاں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں      یہاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹھے بولتے ہیں  
نہ پاؤں کو جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت      جو اٹھ کھینچوں میں امن اُس دہر کا  
سہراہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنی      کہ انڈیا ور ہے بیدست و پا کا  
یہاں مجھ میں نہیں ہے جان باقی      وہاں اب بھی ہوا امتحان باقی  
جفا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے      ادھر کچھ دل میں تم سمجھے ادھر کچھ دلیں تم سمجھے  
چلے ہی آپ جو اس بت سے ساز کر لیں گے      حضور! پاس بھی ہو کچھ نیاز کر لیں گے  
گالی تم نے دی غصہ سے ہم چاہتے کہ دم سمجھے      بس اب چپکے رہیں گے کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے  
پڑانے طرز کا در داگیر کلام ہے، توکل اور صبر شکیبائی کی شان اس سے ظاہر ہے کہ  
”کہ انڈیا ور ہے بے دست و پا کا“

در اصل حضور غرض نصیب تھے کہ ان کو خواجہ درویشی استاد فاضل اور عارف  
کامل رہبر سیر کے لیے ملا جنھوں نے اُن کے دل و دماغ و دونوں پر جلا کر دی۔

حیرت۔ پنڈت اچودھیا پرشاد کشمیری نام حیرت تخلص ان کا اصلی وطن لکھنؤ تھا،  
مگر کبھی کبھی دہلی میں بھی رہتے تھے، جرأت کے شاگرد تھے، کچھ شہزادیاں بھی لکھی ہیں جواب  
نہیں ملتیں، ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا جواب کیا اب ہے، فن موسیقی کے بڑے مستند  
ماہر گزرے ہیں۔ بڑے ہونہار اور ذہین نو جوان تھے، مگر امنوس سہہ کہ عین عالم شباب  
میں مسئلہ ۱۲۳۵ میں ۳۵ سال کی عمر پا کر اس دنیا سے چل بسے۔ ارباب نظر کو کافی اُمید تھی  
کہ اگر زندہ رہتے تو بہت کامیاب شاعر ہوجاتے۔

صاحبِ نعمۃ، عذیب ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

”پندت اجد دھیابرشاد نام، لکھنؤ سکس، کشمیر نژاد، علم شاعری  
میں قلندر بخش جرات جیسے مشہور زمانہ اُن کے استاد۔ جامع  
شعوی ہائے کثیر۔ بعلم موسیقی دل پذیر۔ تیر اندازی میں قدرتِ قوی  
خوش گلوئی میں رشکِ خجھرہ داد دی۔ دہلی میں ہمہ سہی و ہنجبال  
آئینہ ہستی سنگِ قضا نے چور کیا طے مرحلہ دہلی نامقد و کیا تیرت  
کے استاد جرات، جرات کے شاگرد حیرت“

تمام تذکروں میں ان کا ایک ہی شعر درج ہے :-

برنگِ نقشِ پاؤں سکی گلی سے اٹھ نہیں سکتا  
ہوا ممنونِ احسان خود میں اپنی ناتوانی کا  
حیرت کا یہ شعر لطیف ہے، بالخصوص دوسرا مصرع نہایت پاکیزہ ہے، ہمیں افسوس  
ہے کہ ہمیں ان کا اور کلام نہ مل سکا ورنہ ہم اُسے بخوشی اس جگہ درج کرتے، شعر کے تینوں  
بتارہے ہیں کہ کہنے والا غیر معمولی قابلیت اور شعریت رکھنے والا فرد تھا۔

خوشتر۔ منشی جگنات پرشاد سری داستانِ خوشتر تخلص شاعر شیریں بیان تھے۔  
چندر گپت کی شاعری انکی یادگار ہے نمونہ کلام یہ ہے۔

خدا یا نامہ کو نام آوری دے      قلم کو جلوہ بال پری دے  
خورم۔ سنبل پرشاد نام خورم تخلص۔

عکس رخ کو دیکھ کر دریا میں لاجھ سے یار  
ہمکو حیرت ہے کہ یہ نکلا کہہ مرے آفتاب



دیباچہ نرائن۔ رائے صاحب ہنسی دیباچہ نرائن نگم نام۔ آپ مشہور بنگالہ زمانہ کے  
 ڈائریٹر ہیں۔ اردو کے بہت پر اسنے خادم ہیں۔ اردو سے محبت ہی نہیں عشق ہے۔ آپ کی  
 زبان میں سلاست اور لوچ موجود ہے بسا اوقات آپ کی شریع شاعری ہوتی ہے۔  
 اس وقت تک آپ کے رسالہ کی تسر ہویں بلکہ شائع ہو چکی ہے۔ اگر کسی شخص کو سب سے  
 اور صحیح اردو پڑھنے کا شوق ہے تو اس کو زمانہ کے پرائے فائل ضرور دیکھنا چاہیے  
 تشنگان ادب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ ۳۶ سال سے  
 اردو زبان اور اردو ادب کی کس قدر اہمک و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے اس  
 کے نقادانہ مضامین اور گرائیہ نظمیں ملک کو بڑے بڑے نقادوں سے فراخ تکمیل  
 حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ جو تہی منہ۔ جالی منہ پریم چند منہ اس قابل ہیں کہ کتب خانوں میں  
 محفوظ کیے جائیں تاکہ آنے والیں نسلیں ادب و احترام سے نگم صاحب کی خدمت میں  
 عقیدت و احترام کا لافانی تحفہ پیش کرتی رہیں۔ اس رسالہ کو ہمیشہ سے ملک کے  
 مشاہیر ادبا علما۔ شعرا کی سرپرستی کا شرف حاصل رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ زمانہ کا  
 انتخاب شائع کیا جائے تاکہ ہمارے نئی پودنگم صاحب کی بیٹھی سحر کاریوں سے واقفیت  
 نامہ حاصل کر سکے خدا کرے یہ خادم ادب عرصہ دراز تک زندہ و سلامت رہے۔ ع

ایں دعا از من و از جملہ ہاں امن باد

دیوانہ۔ ڈاکٹر موہن سنگھ نام دیوانہ تخلص۔ پنجاب کے آپ مشہور لکھنے والے ہیں  
 آپ کی شاعری خالص گاندھی آرم سے متاثر ہے۔ افسانہ نگاری کی حیثیت سے بہت  
 مشہور ہیں قیاسی معنیفین کی جماعت کے ایک ممتاز فرد ہیں۔

احساس کو بنانا ہوں اپنے عمیق تر دیتا ہوں طول زندگی مختصر کو میں

عمر عزیز اپنی غم و غصہ میں نہ کھو  
 کچھ اور کام بھی ہیں غم و غصہ کے سوا  
 دشمن کے سامنے نہ دیا پہنے کچھ جواب  
 دشمن کو اس کی نظر میں آخر زبوں کیا  
 تری مدافعت کی تو بھی تاب اسے حریف  
 اپنے خدا سے ڈر کے میں غصے کو پی گیا  
 ہے پاس ہی تو منصفِ کامل کی عدالت  
 تجھ کو ترے شر کو میں سمجھتا ہوں مگر ہیچ  
 دن کو بتوں کی یاد ہو شب کو حسد کی یاد

ہوا احتیاط وقت تو لطیف حیات ہے  
 ہیچ دنیا دار دنیا ہیچ  
 بھر بھی نیکی بدی سے بہتر ہے  
 نظر کش دل فریب اور قوت افروز  
 رندوں میں باہم اگر ہے کس قدر ربط و سلوک  
 اجنبیت آپ بدی کر کے دکھائیں تو سہو  
 خود عوام آئیں گے صد شوق سے نیکی کی طرف  
 بے نقاب آپ بدی کر کے دکھائیں تو سہو  
 باہر ہوا محیط مشیت سے وہ کیا  
 شیطان کی سرکشی ہے رخصت سے خدا کا راز

دیوانہ رعب حسن سے چپ تھا شباب میں  
 پیری میں ہو کے سکون سراپا ہوتا ہے کیا



دیوانہ۔ رائے سرب سنگھ نام دیوانہ تخلص راجہ ہانرائن کے پھانچے تھے۔ ان کا اصلی وطن دہلی تھا، مگر تمام عمر لکھنؤ میں بڑی ترک و اعتشام کے ساتھ رہے۔ دولت و ثروت اور علم و فضل میں بیکتا سے روزگار تھے ان کی باہمہ زبانی اور نفیس مزاجی و دور و مشہور تھی، فارسی میں قدرت کا ملہ حاصل تھی اور مرزا فاضل کی زیر ہدایت سالہا سال محنت و جانفشانی کر کے اس فن میں اُستادی کا درجہ حاصل کیا تھا شعرا کے بڑے قدردان تھے، اور ان کے ساتھ امیرانہ طریقہ سے سلوک کیا کرتے تھے۔ ۱۱۷۲ھ میں اس دنیا کو خیر باد کہہ گئے، میر حیدر علی حیران اور جعفر علی حسرت ان کے نامور شاگرد ہوئے ہیں، چار دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو چھوڑا۔ صاحب

۱۱۷۲ھ رائے سرب سنگھ دیوانہ لکھنؤ کے ایک جلیل القدر رئیس، جن کی شاعری کی دور و دور شہرت تھی۔ مولوی عبدالغفور سنہ ۱۱۷۲ھ میں فرماتے ہیں: ”ہمیشہ زادہ راجہ ہانرائن۔ فن شعر سے نوب ماہر تھے، فارسی بیشتر کہتے تھے۔ ان سے چار دیوان فارسی یادگار ہیں۔“ ان کے اردو کلام میں مولف مذکور نے تین اشعار منتخب کر کے درج کیے ہیں: ۱۔

دل صد اتر پے جو میر مرغِ بھلی کی طرح      یا کہ سیکھی مرغِ بھلی نے مرئی کی طرح  
جان پر آجی ہدم مرئی خاموشی سے      بات کچھ بن نہیں آتی ہوا بے لہار بغیر

دل چوک تیری تیغ کے آگے سے ٹل نہ جائے

رستم کا کب ہو کہ زہرہ پگھل نہ جائے

ناظرین خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ میر حسن دہلوی اور سنہ ۱۱۷۲ھ نے کیسی اچھے الفاظ میں اس کمال شاعر کو یاد کیا اور کیسی بے تکلفی سے اُس کے کمال کا اعتراف کیا ہے؟

گلشن ہندان کے متعلق لکھتے ہیں :-

» نہایت پرگز - - - و من مغیبت پر مرقا تھا .. « دودیان

زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں اور اکثر ریمتہ گو لکھنؤ کے ..

.. اس کے شاگردوں میں سے ہیں .. « فارسی

منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے .. «

صاحب نغمہ عند لیب کا بیان ہے :-

» شاعر مستثنیٰ سے روزگار علم عروض و قوافی میں بہت دانا

و ہوشیار فکر شعرا فارسی میں دہلاد کیا بلکہ فرزند - نظم اردو کی

تحریر میں یکتا سے زمانہ ہر چند گفتگو و حسیانہ لیکن انداز تحریر پوشیدہ

اک کلام ملاحظہ ہو - (رباعی)

دے یا رکھاں کیا بار باشی کیجئے دے وقت کہاں کن خوش معاشی کیجئے

اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا اب ناخن غم سے دل خراشی کیجئے

سلہ مولوی کریم الدین نے بھی دیوانہ کے کمالات کو حسب معمول کتنا کشادہ پیشانی سے سراہا ہو۔

» یہ شعرا سے دیا ر مشرق سے گنا جاتا ہے ایک مدت مدید بلکہ لکھنؤ میں علم استاد

کا بلند کرتا رہا اور بہت آدمی اُس کے شاگرد ہوئے - جعفر علی حسرت جو کہ استاد

قلند و بخش جرات کا ہے وہ بھی نسبت تلمذ اُس سے رکھتا ہے، اور اُسی جاے کے

رہنے والے اُسکو استادِ سلطنت کہتے ہیں - اکثر میلِ طبیعت طرفِ فارسی کے

رکھتا تھا، گاہے ریمتہ بھی موزوں کرتا تھا، درمیان ۱۳۰۷ھ کے فوت ہوا .. «

جان پر آجی ہندم؟ میری خاموشی سے  
 بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے دے  
 بات کچھ بن نہیں آتی جواب اظہار بغیر  
 گرمی بزم کہاں اُس صبت عیتا ر بغیر  
 ہو چکی اس کو شفا شربت و بدار بغیر  
 دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیبوں نے کسا  
 دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سٹل نہ جائے  
 رستم کا کرب بگر ہو کہ زہرہ بکھل نہ جائے  
 دل سدا تر پڑے جو میر امخ بسمل کی طرح  
 یا کہ سیکھے مرغ بسمل نے میری دلکی طرح  
 کلام میں ردائی اور لطافت تو مفقود ہے، اغلباً فارسی کلام ان کا بہت پاکیزہ ہو  
 ورنہ دیوانہ ایسے جید استاد نہ مانے جاتے۔

ذہین۔ نوہن چند نام و دین تخلص۔

رخصت یک نار بھی ہم کو نہیں ملتی ذہین

ورنہ دکھلا تے کٹکلا اب کہ صر سے آفتاب

ذکار۔ منشی خوب چند نام ذکا تخلص۔ وطن دہلی، قوم کے کالیستہ تھے، شاہ نصیر کے شاگرد  
 تھے، سنا جاتا ہے کہ ایک بہت بڑا تذکرہ انھوں نے مرتب کیا تھا مگر اب وہ کہیں نہیں ملتا  
 اس تذکرہ میں چار پانچ ہزار شعرائے اردو کا ذکر تھا، اگر اب وہ دستیاب ہو جائے تو یقیناً

۱۵ اس غزل کے دو شعر گلشن ہند میں اور طے ۵

جب نہ تب سنے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر

جنس کی خاطر کے لئے یا سب اغیار ہوئے کیونکر دیوانہ بھلا رہے اُس یا بغیر

۱۶ فارسی کلام کا نمونہ آئندہ پیش کیا جائے گا۔ ۱۲

نہایت سودمند ثابت ہوگا۔ اور بہت سی نئی نئی باتیں اُس سے معلوم ہونگی۔ سنا ہے کہ اُن کا تمام علمی ذخیرہ اُن کی وفات کے بعد اُن کی اولاد کی بے پردائی سے ضائع ہو گیا۔ مگر صاحبِ نجاتِ بجاوید لکھتے ہیں کہ اُن کا دیوان میر سے پاس موجود ہے اور اُن کے تذکرے کی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر پرنسپل دہلی کالج کے پاس موجود تھی۔ بہت افسوس کا مقام ہے کہ ہمارے ہی وطن کے کارنامے ہماری غفلت شعاری سے اغیار کے ہاتھوں میں پہنچیں اور ہم انہیں نہ پاسکیں۔

ذکار نے ۱۸۸۷ء میں انتقال کیا۔ اُن کے کلام کی زبان دہی پُرانی اُردو ہے جو میر تقی میر اور سودا نے استعمال کی تھی اور جن کے اکثر الفاظ اور محاورے مترکب ہو گئے ہیں۔

ان کے متعلق مولوی کریم الدین دسترغیلین فرماتے ہیں:-  
 ”ایک روز مولف گلشن بے خار سے ملا تھا۔ کتنا تھا کہ میں نے ایک تذکرہ ریختہ میں لکھا ہے، مگر وہ دیکھنے میں نہیں آیا، حکیم قدس خان کو یہ شخص سکندر آبادی الاصل اور جہاں آبادی المولد ہے راجے سلامت راسے کا پوتا۔ بسبب افراط و تفریط اور تہلکہ عوام کے جب کہ افغانہ ابدالی دہلی میں آئے تو اکثروں نے اس شخص کے بزرگوں میں سے اہل و عیال کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالا تھا اور پھر آپ

---

۱۷۸۷ء گلشن بے خار:- ”خوب چند کاہستہ دہلی شاگرد شاہ نصیر مست روز سے باغیر پروردہ بود، می گفت کہ تذکرہ نوشتہ ام ملاحظہ شد،“

مر گئے تھے اور تھوڑے ہی آدمی عورت اور مرد اس تہلکہ سے جان سلا  
 سے جا کر گرتے پڑتے کوئی عظیم آباد کی طرف جا بسا تھا اور کچھ شاہجہاں  
 میں رہ گئے تھے۔ بہر کیف لا اذقوب چند سخن سازی اور انشا پردازی  
 اور سیاق و سخرہ منہدی گری سے خوب واقفیت رکھتا ہے اپنے شعر  
 کی اصلاح شاہ محمد نصیر الدین سے لیتا تھا۔ دیوان اشعارات جس میں  
 اکثر انواع سخن ہیں جمع کیا ہے ۵۰

کٹی رہتے ہوئے اک عمر باہم      حجاب اُس کا نہیں جانا ہے تاہم  
 ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا      جسے سمجھے تھے اپنا آشنا ہم  
 نہ کیجئے اس قدر بیگانگی آپ      کبھی تو تھے تمہارے آشنا ہم  
 خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز      کہ آئے کیوں تھے اور کیسے پہنچا ہم  
 مے گلن رکابی کر پیالہ      ڈکا بہ سب فکر دیتے ہیں بھلا ہم  
 جام مے دے ساقیا! یہ ابرو باران کھکھاں؟      ابرو باران گر ہوا تو بزم یاراں پھر کہاں؟  
 بے گناہ ہرگز کسی کو قتل اسے ظالم نہ کر      آدمی ہوتا ہے پیدا آہ ناداں پھر کہاں؟  
 خواب ہو جائے گا ملن کر ہم آنکھیں شباب      ہوزینخادیکھئے یہ ماہ کنعاں پھر کہاں؟  
 غم جس سے دل کا جائے میا دہ شے کرو      موجود یعنی بزم میں میںا دے مے کرو،  
 جز شمع کے سرکاٹے پہ زندہ ہو دوبارہ      دیکھا نہ کسی کو کہ کوئی مر کے جیسا ہو  
 ناناہ زندگی خراب گیا      کیا رہا لطف جب شباب گیا  
 نقش پا غالی گیتی نے بنایا ہم کو      جس کے قدموں سے لگے آئینے مٹایا ہم کو  
 مردہ ہی دست سے ہو خیر کیا      پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا

سانورے کا لگے ہے خوش غصہ      ساتھ ہے ترستی اور سلونے کا  
 شغل مینا دے مدام رہا      جیتے جی ہم کو یہ ہی کام رہا  
 کیا گیا ہمد ہی جوانی کا      اٹھ گیا لطف زندگانی کا  
 آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آخر      لیلیٰ پر کسی بات کا الزام نہ آیا  
 خوت مرگاں سے ترے دل تو دھڑکتا ہی رہا      ہائے جب تک جئے یہ خار کھٹکتا ہی رہا  
 ذکا کی علمی استعداد بہت معقول تھی، اشعار بھی بڑ لطف اور سلیس ہیں، کہنہ مشق  
 شاعر معلوم ہوتے ہیں۔

ذقشی۔ پنڈت منوہر لال ذقشی نام۔ آپ کشمیر و خانوادہ کے ایک جوہر لطیف ہیں آپ کو  
 صحیح طور پر اساتذہ الاساتذہ کا درجہ حاصل ہے آپ کے مضامین کا انگریزی مجموعہ عرصہ ہوا  
 مشہور لبرل لیڈر کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اکثر کتابوں پر  
 آپ کا عالمانہ مقدمہ موجود ہے۔ اگر آپ کے با کمال صاحبزادہ مسٹر ذقشی محکمہ تعلیمات  
 میں ملازم ہیں وہ اگر اساتذہ الاساتذہ کے مختلف مضامین کا ایک عمدہ مجموعہ شائع کر دیں  
 تو بڑا کرم ہوگا۔ اساتذہ الاساتذہ کو اردو ادب اور زبان پر بڑی قدرت حاصل ہے۔  
 مقدمہ نگاری میں تو آپ محض آدم آدب کے بعد دوسرا نمبر رکھتے ہیں۔ سفر و شاعری سے  
 فطری دلچسپی رکھتے ہیں۔ خدا کرے عرصہ تک آپ جی وقائم رہیں۔

روشن۔ رام سرن نام روشن تخلص بکرمبھائی کے شاگرد ہیں۔

عالم نزع میں ہوں ناگ میں دم اٹکا ہے      کاش آجاتے وہ اس وقت تو بہتر ہوتا  
 رام۔ رام دلار سے نام رام تخلص بکرمبھائی کے شاگرد ہیں۔



ل نے بھی چھوڑ دیا ساتھ ہمارا آخر کون تھا منزل الفت میں جو رہبر ہوتا  
روشنی نہ لکھی زائن دھون نام رونق تخلص۔

ذرا حظ نہ ہم کو ملا زندگی کا گذر سب گیا زمانہ زندگی کا

رتن۔ رام رتن نام رتن تخلص جگر سبوانی کے شاگرد ہیں۔

ایک ہی تر بھی نظر سے ہائے یہ کیا کر دیا تھم گیا تھا دردِ وجود میں وہ دونا کر دیا  
آپ میں آنا ہیں دشوار برسوں ہو گیا جب کسی نے ذکر کچھ ہم سے تمہارا کر دیا  
رواں۔ چودہری جگت موہن نام رواں تخلص ۴۲ جنوری ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے ۱۹۳۳ء  
میں انتقال کیا مولانا عزیز کے ارشد تلامذہ میں تھے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ  
رواں فطری شاعر کی حیثیت سے ہر طرح ایک ممتاز بلند پایہ اور کامیاب شاعر تھے  
انکی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ انھوں نے افراط و تفریط سے ہمیشہ اپنے دامن کو  
محفوظ رکھا۔ انکی زاویہ نگاہ میں محیفہ کائنات کی جو گوشت گوئی رنگینی نظر آتی ہے وہ عیاں  
مذاق سے بالکل جدا گانہ تھی افسوس ایک کامیاب ہونمار شاعر بہت جلد دنیا سے  
چل بسا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اندھری دلفریب ایواں آرزو کی ہر منظر فنا کو باقی سمجھ رہا ہوں  
مال زندگی ہے کام کرنا کام کرتا ہوں ناسف ہے اگر ہو کاوش سود زیاں مجھ کو  
کس سے کہاں سے کہاں لائی قسمت ہاری کس آفت میں میں مبتلا ہو گیا  
ضائع ہے نقد ہستی، برباد گفتگو ہوں ڈھلکی ہوئی ہمارا ہی پھلکا ہوا سب ہوں  
کوئی آزاد ہستی بزم دنیا میں نہیں ملتی جسے دیکھیں گے بس فریادی زنجیر دیکھیں گے  
اپنے وطن سے چھٹ کر آوارہ پھر رہا ہوں بانگ غریب منزل نامحرم دریا ہوں

اپنا نشان منزل اور دل سے پوچھتا ہوں  
 دلچسپ تھے مناظر دم بھر ٹھہر گیا ہوں  
 کہ آتا ہوں کہاں سے اور جانا ہے کہاں مجھکو  
 تاسف ہے اگر ہو کاوش سود و زیانی مجھکو  
 وہ کم اندیش شرح عالم ایجاد کرتے ہیں  
 آخر میں کس کا مقصد میں کس کی آرزو ہوں  
 نہ جانے کس لیے سرگرم کارزار ہوں میں  
 کہ آپ اپنی بلندی پہ اشکبار ہوں میں  
 بچپن کیا چیز تھا جو انی کیسا تھی  
 اک موج فنا تھی زندگانی کیسا تھی  
 مستی پابند گل نہیں ہونے کی  
 یہ شمع حیات گل نہیں ہونے کی  
 ہم راہِ رود کو درخِ غربت یہ ہے  
 اس کی بھی خیر نہیں مصیبت یہ ہے

اللہ اللہ ری فکر تو قیصر حیات  
 کوئین ہے پھر بھی محتو تدبیر حیات  
 دلچسپی جنس مضحک کیا معنی؟  
 آخر یہ طلسم آب و گل کیا معنی؟  
 گویا بس میں ہے میرے دورانِ حیات  
 جو مائے زندگی ہیں سامانِ حیات

دیوانگی سمجھنے یا میری کم نگاہی  
 آتا ہوں فاصلہ سے جاتا ہوں دور ٹھیکو  
 مسافر ہوں یا دہ اور اس سے کہ نہیں سکنا  
 کمالِ زندگی ہے کام کرنا کام کرنا ہوں  
 معنی ہے جنہیں خود اپنی ہستی بزمِ عالم میں  
 مجھکو بتا خدا یا ہستی کا میرے حاصل  
 بساطِ دہریں مانند مہرہ شطرنج  
 جہاں میں صورتِ قرارہ زندگی ہو مری  
 کیا تم سے بتائیں عمر فانی کیسا تھی  
 یہ گل کی دیک تھی یا ہوا کا جھونکا  
 یہ ہستی جزو کل نہیں ہونے کی  
 محفلِ بدے لگن بدل جائے مگر  
 ہے چشمِ حواس کو رافت یہ ہے  
 آتے ہیں کہاں سوا در جانا ہو کہاں

پابندی جان و دل ہے زنجیرِ حیات  
 آغاز کی کچھ خبر نہ انتخاب کا علم  
 پابندی ذوقِ اہل دل کیا معنی؟  
 اُسے ناظمِ کائنات کچھ تو بستلا،  
 کرتا ہوں کچھ ایسی سعی امکانِ حیات  
 ڈرتا ہوں چھڑانہ دے کہیں ان سے اہل

ہے آج ہداد کیا قیامت یہ ہے  
 انسان ہے موعیش حیرت یہ ہے  
 ہے داریات سرسبز دار فنا  
 ذرہ کو بھی جب نہیں اقرار فنا  
 ہو جائیں گے اب تمہارے انوار فنا  
 تو آئے گی اور ختم ہو حساب ایگی، آ  
 پہلے دیکھو جہاں فانی کیا ہے  
 یہ بھی سمجھو کہ زندگانی کیا ہے  
 شاید یہ قلم ہی شکل بار آور ہو  
 ممکن ہے اسی میں از جاں مضبوط  
 ہے وجہ بقا فنا پرستی میری  
 اک نالہ راہیگاں ہے ہستی میری

اس طرح کا دل بھلا کہاں پائیں صم  
 اب اپنے سے بھاگ کر کہاں پائیں صم  
 آزاد بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں  
 ہزار بار خزاں اس چمن میں آئی ہے  
 ہزار بار یونی انجمن میں آئی ہے  
 خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا  
 قفس برباد کر کے آشیان برباد کیا کرتے

کل کہتے تھے جس کو دل کی راحت یہ ہے  
 یہ جان کے بھی کہ موت سر پر ہے کھڑی  
 ہے گرم ہر اک سمت بازار فنا  
 لیکن کیونکر جہاں کو فانی سمجھوں  
 کل صبح نے مسکرا کے تاروں سے کہا  
 تاروں نے کہا ہم رہیں گے یونی  
 یہ کیا کہ حیات باد دانی کیا ہے  
 اس فکر میں کھڑے ہو کر موت کیا شے ہو رہا  
 تم تیشہ باغیاں سے کیوں مضطرب  
 مقرر اجل ہو قاطع شاخ حیات  
 سرمایہ جان دل ہے مستی میری  
 ورنہ اس گنبد عین میں روتاں

اسباب جہاں سے دل کو بھلا پائیں صم  
 خلوت میں بیٹھنے دل کی انداز ہے وہی  
 ہستی مجھے خود اپنی ممت ہے لے رہا  
 کل ایک غنچہ نے پاد سموم سے یہ کہا  
 نہ کل جوئی ہے نہ شمع حیات گل ہوگی  
 بہت سے بھی رہے ہیں لیکن نہ سمجھے  
 بہر تقدیر کچھ دن کا شاتھ تھے قید ہستی کے

رحمت - پنڈت کنہا پرشاد نام رحمت تخلص -

ہم زندگس طرح نہ دعا دیں اٹھا کے ہاتھ دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھا کے ہاتھ  
رعنا - پنڈت دوار کا ناتھ نام رعنا تخلص -

حیرت میں آنکھ، آنکھ میں تل تل میں کائنات عالم یہ دیکھئے مرے حسن خیال کا  
رعنا - لالہ جسونت رائے صاحب نام رعنا تخلص - بھانسی کے رہنے والے ہیں -

سلام نو، یہ انداز ادب منزل سے کنساو پیام موج و جملہ سطوت ساحل سے کنساو  
ہے رسم خانہ کعبہ و رقاؤں بت خانہ میں گنجائش جو سچی بات ہو رعنا وہی محفل سے کنسا ہے  
یہ بزم خاص جو ڈوبی ہوئی رنگ عقیقت میں نہیں چلتی کسی مذہب کی پیری کچھ محبت میں  
مبارک ہو وہ امت درستی زادی جہاں رزا عرب سوتا جم جسکے غلامی نام سے لرزاں  
عقیقت خدمت اقدس میں جسکے بھول گئے اذان کعبہ سنے کو جہاں بت خانہ خود آئے  
مس روپ کمار سی - آپ کشمیری خاتون ہیں اور بے نظیر مرثیہ کہتی ہیں آپ کا  
ایک مرثیہ عرصہ ہوا خیاباں (گھنڈو) میں شائع ہوا تھا -

رام - منشی رام جی نام رام تخلص - آپ کی مسدس رامائن مقبول ہو چکی ما بھارت  
بھی مسدس لکھی ہے -

سوسن تباری تھی کہ فضل ہمارا ہے گردنیں گلغذاردنگی پھولوں کا ہار ہے  
سنبھل میں گویا نگہت مشک تیار ہے شبنم کا گوش گل میں درشا ہوا ہے  
ہر اک کلی کے دل میں جو کھلنے کی بے کلی سبزہ کا صحن باغ میں ہے فرش محفل  
رائے - دیو چند نام رائے تخلص -

یاد آتا ہے اسے کس بزم کا دود شراب شام تک جگر میں رہتا ہے تھرے آفتاب

راجہ نہ جارا جہ بلوآن سنگھ ولد مارا جہ چیت سنگھ بہادر راجہ بنارس، یہ دہی بنارس کے راجہ ہیں جن سے دارن ہسٹنگز کا واقعہ پیش آیا تھا اور انگریزی افواج سے نہ بچ ہو کر یہ گوالیار میں پناہ گزین ہوئے مگر مارا جہ بلوآن سنگھ کی عمر کا زیادہ حصہ اکبر آباد میں بسر ہوا یہاں ان کو سرکار انگلشیہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار پنشن ملا کرتی تھی اور اسی شہر میں وہ عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۷۹۹ء میں ہوئی اور جوان ہو کر یہ علم و فصیلت کے ایک بڑے مربی مانے جانے لگے۔ شعر کی بالخصوص بڑی۔ قدر و منزلت کیا کرتے تھے اور اکثر ان ہی کے دولت خانہ پر محفل مشاعرہ بھی منعقد ہوتی تھی۔ نظیر اکبر آبادی اور حاتم علی مر سے ان کو تلمذ حاصل تھا بہت خوش طبع اور ذہین رئیس گذرے ہیں طبیعت میں جدت اور ذکاوت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، ان کا دیوان آگرہ میں گل ریاض کے نام سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔

کلام ملاحظہ فرمائیے:

پر دہ نشین سے پوچھیں گے کیسا ہوا ہشتاب	کالا ہے ماہتاب کہ گورا ہے ماہتاب
دست فلک میں پہلوں کا بیکھا ہوا آفتاب	یہ پیر چرخ خادام دیرینہ ہے ترا
کیا نقش پائے ناقد لیلیٰ ہے ماہتاب	حسرت سے قہیں دیکھتا ہے چاند کی طرف

۱۔ از سخن شعراء:-

دشتاگردم ز احاتم بیگ تتر۔ صاحب دیوان ہیں سے

تو ہے وہ گل کہ نام ترا باغ دہریں	دو دو پہر و طیف مریغ سحر رہا
مٹ گئی شکل نقشب پاکسی	پس گئی چال پر حنا کیسی

بعد مردن بھی کھلی رہ گئی کی نکھیں میری  
ہم تو حیراں رہیں صورت کو تری پر نشیں  
میر و ستوداد خزین، آتش و ناخ ہوتے  
زلت کی یاد حکایت آئی  
شعر جوئی کے سن کے کتا ہے  
میں نے دشمن بغل میں پالا تھا  
سرخ ہاتھوں کو کرچکے نوں سے  
عرق آلودہ رخ یا رکوسے راجہ، دیکھ  
آبلہ گنبدِ مقدس کفن و امن رشت  
ردائے روئے لیلیٰ جانکر دودھِ رعیت چھو  
زبان کی صفائی، محاورہ کی درستی اور جدتِ آفرینی راجہ صاحب کے لیے۔  
مایہ ناز ہیں۔

رسوا۔ آفتاب رائے جوہری، نام رسوا تخلص۔ ساکن دہلی اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں

۱۔ مولوی کریم الدین رسوا کے متعلق فرماتے ہیں:-

”یہ شخص قوم کا بیٹھ ہوا اور بعض جوہری بچہ بیان کرتے ہیں (جوہری) کا بیٹھوں کی ایک ذات ہو۔  
(راقم) ہر کیفیتِ شخص و ائمہ ائمہ تھا اور کسی مذہب یا بیٹھ کے بندہ نہیں تھا، ہمیشہ لنگ یا بندھے رہتا  
(دربار میں غزلیں پڑھتا پھر اگر تاگر شراب کی مراحہ ہاتھ میں ضرور رہتی .... ۵

رسوا ہوا، خراب ہوا، در بدر ہوا اس عاشقی کے بیٹھ میں جس کا گز رہوا

موجود تھے، باز اردوں، گلینوں اور قمار خانوں میں غزلیں پڑھتے پھرا کرتے تھے، انکے متعلق صاحبِ تحفہ جہانگیر نے ایک عجیب روایت لکھی ہے کہ رسوا نے مرتے وقت یہ وصیت کی تھی کہ شراب میں غسل دینا چاہیے ایسا ہی ہوا، یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر جہازہ اٹھاتے وقت کسی کو شراب کی ہونہ آئی۔

میر حسن اپنے تذکرے میں فرماتے ہیں:-

«آفتابِ رائے رسوا تخلص از سلکِ متوسلین ہند و پسرے بود  
در توپ خانہ نوکری داشت، از چندے ترک در کار نمودہ یک  
پسر کہوہ متونام تعشق پیدا کردہ بود، از بانہش بلفظ میاں بسیار  
آشنا بود، باہر کہ سخن می گفت میاں می گفت می گریست، کلاش  
خالی از در و نیست۔ عریاں می گشت آخر بہماں حالت مرد...»

مگر مولوی عبد الغفور خاں کا بیان ہے کہ:-

«محمد شاہ کے عہد میں شرفِ اسلام سے مشرف ہوئے تھے۔ وہ بولدا  
پھرتے تھے۔ شراب بہت پیتے تھے، مشہور ہے کہ ایک جوہری پچہ کے  
ہاتھ سے جس پر عاشق تھے مارے گئے...»

بہر حال یہ ظاہر ہے کہ بہت دار فتنہ مزاج اور شوریدہ سر تھے اور یقیناً اُن کا دل  
کسی کے زلفِ گرہ گیر میں گرفتار تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں بچھے	ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے
تفس سے دہن گئے ہم اور چہن چن لائے نہیں	اڑیں تو اڑ نہیں سکتے چلین تو یا لے نہیں
دسل میں بیخود رہے ادبِ جہر میں بتیا ہے	اس دوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

وہ کون سی زمیں ہو جو اشکوں سے کم نہیں  
 دستوا بھی اس زمانہ میں مجھوں کو لم نہیں  
 مست ہو کر گر پڑے ہیں ہر طرف دیوار دور  
 ابر و رحمت برستا ہے یا برستی ہے شراب ؟  
 میر حسن نے یہ چٹیکہ خوب لکھا ہے ۔

”نفل مست کر روزے معشوق اور سن در گردنش انداختہ می گشت

ناگاہ شخیصے دیگر بنظرش رسید اور اہم از ناز محبوبانہ در آں گرفتاری

مثال گروائید، در ان وقت دستوا بہ مناسب حال این شعر بخواند

دیگرے را در گرفتاری شریک ماکن + دعا اگر شہرت حسن مست یکے سوا نیست

رہنہ۔ پنڈت گنگا ناتھ کشمیری نام رہنہ تخلص اور تذکروں میں ان کے متعلق صرف یہی  
 درج ہے کہ تجربات کے شاگرد تھے۔ مگر صاحب خجائہ جاوید فرماتے ہیں کہ سر رشته دار  
 عدالت آگرہ رہ کر تحصیلدار اور انسپولیس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک تیرٹھ،  
 بریلی، بجنور، فتح آباد، آگرہ، اور متھرا میں سلسلہ ملازمت اقامت پذیر رہے۔

۱۔ مولوی کریم الدین نے زندگے۔ اشعار اپنے تذکرے میں درج کئے ہیں

مل چکا میں خاک میں اور دل میں ہو تیرے غیا  
 جان! مجھ سے اس قدر کس نے مکدر کر دیا

رونا ہوں چپکے چپکے آنا ہے یا جس دم  
 وہ دیکھنا کسی کا نفس میں چرا چسرا کر

مانتے ہو گھر برا معشوق کینے سے تو جاننا  
 ہم تمہیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں

وہی نغاں ہو، وہی آہ ہو، وہی نالہ،  
 خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہو سو ہو

ہم اٹھ تو چلے تری گلی سے (قطعہ)  
 لیکن دل زار نا تو ان کو

پھر دیکھئے آہ اپنی تھدیر  
 لے جاتی ہے یہ کسان کہاں کو



نظیر الدین حسین شانی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ لالہ ستریری رام صاحب کا یہ خیال ہے کہ انہیں جزا کا شاعر دکن ایک صریحی غلطی ہے۔ زندگی بہت رنگین طبع، خوش خلق، ہر دل عزیز اور جامہ زیب تھے۔ زبان بہت صاف شیریں۔ روزمرہ پاکیزہ، محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نفاست ان کا حق ہے۔“

نمونہ کلام

سیلِ خوں تھا جو بہا آنکھوں سے	تم نے دل کو نہ بگر کو دیکھا
دیکھا پھر ہم کو نہ دیکھے گا تو	یا رجو تو نے اُدھر کو دیکھا
حسنِ پریوں کا سنا کرتے ہیں	عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا
نہ تو کی نالائش نے تاثیر	نہ اثر آہِ سحر میں دیکھا
ہر دن ہے یا سمن یا سترن ہے	اکی قد ہے یا سر و چین ہے
خیالِ زلف میں رہنا پریشان	ارے دل یہ ترا دیوانہ پن ہے
جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما	اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چین ہے
دوبدم لب پہ آہ جاری ہے	بے قراری سی بے قراری ہے
جو وہ گلو نہیں چین میں تو اب	بوئے گل سے دماغ بھاری ہے
دل کسی قدر واں کو دینگے رند	اب اگر زندگی ہمار سی ہے

سکینہ۔ رائے بہادر رام بابو سکینہ۔ آپ اس صوبہ کے کالیستھوں کے شرفا کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ خوش ذوق ادیب ہیں اور تاریخ ادب اردو کے

مصنف ہیں آپ نرے شاعر ہی نہیں بلکہ شاعروں کی "مجموع" جماعت کے محسن بھی ہیں سخن فہم ہیں اور سخن سنج بھی۔ آپ کی ادب نوازی پر ملک کو کامل بھروسہ ہے ہزار ہا شعر متقدمین و متاخرین کے آپ کو حفظ میں عرصہ تک اس صوبہ کے محکمہ نشر و اشاعت کے انسراعلیٰ رہ چکے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ جب وہ اپنی تاریخ ادب اور دوکانیا گھان (اڈیشن) نکالیں گے تو غریب لکھنؤ اسکول کے دو حاضر کی فنی سحر کاریوں کو فراموش نہ کر گئے۔ آج کل آپ ریاست کوٹہ میں وزارت کے عہدہ پر فائز ہیں عنقریب یورپین شہر کا تذکرہ اردو اردو در حاضر کے شعرا کا تذکرہ شائع ہونے والا ہے۔

سکینہ۔ راجندر زائن نام سکینہ لقب۔

دہر پر خاموشیاں چھائی ہوئی تھیں شام سے کالے کالے بادلوں میں چھپ گئی تھی بھیگی رات  
کوئی شے واقف نہ تھی آغاز اور انجام سے کیفٹ مہوشی میں دبا تھا نظام کائنات  
سوز۔ پنڈت دوار کا ناتھ نام سنوڑ تخلص

کس قدر ہیں روح پرور جلوہ ہائے کائنات منظر حسن فراوان ہے قصا سے کائنات  
کھپ رہا ہے آنکھ میں حسن معائے کائنات

چاند جن کے سامنے ہیں ماند رہائے عدن اس طرح ہے آج سطح آسمان پر بالوزن  
بن سنوڑ کر جس طرح نکلتے کوئی سمیں بدن

سندر۔ . . . . نام سندر تخلص۔

جو ہماری قبر کو پامال کر کے بیٹھے ہیں ساری دنیا میں انہیں نے حشر پر پا کر دیا  
ساحر۔ پنڈت امر ناتھ نام ساحر تخلص۔ رائے بہادر پنڈت جاگتی ناتھ مدن بجیاں کے  
صاحبزادہ ۱۹۶۳ء میں بمقام بریلی پیدا ہوئے۔ مولانا عبد الحلیم عاظمی کا شانی کے ارشد

تلاذہ میں ہیں دہلی میں آپ کے دم سے بزم سخن قائم ہے انشا آپ کی عمر میں ترقی عطا کرے۔  
 اشارہ مطلع الانوار قطب الدین کا کی کا کنایہ کاشف الاسرار قطب الدین کا کی کا  
 کمال باطنی کے جس کے اہل دل فدائی ہیں وہ اعجاز انہوں کا قطب الدین کا کی کا  
 معین الدین اجمیری۔ کا یہ فیضان ہے بڑی سرکار ہے دربار قطب الدین کا کی کا  
 فرید الدین کا نور باطنی جس میں عیاں نکھا وہ آئینہ بنا دربار قطب الدین کا کی کا  
 ہے جلوہ جسکی فیض حسن باطنی کا نظام الدین وہ ہے نور سی فضا دربار قطب الدین کا کی کا  
 گل تقدس چن چن کر یہ گلہ ستہ بنایا ہے کہ ہے فیض نذر دربار قطب الدین کا کی کا  
 کلید فضل دل ہے فیض خاصان خدا سآخ بڑا با فیض ہے دربار قطب الدین کا کی کا

سرور جہاں آبادی۔ منشی ورگہ سہاے نام سرور تخلص ۱۷۷۲ء میں جہاں آباد میں  
 پیدا ہوئے آپ کے والد حکیم پیار سے لال سکینہ پہلی بھیت کے رئیس تھے۔ سرور نے  
 مولوی کرامت حسین ہمارے علم ادب پڑھا مولنا بیباں پزدانی میرٹھی سے عشق تھا۔  
 خود کو ان کا شاگرد ہی لکھتے رہے پہلے وحشت تخلص کیا لیکن پھر سرور کے نام سے مشہور  
 ہوئے انیس ہند میں پہلے ان کا کلام شائع ہوتا تھا ادیب الہ آباد اور زمانہ کانپور میں  
 بھی آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے تاور کا کردی اور سرور جہاں آبادی ایک ہی کشتی  
 کے مسافر تھے افسوس یہ ہے کہ دونوں نے جوانی میں ادب اردو کو داغ مفارقت دیا۔  
 ڈھل گیا دن در شبنم ہوزیں پر قطرہ ریز گوشہ مغرب میں گلگوں ہے سے آسماں  
 پڑ رہی ہیں دور تک سورج کی کرنیں دوزخ جبار ہی ہے تو اکیلی شام کو اڑتی کہاں،  
 ڈھونڈتی پھرتی ہے کیا کوئی سہانا آبشار یا کہ سرگرم تلاش دامن دریا ہے تو،  
 کیا کسی بحر موج خیز کی ہے جستجو یوں سکوت شام میں کیوں آسماں بیجا ہو

اے سبک پرداز تیری سرعت پر دازنے  
 ہو کے در ماندہ زین پر گردن شہر جوڑ کر  
 ہو چکی تیری مشقت ختم تھک کو عنقریب  
 گاتی ہوگی پھوٹی چڑیوں میں ہم آہنگی سے تو  
 ہوگی غائب فضاے آسمان میں گرچہ تو  
 میں نے سیکھا ہے سبق لیکن ترے بردار  
 منطق سے منطق تک اے سبک پرداز شوق  
 بھکو بھی لجا لیا گا وہ منزل مقصود تک  
 سیما ب - نشی بنی دہر بھٹنا گر نام سیاب تخلص -

نہ موت آتی ہے ایسوں کو نہ کوئی بد دعا لگتی  
 کار بد کا کبھی انجام نہ اچھا دیکھا  
 اے مسیحائیت اکتی ہے جس پر احسان لوں ترانا حق  
 ہو گیا منہ فلک پر کا کا لا دیکھا

ڈاکٹر سر سپر مجسٹریٹ ڈب - رائٹ انریبل محسن ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرد کے احسانات  
 سے اردو ادب کبھی بھی سر نہیں اٹھا سکتا ممکن ہے کہ وہ اپنی ذات اقدس کو شاعروں کے  
 گردہ میں شامل نہ کرتے ہوں لیکن ہم تو ان کو اس جماعت سے علیحدہ نہیں کر سکتے وہ محض  
 شاعر ہی نہیں بلکہ شاعر گر بھی ہیں سخن فہم ہیں اور سخن سننے بھی ان کو روشناس کرنا آفتاب کو آئینہ  
 دکھانا ہے آجکی ہستی و زندہ تیارہ کی مثل ہے کون ہے جو ہمارے ملک کے ایسے نامور سپوت  
 اور اردو ادب کے ایسے گراں مایہ جو ہر قابل سے واقف نہیں ہے آپ پر یک وقت مقنتن  
 ہیں اور ادیب بے عدیل بھی - آپ دائرہ کی مجلس دوزا کے رکن رہ چکے ہیں اور خطاط

کافغزن میں نمائندگی کی سیاست ملی میں مشیر کی حیثیت حاصل ہے۔ بیروزگاری کے لیتی کے صدر رہے ہیں اور ہندوستانی اکاڈمی کے صدر بھی عرصہ تک رہ چکے ہیں۔ غرض کہ آپ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ آج کل بھی انجمن ترقی اردو کے صدر ہیں خدا آپ کو نظر بد سے بچائے وہ ہزار ہا خوبیاں اور اوصاف آپ میں بہ یک وقت موجود ہیں جن کے لیے دیگر افراد کو شاں اور آرزو مند رہتے ہیں۔ اردو سے آپ کو محبت ہی نہیں عشق ہے آپ کا خاندان سرتاپا اردو پرست ہے۔

حضرات! اردو کا ساحل دور ہے سمندر میں طوفان موجزن ہے لیکن گہرائی نہیں دیکھئے دور سے ایک امید کی کرن دکھلائی پڑتی ہے اور یقیناً وہ کرن محسن ادب کی ذات اقدس سے چھن چھن کر مطلع ادب سے صوفتیاں پود رہی ہے آئیے ہم سب ملکر ادب کی کشتی کو کھیولیں اور درجہ محسن ادب ایسا ناخدا مقدر سے اٹکولے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اٹکولے میاں بی و کامرانی حاصل نہ ہوا

ابن سپرد محسن ادب کے صاحبزادے نشی اندرائن سپرد بھی باوجود اندین سول سرور کے درخشندہ کرن ہونیکے اردو کے ایک خوش ذوق ادیب ہیں اور انکی شستہ گفتگو سلیجھا ہوا مذاق اور نفیس نقد و تبصرہ کا ذوق و دسروں کے لیے قابل رشک ہے شعر و سخن سے انکو عشق ہے متقدمین و متاخرین کے ہزار ہا شعر حفظ ہیں وہ جس وقت کسی شاعر پر تبصرہ کرتے ہیں تو منہ سے پھول بھڑتے ہیں اور یہ اس اعلیٰ تربیت کا انجام ہے جو انکو قدیم درس سے ملا ہے۔ خدا عرصہ دراز تک محسن ادب کو حی و قائم رکھے۔ اس وقت اردو کی کشتی کے ناخدا ای آپ ہی کر رہے ہیں۔ عرصہ ہوا الہ آباد کے مشہور جذباتی شاعر سید ماجد علی تاجد مرحوم نے جو نظم محسن ادب کی شان میں لکھی تھی وہ نقل کی جاتی ہے ۵

تجھ کو اللہ نے بخشی ہے طبیعت ایسی اس نے پھر دی کسی صورت کو نہ سیرت ایسی  
خلق ایسا ہے دل ایسا ہے محبت ایسی آن ایسی ہے ادا ایسی ہے ہمت ایسی

پہلے مجموعہ اخلاق سے ممتاز کیا

نت نئے ربتوں سے پھر تجھ کو سرفراز کیا

سجدہ گاہ دو جہاں آج ہے کاشانہ ترا ہوج زن بادہ الفت سے ہے بچانہ ترا

رند مبتی حری یہ نعرہ مستانہ ترا وہ ہے دیوانہ جو دل سے نہیں دیوانہ ترا

اہل دل و کیلیں در پر ترے دنیا کی بہار

کبھی گنگا کی بہار اور کبھی جہنا کی بہار

ذکر مشرق ہے کبھی گاہ ثنائے مغرب کبھی مشرق کی نڈا گاہ صبدالے مغرب

گاہ مشرق کی وفا گاہ جفاے مغرب ہند کے ناز کبھی گاہ اداے مغرب

دل کو بولطف ہے درکار وہ سب حاصل ہو

بزم ہستی جہاں ہے کہ حری محفل ہے

سحر و شام چلے آتے ہیں اخبار نئے تار تو تار ہی ہیں لیکن بے تار "نئے

سیف خامہ سے ہیں دشمن یہ ترے وار نئے تو نے قائم کیے ہر چیز کے معیار نئے

راہ حق سے نہ کیسی نے تجھے پھرتے دیکھا

آج تک اپنے اصولوں سے نہ گرتے دیکھا

ہم سے کمزور دل کی دنیا میں کدواؤں ہے تو دل سے ہر بیکس و مظلوم کا دمساز ہے تو

ہند کے واسطے سامان خدا ساز ہے تو بیچ ہے انسان کے پروردگار کی اعجاز ہے تو

تجھ سے امید ترے ملک کی وابستہ ہے

گلشن ہند کے پھولوں کا تو گلدستہ ہے

سحر۔ نام معلوم نہیں سحر تخلص تو ہیکام کے رہنے والے ہیں شوی سحر آپ کی یادگار ہے۔  
زمانہ کے بہت قدیم قلمی معاون ہیں۔

بکھی ہوں ناز سرا پا بکھی نیا زہن میں	رہیں بلوہ تغیر اتیا زہن میں
جو ایک از جو دنیا تو ایک ازہوں میں	عیاں ہے مجھ پہ تعلق سو کل نظام کا
کربت پرست ہوں بندہ نمازہوں میں	مراو بندگی حق ہے، یہ نہیں معلوم
نشب کی ہر خبر واقعہ فرازہوں میں	کسی میں بھی نہیں کوئی اپنی اصلیت
فریب رخ روہ نیرنگی مجازہوں میں	ہے یہ بھی کوئی کشتہ مری حقیقت کا
کہ جو شہدہ چشم نیم بازہوں میں	مری پہنچاں میں ہو مگر زینت بدشتی
ہر اس پاس گلزارے شبہ رازہوں میں	فراق میں ہو عجیب وصل کا لطیف احسا
ابھی تو وقف اداہائے سود سازہوں میں	نجانے ہو کہ نہ ہو عشق میں حصول کمال

میرے وجود سے ہے کائنات کی تکمیل

جو کچھ ہوں سحر خود اپنا مگر جوازہوں میں

سروش۔ دیں راج نام سروش تخلص۔

قید غم کوین سے بیگانہ بنا دے	اے زرگس ساقی مجھے مستانہ بنا دے
دنیا کی حقیقت کو اکل نشانہ بنا دے	دنیا کی حقیقت کا مجھے راز بنا کر
عالم کو مرے واسطے میخانہ بنا دے	گر تو نے مجھے ذوق مئے نابے یا ہے
غموار جگر سو زری پر روانہ بنا دے	شعب کو کبھی چہرہ پر زور دکھا کر
ہر گل کو چھلکتا ہوا پیمانہ بنا دے	مہبائے بہاراں کے پیاسی عین دل

دیوانگی عشق میں برباد بہت آکر      تو اپنے کرم سے مجھے فرزا نہ بنا دے  
یہ قادرِ قدرت کی رونا ہو بھی چاہے      صحر اکو چمن، باغ کو دیرا نہ بنا دے  
سنتا ہوں کہ بگڑتی ہی قسمتِ نینوتی      قسمتِ مری لے ہمتِ مردانہ بنا دے

یہ ترکِ دُعا کا ہے سروِش ایک کرشمہ

جو قطرے سی شے کو دیرِ یکدا نہ بنا دے

سیال - ہر چند نام سیالِ تخلص - آپ کا شاعرانہ ذوق بہت لطیف ہے

پہنچی اُٹھے - پڑیلے - وہ صبح کی رانی آئی

کلیوں نے موتی پھینکے بھونروں نے رامِ چائی

دیویاں جاگیں، دیوتے جاگے، جاگی دھرتی مائی

وہ صبح کی رانی آئی

اگر کی کی ڈب ڈب - ڈور کی گھر گھر - چڑیوں کی کھنکھائی

پنکھٹ - بیٹھا بیٹھا شور - اور پریوں کی بھرماری !

سا بھنڈ سویرے ہر وہ کھویا - ہاسے رام دہائی

وہ صبح کی رانی آئی

بوجن یوگ بھاری جی نے مسند کے بٹ کھوے

سنگھ بجا اور نیند کے ماتے جاگے ہوئے ہوئے

آدھ کھلی اکھیوں میں نشہ - جہمائی - انگڑائی

وہ صبح کی رانی آئی

دہن بلی کھاتی اُٹھی - رنجے سے جیا نڈھال



پھیکا سر سے۔ باسی ہار اور اُلجھے اُلجھے بال  
 کروں نے مسکا کے دیکھا۔ پیپاری شرمائی  
 وہ منہج کی رانی آئی

سدرشن۔ میاں سدرشن کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ پنجاب  
 کے رہنے والے ہیں اور نیز افسانہ نگاری کی حیثیت سے مشہور ہیں عرصہ تک رسالہ چندن  
 نکلا تھا۔ ایک بڑی حد تک وہ افسانہ نگاری میں پریم چند سے متاثر ہیں آجکل بقول  
 دیوانہ وہ دوسروں کی تجارت چکانے اور ملال کی کمائی کھانے میں مصروف ہیں۔  
 بڑے منصف مزاج ادیب ہیں جب بھاگوت پر میرا مضمون ادب میں شائع ہوا  
 تو سدرشن نے ایک خط اڈیٹر ادب کے توسط سے بھکھو بھیجا اور اس مضمون میں بہت نقد  
 کی اور یہ بھی لکھا کہ سری کرشن کا جس عقیدت و احترام سے آپ نے ذکر کیا ہے بہت سو  
 ہندو ادیب بھی ایسا نہیں کر سکتے،  
 عرصہ سے خط و کتابت نہیں ہوئی ہے۔ چندن بھی عرصہ ہوا بند ہو گیا۔

شوق۔ ہادیو پرشاد نام شوق تخلص۔

دل ہے دل دادی امین کا ہو دھوکا جیل

اب تو اشد ہمارا وہی دیرانہ ہے

شبہنم۔ بنسی دہر نام شبہنم تخلص جگر سوانی سے مشورہ کرتے ہیں۔

توجو بالیں پہ نہ اے شوخ مستمگ ہوتا نزع کے وقت ترانام زباں پر ہوتا  
 شیدا۔ منشی پریشور دیال نام شیدا تخلص جگر سوانی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔

دہ راج وہ تو بھی کبھی ہمسر ہوتا  
 شیدا۔ بابو رام نام شیدا تخلص ہے۔

تو بے نیاز ہے ترسے سب ہیں نیاز مند  
 شعلہ۔ منشی ہزاری لال نام شعلہ تخلص آپ کا مجموعہ کلام ارغمان شعلہ شائع ہو چکا ہے

کہہ کے بسم اللہ کر لیجئے ستم جو دل میں ہے  
 یاں تو اب اللہ ہی باقی دم بسم اللہ میں ہے

تیرا ہی جلوہ ہے کعبہ میں تیرا ہی دیریں  
 کچھ نہیں کھلتا معمہ کیا حق و باطل میں ہے

چھوڑو اسباب تعلق طے کرو راہ فنا  
 مال والو جو رکھنا کھٹکا اسی منزل میں ہے

شعلہ نادم کر رہی ہو بھٹکوں کی مشن گنا  
 رحم کرنے کی تو عادت داؤر عادل میں ہے

گر تو رحیم ہے تو قیامت کا ڈر نہیں  
 رحمت سے تو گناہ ترسے بیشتر نہیں

وہ چشمے ہیں جو پانی سے کریں سیراب بیاں کو  
 وہ آنکھیں ہیں کام آویں غم شیردستہ میں

بڑے گی جب زیادہ آفتاب حشر کی گرمی  
 تری رحمت پکارے گی ہی میدان محشر میں

چلے آؤ چلے آؤ گنہگار و چلے آؤ  
 ہزاروں کو کس کا سایہ ہے دامن پیچہ میں

شیونہ تھ۔ پنڈت شیونہ تھ نام۔

عدد ہے وہ برہمن زادہ میرے دین و ایمان کا  
 پسند آیا جسے زنا میرے رشتہ جاں کا،

شعلہ۔ پنڈت امر ناتھ نام شعلہ تخلص۔

اے ابرجد اگستی گردوں سے نہ ہوتا  
 کچھ جوش پر آتے ہیں نظر دیدہ تر آج

شور۔ موہن کشن نام شور تخلص

جب طلب تم نے کیا پہنچے دیا بے تکرار  
 دل کو دل اور نہ کیا پہنچے کو گلے سمجھا

شمرنا۔ پنڈت پیارے لال شرمنا نام میرٹھ کے مشہور دکلا ہیں ہیں کانگریسی وزارت کے ابتدائی دور میں وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ علوم شرقیہ پر عبور ہے شعر خوب کہتے ہیں میں نے لکھنؤ کے دو مشاعروں میں آپ کا کلام سنا ہے تصوف الہیات کی طرف رجحان ہے۔ ناممکن ہے کہ شرمنا صاحب سے ملنے کے بعد ایک گہرا نقش انکے افلاک کا ملنے والے کے قلب پر ثبت نہ ہو جائے بہت مرعیاں مریخ بزرگ ہیں آجکل سنٹرل اسمبلی کے ممبر ہیں۔ شرمنا۔ پنڈت اندرجیت نام شرمنا تخلص صنلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور ہندوستان کے نوجوان شعرا میں ان کا پایہ بہت بلند ہے مولانا ندرت میرٹھی کے حضور میں ڈانٹے ادب سے کیا ہے آپ کا مجموعہ کلام ”نیرنگ فطرت“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے

ہر شے میں تیرا یا رب جلوہ نظر آتا ہو	جس کو یہ جانا ہوں سینا نظر آتا ہو
اشکیباری کے سوا کام نہیں لکھوں گا	محشرستانِ مجتبیٰ ہو یہ طوفانِ ل کا
جان و دل ہم نثار کرتے ہیں	اس طرح ان کو پیار کرتے ہیں
کر کے وعدہ بھی یہ جواب آیا	آپ کیوں انتظار کرتے ہیں
لو کھل گیا مقلہ حیات و ممات کا	اک انقلابِ نیست میں پیدا کئے کوئی
صاحبِ بہت نہیں ملے ہیں مرنیے کبھی	رت کیا ان کے لئے زیست کا پیغام ہے
تقاضا تو محبت کا یہی ہے	جو ان کو چاہتا ہے اس کی چاہیں
حقیقت سے یہ مانا دور ہوں میں	مجتبیٰ میں مگر سرور ہوں میں
سب اہل ہند مست ہیں جاں نیاں میں	گاسنے میں مروڑن سبھی بولے رگ آج
ہے پیٹ کو اناج نہ کیڑا بدن کو ہے	
ہر شخص کھیلتا ہے لگو ٹی میں پھاگ آج	

اے درو عشق ہاں مہرے پہلو میں تڑپ شعلہ! بھڑک کے آگ لگا دے حجاب میں  
 شاکر۔ مثنوی پیار سے لال نام شاکر تخلص میرٹھ کے رہنے والے ہیں اردو ادب  
 کے دیرینہ مخلص خادم ہیں عرصہ تک انڈین پریس ال آباد سے آپ کا تعلق رہا ہو۔ ادیب  
 کے مدتوں ایڈیٹر رہ چکے ہیں عرصہ تک اخبار ریاست کے شعبہ ادارت سے بھی آپ کا  
 تعلق رہا ہے۔ شعر و شاعری سے فطری تعلق ہے ترجمہ میں ازجہیل کی جھلک پائی جاتی  
 لازم ہے صفائے قلب و طاعت کے لئے ہے شرط خلوص آدمیت کے لئے  
 آلودہ اسے دروغ و غیبت سے ذکر غافل! ہے زبان شکر نعمت کے لئے  
 شائق۔ کیلاش ناتھ درنا نام شائق تخلص تہ گام ضلع نچور کے شرفا میں انکا  
 شمار ہے ان کا ذوق بلند ہے۔

کبھی ہوں میں حقیقت کبھی مجاز ہوں میں جہاں رازیں پوشیدہ ایک راز ہوں میں  
 انیس عہدوں نگر غم سے بے نیاز ہوں میں کہ خود ہی درو ہوں درو خود ہی چارہ ساز ہوں میں  
 نیاز ختم ہے پھر پرستام ناز ہوں میں جو اپنا آپ ہے محمود وہایا ناز ہوں میں  
 قبول ہو کے رہا رنگ ناتمامی عشق نظر میں حسین کمال کی سرفراز ہوں میں  
 نفس نفس سے ہے آہنگ نے بیست کا اظہار ہزار راز کے پردوں کا ایک ساز ہوں میں  
 ہزار شکر کہ تکمیل عشق ہو سکے رھی کہ ناز بول اٹھا بسندہ نیاز ہوں میں  
 کشیدگی بھی تعلق میں کار فرما ہے تمام ناز میں وہ سرسبز نیاز ہوں میں

عجب ہے کیا جو حقیقت سے دور ہوں شائق

فریب خور و ہنس رنگی مجاز ہوں میں

شوق۔ چودہری ہر دیال نام شوق تخلص ال آباد کے رہنے والے ہیں۔

عشرت کی مغللوں کو      راخت کی منزلوں کو  
دنیا کے مشغلوں کو      دنیا کے مرعلوں کو

حرام دیاس پیکر

شکل خسار مضطر

تسلیم عرض کس کرب ہے ایک روز چلنا

ذہن رسا سے ہو کر      جون خشمک تصور

یا ہوا داغِ اخگر      جون تابشِ منور

یا جس طرح ستارے

رخصت ہوئے آسماں سے

اس طور اس جہاں سے۔۔ ہے ایک روز چلنا

سرشار۔۔ ماسے جے منی نام سرشار تخلص۔ جب وطن آپ کی نظم بہت مشہور ہے۔  
شوق۔ پنڈت جگ موہن ناتھ رینہ نام شوق تخلص آپ کو شعر و شاعری سے فطری  
لگاؤ ہے اور اردو کے پرانے مخلص خادم ہیں۔ عرصہ تک اس صوبہ کے نظم و شوق میں  
بحیثیت پراونشل سول سروس کے رکن ہونے کے خلیل رہے ہیں۔ آپ کا کلام  
اکثر زمانہ میں شائع ہوتا رہتا ہے آپ نے ایک ضخیم کتاب کشمیری شعرا کے حالات  
میں شائع کی ہے۔ آپ کے کلام میں تنوع کوٹ کوٹ کر بھرا ہے اور سوز و گداز  
سے پر ہے۔ لکھنؤ اسکول کے دفاتر پر وہ ہیں۔ آپ کا نمونہ کلام یہ ہے۔

جھلک تھی جلوہ گاہی لیکن وہ بے حجاب نہ تھا      نگاہِ شوق کا درپردہ کچھ ہوا بے نقاب نہ تھا

خودی کے نشہ میں دل مائل شراب نہ تھا  
ہمارا آئی۔ کھیلے پھول، ہر نفا بدلی  
نہم صبح نے غنچوں سے چھیڑ چھاڑ جو کی  
ہو نہ ہم کو کچھ احساسِ جوشِ بیتابی  
کیا نہ اُس نگرِ شرکیں نے خون میں غرق  
سوال کو مرے گو تیری تکنت سبھی  
ہجومِ موجِ فنا سے محال تھا بچنا  
ہزار آفتیں گو دل کے ساتھ تھیں لیکن  
کبھی وہ کعبہ بنا اور کبھی وہ بہت خانہ  
دہ ایک پردہ غفلت تھا، مستِ خواب تھا  
مگر یہ دل ہی تھا جس میں کہ انقلاب نہ تھا  
چمن میں عارضِ گل کوئی بانقلاب نہ تھا  
فریبِ شورشِ دل تھا، ہاضمہ نہ تھا  
جفا کے نام سے واقف ترا حجاب نہ تھا  
مگر وہ چپ ترا رہنا کوئی جواب نہ تھا  
کسی کے ہاتھ میں وہ ساغرِ حباب نہ تھا  
غرقِ موجِ بدستی شہاب نہ تھا  
یہ اور کیا تھا، اگر دل کا انقلاب نہ تھا

ملائے عام تو ساقی کی تھی، گرے شوق

ہمارے میکدہ میں شیشہ شراب نہ تھا

شفیق - رام نرائن نام شفیق تخلص -

دور سے اس کے جہاں کون نہ روشن ہو شفیق

نور پاتا ہے رخِ خیر البشر سے آفتاب

شاد - ہمارا جہاں اور سرکش پر شاد نام شاد تخلص -

صبح کو نکلا تھا اگرچہ کہ دُور سے آفتاب  
آسمان پر گرے برقِ نگاہِ تند یار  
گر نقابِ اپنی الٹ دے وہ رخ تابندہ  
طرزِ الماس ان کے سر پہ جو آیا نظر  
منہ پھرایا ہو خجل ادسِ عشوہ گرے آفتاب  
ابر میں رہ جائے چھپکر اس کے دُور سے آفتاب  
گر ٹرے بیتاب ہو کر چرخِ بر سے آفتاب  
ہو گیا دھوکا کہ یہ نکلا ہے سر سے آفتاب

دل میں جب سے دیکھتا ہے وہ تری تصویر کو  
 نذر سانا ہے اپنی چشم تر سے آفتاب  
 ہیبت شاہِ دکن کا شاہِ شہر ہے آج  
 کاہتا نکلا کر سے حبیبِ عمر سے آفتاب

صبا۔ منشی چند بہاری لال نام مہتابِ تخلص مائل دہلوی کے شاگرد ہیں۔  
 ہائے اس کا ردھنا میرا منانا پھر کہاں سورہٴ اخلاص کا عامل نہ ہونا چاہیے  
 سبے صبا تو ادب آموز حیا کا شہیدا وہ یہ کہتا ہے مجھے دیوانہ بنایا ہوتا،  
 داغ رسوائی لگا کر چین آیا عشق کو صاف ستھرا حضرت یوسفؑ کا دامان دیکھ کر  
 اس کے یہ معنی ہوئے رحمت کے ہم قابل نہیں واعظِ توبہ کا کرنا بھی بڑی تقصیر ہے  
 دل کو یکسو کر کے جب کوئی ارادہ کر لیا وہ ارادہ ہی دعا ہے اور پُر تاثر ہے  
 صادق۔ رائے صاحب منشی برج بلب کشور نام صادق تخلص فیض آباد کے رئیس  
 میں ان کا شمار ہے۔ اردو ادب سے عشق ہے شعر خوب کہتے ہیں برابر مشاعروں میں  
 شرکت کرتے رہتے ہیں عرصہ تک اس صوبہ میں سب رجسٹرار رہ چکے ہیں آپ کا کلام  
 متقدمین کی شاعری سے متاثر ہے۔ آج کل ایک قومی اخبار کی ادارت آپ سے متعلق  
 ہے بہت عجیب و غریب مرنجان مرنج بزرگ ہیں اپنے نیاز مندوں کے دل سے قدر دان  
 ہیں۔ آپ کی ملاقات کے بعد ملنے والا ہمیشہ ایک گہرا نقش اپنے قلب پر مہرِ تسمیہ پاتا ہے  
 مختلف قومی جلسوں میں شرکت کرتے رہتے ہیں اور نوجوانوں کی تمنائیں اور اسناد  
 دیکر عزت افزائی کیا کرتے ہیں آپ کے صاحبزادے مسٹر پریم ناتا کشور بھی اس صوبہ  
 کے محکمہ رجسٹری میں ایک انتظامی عہدہ پر مامور ہیں۔

صبر - گو بند چند نام صبر تخلص -  
صبر شاید ہوتا ہے ہر شام کو بے نقاب  
شب کو چھپ جاتا ہے جو سب کی نظر سے آفتاب

طپش - گنگا پر شاد نام طپش تخلص جگر بیوانی سے اصلاح سخن لیتے ہیں -  
آپ کیوں میری محبت کو بُرا کہتے ہیں قدر کرتا جو کہیں آج سکندر ہوتا  
طالب - اقبال بہادر نام طالب تخلص -

اے جنوں صدقے ہزار آزادیاں اس قید پر  
وہ اگر خود بیٹھ کر در بانی زنداں کریں

ظفر - بھیم سین نام ظفر تخلص - ملتان کے رہنے والے ہیں انجمن ارباب ادب  
ملتان کے ناظم ہیں احسان بن دانش سے شرفِ تلمذ ہے ابھی نوجوان ہیں لکھی شاعری  
میں ترقی کی راہیں موجود ہیں اگر کوشش جاری رہی تو ظن غالب ہے کہ کل کی تاریخ ادب  
ظفر کے کلام سے خالی نہ ہوگی ان کا مجموعہ کلام جو تبار کے نام سے شائع ہو چکا ہے -  
کون سی محفل میں تیرے حسن کا چرچا نہیں تیرا طالب ہے زمانہ میں ہی اک شیدائیں  
اے بھی تو کب کرجا آکھیں مری پھر گئیں ہائے جو آسمان اب مرنے بھی تیا نہیں  
وہ نہ مانیں گے تو کیا اسے دل نہ باز آئے گا تو

پھر میرے آئے یا آئے نہ سامان ہمارا  
چلے گئے ہیں وہ دور مجھ سے مرا سکون و قرار ہو کر  
مری تباہی پہ ہنس رہا ہے نصیب جا کا عذر دکا



بھکی ہوئی ہے جبین مری۔ اپنے قدموں پر  
میری آنکھوں میں گلابی رنگ کے ڈولے نہ بچے  
نویاں سے دل لگی کا یا انجام ہے غمِ غم  
دل میں ہر دم نشہ جام و نثار رکھتا ہوں  
دل دے کے بھر نفیس کورویا کرے کوئی  
پھر آئی یاد بچھان کر آستانے کی

عاصی۔ کیلاش ناتھ ہکسر نام عاصی تخلص۔ آپ آجکل بیکانیر میں وزیر اعظم ہیں مگر  
عرصہ تک آپ گوالیار کے نظم و نثر سے متعلق رہے ہیں اردو ادب سے آپ کو نظر میں  
لگاؤ ہے۔ آپ کو متعدد میں دستاویزین کے شعراء کے ہزاروں شعر یاد ہیں۔ آپ جب  
باتیں کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پھول بھڑتے ہیں ۱۹۳۷ء کی گوالیار کی ادبی سبھا  
جس میں میں اس پرچ میرز کو بھی دعوت شرکت دی گئی تھی کزنل ہکسر ہی کے ادنیٰ توجہ کا  
کرشمہ تھی۔

عالم۔ رام پرشاد نام عالم تخلص۔ شعرا چھاکتے ہیں شنوی دریائے طلسم ان کی  
یادگار ہے۔

عشرت۔ میکو لال نام عشرت تخلص بلال لکھنوی سے تلمذ تھا۔

ہر باں جو دہ مہ کامل نہیں  
چاندنی راتوں سے کچھ حاصل نہیں  
عاشق۔ پریمو دیال نام عاشق تخلص یزدانی میرٹھی سے شرت تلمذ ہے عرصہ سے پنج  
چھاؤنی (راوہ) میں مقیم ہیں شعر و سخن کا ذوق بہت بلند ہے۔ لغت رسول خوب کہتے  
ہیں کالیدائش متعدد ڈراموں کا نظم میں خوبی سے ترجمہ کیا ہے۔ بھگوت گیتا کا بھی ترجمہ  
غذائے روح کے نام سے کیا ہے۔

عشرت۔ نانک چند نام عشرت تخلص۔

آغاز ہے اس حسن کا اجماع نہیں ہے      رستے تو ہزاروں ہیں مگر بام نہیں ہے  
 عشق۔ ٹھاکر پر شاہ نام عشق تخلص  
 داغ دل ٹھنڈا ہے تیری سحر مری دیکھ کر      اسے مہ خوبی بہ بدلا ہے قمر سے آفتاب  
 عشرت۔ بانگی پر شاہ نام عشرت تخلص۔  
 جب سے اس کا جلوہ عشرت دیکھ پایا اگر گیا      دن کی نظر دل سے قمر شب کی نظر سوافتاب  
 عاشق۔ سمیت لال نام عاشق تخلص۔  
 دل میں رکھا ہے چھپا کر اسے رشک میر کو      کب ہوا آگاہ عاشق کے ہنر سے آفتاب  
 عیش۔ بیگم پر شاہ نام عیش تخلص۔  
 عیش کس کے روئے اور کا تجھے رہتا ہوں دینا      گر گیا جو اندوں تیری نظر سے آفتاب  
 عاصی۔ قبول کرشن نام عاصی تخلص۔  
 وصل کی شب اس قدر عاصی خدا کرے      چین سے سویا کریں نکلے نہ گھر سے آفتاب

فییم۔ پر بھو دیال نام فییم تخلص خیبر لکھنوی کے شاگرد ہیں۔

کعبہ دل سے مرے کیا نسبت دیر و حرم      ہے تفادت عباد اور معبود کی تعمیر کا  
 ڈوبنے والے کو تینکے کا سہارا ہے بہت      مرے دل کو ہوگی تسکین تمھاری یاد سے  
 فحسی۔ گنگا پر شاہ نام فحسی تخلص۔

وہ آئے دم نزع ہر عبادت      خدا دیکھ لینے دے موت کسی کی  
 فہم۔ موہن لال نام فہم تخلص لکھنؤ کے مشہور ناول نگار ہیں شاعری میں دبستان قدیم  
 کے دفا شعرا پرورد ہیں۔

فراق - نشی رگھوپتی سہائے تام فراق تخلص گورکھپور کے کاٹیتھوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کے والد عبرت مرحوم عربی فارسی کے بڑے ادیب تھے فراق کی شاعری دورِ حاضر کے لکھنؤ اسکول کی شاعری سے یکسر متاثر ہے ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کی کشش اور خشکی پائی جاتی ہے بسا اوقات تصوف کے اعلیٰ مضامین بھی ان کے یہاں پائے جاتے ہیں فراق کی شاعری میں عبرت مرحوم کا گہرا رنگ چھلکنا نظر آتا ہے اردو ادب کی آئندہ تاریخوں میں فراق کا نام بڑے ادبِ احترام سے لیا جائیگا وہ آجکل جامعہ آباد میں شعبہ انگریزی سے تعلق رکھتے ہیں اور اردو کے ایک بلند پایہ آداب ہیں اور اسی کے ساتھ اردو ادب میں جہاں تک تنقید و تبصرہ کا تعلق ہے فراق ایک بے لاگ ناقد اور ایک زندہ دل تبصرہ نگار بھی ہیں ان کا مجموعہ کلام عنقریب انڈین پریس سے شائع ہونے والا ہے۔

حیاتِ نوجو پاتے ہیں لوگ اے ساقی	کساں کا درد اٹھاتے ہیں لوگ اے ساقی
جہاں کو بھولتے جاتے ہیں لوگ اے ساقی	یہ کب کا حال سناتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ دورِ جامِ یہ غمِ خانہ ہاں، یہ رات	کساں چراغِ جلاتے ہیں لوگ اے ساقی
نثارِ مست لٹکا ہی سنبھال محفل کو	کہ بے خبر ہوئے جاتے ہیں لوگ اے ساقی
سنا ہے دیرِ حرم کی بھی محفلیں ہیں کہیں	وہاں بھی پیتے پلاتے ہیں لوگ اے ساقی
دلوں میں بند کیا ہے وہ بحرِ بے ساحل	کہ ڈوبتے چلے جاتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ ہمراہ بھی تحلیل ہوتے جاتے ہیں	تراشنا سناتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ برقِ دیکھ یہ بارانِ اک آگ سی دل میں	یونہی لٹکاتے بھجاتے ہیں لوگ اے ساقی
کچھ اور گرم ہوئے جاتے ہیں تیرے متواسے	کہ راہِ برا نہیں لاتے ہیں لوگ اے ساقی

نہیں کہ سختی منزل سے ہار دیں ہمت  
دلوں میں آگ اور صبح کا دھندھلکا ہے  
مجھے سر پہنے جاتے ہیں لوگ لئے ساقی  
شراب خانہ سے جاتے ہیں لوگ لئے ساقی

نہ وہ سکون کا عالم نہ اضطرابِ فراق

مجھے کہاں لئے جاتے ہیں لوگ لئے ساقی

جامِ ابدھر ہلکے اُردھر ایتیں درخشاں ہو گئیں  
دل بھی شہدِ رہ گئے آنکھیں بھی ران ہو گئیں  
ظلمتیں لہرا کے سامان چراغاں ہو گئیں  
سب ادائیں حسن کی آئینہ سامان ہو گئیں  
پھر مری آنکھیں گلستاں در گلستاں ہو گئیں  
منزلیں غم کی نہ مشکل تھیں نہ آساں ہو گئیں  
ہاں وہی جو چشمِ ظاہر ہیں سے یہاں ہو گئیں  
صورت شیرازہ ہستی پریشاں ہو گئیں  
حسن کی باتیں نہ ظاہر تھیں نہ نہاں ہو گئیں  
منزلیں جبکی مگر شامِ غریباں ہو گئیں  
وہ فضاؤں کیوں در دیوارِ زنداں ہو گئیں  
اک شے انداز سے پھر حشر سامان ہو گئیں  
وہ گئیں بھی صرف کاوشائے شرکاں ہو گئیں  
نیشی کی کروٹیں ہستی کا سامان ہو گئیں  
کیسی کیسی صورتیں خواب پریشاں ہو گئیں  
جامِ ابدھر ہلکے اُردھر ایتیں درخشاں ہو گئیں  
دل بھی شہدِ رہ گئے آنکھیں بھی ران ہو گئیں  
پھر سرشکِ نوں ہوئے آئینہ دارِ دے یار  
مادرائے ہوشِ غفلت ہے یہ قولِ بے بسی  
پھر عیاں کر حسن کی وہ خوبیاں تیرے نثار  
پھر تری زلفینِ جنون کے باندھ کر کچھ سلسلے  
ایک صلائے عام بھی ہو ایک پیامِ راز بھی  
چار دنگی چاندنی ہو پھر اندھیری رات ہے  
تیرے دیوانوں کو جنگی دستوں پر ناز تھا  
ہو چکی تھیں کچھ سکونِ آدرا دائیں حسن کی  
ہاں وہی دکھتے دلوں کو بھی خبر جن کو نہ تھی  
غیب کا پہلو بد لنا باعثِ غفلت ہوا  
خود بقالی تھی تنکو دیکھ کر انگریزاں

وہ نگاہیں گرچہ تھیں اپنی بلکہ ایکنِ فراق

باعثِ سدا میا ز کفر و ایماں ہو گئیں

خبر کچھ ان کی بھی رکھتے ہو رنگ دیو والو جو کاٹتے پلے جاتے تھے راہ محسرا کو  
یہ اہل بھی کیا یہ عدم بھی کیا کبھی دیکھ آکے فراق کو

اسی زندگی کی تجھے قسم کہ جو رد بھی ہے دوا بھی ہو

حیات ہو کہ اہل سب سے کام لے غافل  
جان لیوا لے بنوں گو ہیں یہ سرگردانیاں  
اک جلوہ حق منا کو دیکھا  
ہمار جلوہ صبح ازل کو دل نہیں بھولا  
کوئی مزاج داں نہ تھا گردش روزگار کا  
اک فسون سامان نگاہ آشنا کی دیر بھی  
کہاں ہر ایک سے بار نشاط اٹھتا ہے  
حسن کو ایک حسن ہی سمجھ نیل درلے فراق  
ہجر کی شب ترس گئی یوں تو ترسے پیام کو  
کہاں کا وصل تنہائی نے شاید بھینس لایا  
کھوئی ہوئی سہی عشق کی ہستی قبول کھر  
بھردل پہ ہے نگاہ کسی کی رُکی رکی  
نیرنگ حسن یا ترسے بس میں کیا نہیں  
سلوک عشق سے کیا کیا نہ حسن یا کر سے  
تمام جوش بنوں ہے تمام صحر ہے  
وہ سوز درد دستا گئے وہ زندگی بدل گئی

کہ مختصر بھی ہے کار ہاں دراز بھی ہے  
کیوں ہسک جاتے ہیں لیکن خود رہ منزل پنہا  
تم کو دیکھا خدا کو دیکھا  
پڑی جب جب نظر تیری نگاہ اولین بکلی  
حسن تھا شادماں تو کیا عشق ادا سن تھا کیا  
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے  
بلائیں یہ بھی محبت کے سرگئی ہوں گی  
ہر باں ناہر باں کیا کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم  
آج گر سناؤ دار و درسن سنا دیا  
ترسے دم بھر کے آجائے کہ ہم بھی کیا سمجھے ہیں  
پلے نہ ہوش ہے نہ گرہ میں ہیں مستیاں  
کچھ جیسے کوئی یاد لاتا ہے آج پھر  
لطف و کرم تو ماننے جو رجحان میں  
کسے یقین ہو کون اس کا اعتبار کرے  
کسے وہ جبر کرے کس کو اختیار کرے  
سوال عشق ہے ابھی یہ کیا کیا یہ کیا ہوا

اٹ یہ کسنا جا رہے ہیں اب نہ آئیں گے بھی  
 غرض کے کاٹ دیئے زندگی کے دن اے دوست  
 کسی کا پوچھنا کیا کام ہو کہ گھر بلانے سے  
 وہ جا بھی چکا کب کا وہ بھول چکا کب کا  
 چھٹا نفس تو وطن کا سراغ بھی نہ ملا،  
 آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا  
 آج بھی عشق لڑتا دل وہاں ہے کہ جو تھا  
 روتھنے میں بھی ادائے عہد و پیمان دیکھئے  
 وہ تیری یاد میں ہو یا تجھے بھلانے میں  
 کوئی ہم سے نہ پوچھے اب ہم اسکو کیا سمجھتے ہیں  
 دل ہے کہ فراق اب تک دامن کو چھڑائے ہے  
 وہ رنگ لالا دگل تھا کہ باغ بھی نہ ملا،  
 وہی میل اور وہی سنگ نشان ہو کہ جو تھا  
 آج بھی حسن وہی عینس گراں ہو کہ جو تھا  
 تیرہ بختی نہیں جاتی دل سوزاں کی فراق

شمع کے سر پہ وہی آج دھواں ہے کہ جو تھا

برق فنا بھی کھائے جہاں ٹھوکریں فراق  
 ہر گام پر طریق محبت میں موت تھی  
 ڈرتا ہوں کامیابی تقدیر دیکھ کر  
 نصیب عشق جہاں سو رہے ہیئت کی نیند  
 نگاہ ناز ترے چھڑنے کی اور بات ہے  
 یہی ہو کر ترے بے دلوں پہ کچھ نہ ہوا  
 نہ سمجھنے کی یہ باتیں ہیں نہ سمجھانے کی  
 کم نہیں کچھ غم پنہاں ترے ناکاموں کی  
 گلیاں کسی مست کی کیوں آئے یاد  
 زندگی میں دل برباد ہونے سے بے چین  
 راہ و فانیں آتے ہیں ایسے مقام بھی  
 اس راہ میں کھلے در رحمت کہاں کہاں  
 یعنی ستم طریقی تقدیر دیکھ کر  
 وہیں اس آنکھ کے جادو جگائے جاتے ہیں  
 طول بھی کہاں ہوں میں اگرچہ شادمان نہیں  
 جو آئے لفظ دیباں میں وہ واردات نہیں  
 زندگی اپنی ہوئی نیند ہے دیوانے کی  
 کس کو فرصت ہے ترے ہجر کے غم کھانے کی  
 سا قیہ آہ وہی روج بھی میخانے کی  
 پھر ہوا اے چمن عشق نہیں آنے کی

کھینچ کے رکھ دی ترے نغزش مٹانے نے  
 کیا ہے یہ سلسلہ بینی بچیدہ دھر  
 صبح کو دیکھ جو عالم ہے سر شمع خوش  
 پردہ یاس میں امید نے کر ڈٹ بدلی  
 چھپ گئی شمع سر طور تماشا ئی سے  
 اب کسے نیستی کیلئے کسے ہستی کیلئے  
 دامن ابریں کیا برق کا چھپنا دیکھیں  
 ہم نے دیکھی ہیں ادائیں ترے شرمائیگی  
 زندگی جھکو قسم دیتی ہو مر جانے کی

غفلتوں سے مری دنیا ہوئی بیدار فراق

ایک تصویر ہوں میں ات کے کٹ جائیگی

فراقی۔ رائے سرہانہ نام فراقی تخلص دریا باد نعل بارہ نیکی کے رئیس اعظم ہیں شہ  
 نگاری کا شوق ہے آپ کا ایک مرثیہ میں نے بھی دیکھا تھا۔ آپ کی شاعری میں وسعت  
 نظری۔ لطافت خیالی۔ مکر و مہارت موجود ہے۔

ہوتی ہے قدر و زرب مکان کی کہیں سو  
 انگشتری کو فخر ہے حاصل نگیں سے  
 شایاں یہ ہر طرح ہے امیروں کے واسطے  
 کیا ہم غریبوں کو ہے عرض شہ نشیں سو  
 اند وختہ کبھی نہیں آتا ہے اپنے کام  
 مکھی کو فیض پہونچا ہے کیا انگبیں سے  
 مشکل۔ پہ اُن کے بال میں بھنس کر چھٹے کوئی  
 یارب بچانا تو مجھے، زن زریں سے  
 پیدا نگاہ کر آٹھلے عقدہ و جود  
 چلتا ہے بال بال پتہ خوردیں سے

باتیں بناتا رہتا ہے عادت یہ اُس کی تو

مطلب نہیں ہے کچھ بھی فراقی کو دین۔

فرحت - ششی شنگو دیال سکینہ نام فرحت تخلص لکھنؤ کے قدیم شہر فامیں ان کا شمار تھا۔

سنا ہے آپ ذکر عاشق ناشاد کرتے ہیں  
 جزاک اللہ بھو بھوے ہوئے کو یاد کرتے ہیں  
 اتر آتی ہیں پریاں صاف انکے شیشہ دل میں  
 نہیں معلوم کیا جاوے آدم زاد کرتے ہیں  
 عروس گل کی مندی آج ہو کیا محو گلشن میں  
 کہ مرغان چین شور مبارکباد کرتے ہیں  
 فرحت - گنگا دھر نام فرحت تخلص کا پورے رہنے والے ہیں

جب وقت سہانا ہوتا ہے اور کوئل غمے گاٹی ہے

جب بھول چین میں کھلتے ہیں غنچوں کو ہنسی آتی ہے  
 ہریالی لہریں لیتی ہے اور موج پہندی آتی ہے

فطرت کی ہر اک شے فرقت میں رہ رہ کے مجھے تڑپاتی ہو  
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، جب یاد تمھاری ہوتی ہے

فخر - دیو کشور چند نام فخر تخلص۔

فخر کے گھر میں ہے نماں آج وہ رشک قمر  
 کیوں نہ ہونا بند ہر دیوار و در سے آفتاب  
 فوق - رنگیلے موہن نام فوق تخلص۔

اختر اقبال بارب فوق کا چمکے کہیں

بلوہ فرما ہوں ادھر سے وہ ادھر ہو آفتاب

فراق - ... نام معلوم نہیں فراق تخلص۔

ہر تو عارض سے کس کے دشت اگیں ہر فراق

منہ چھپاتا چھڑ نام یہ شب کو جو ڈر سے آفتاب



قیصر۔ شیام سند نام قیصر تخلص علامہ آنتی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔  
 سامنے داد بخشہ کے وہ شرمندہ ہیں اُسے زبان رہنے بھی دے عشریں خاموش بجے  
 قمر۔ لالت بہاری نام قمر تخلص بسواں کے تعلقدار ہیں بگر بسواںی سے شرت تلمذ ہے۔  
 اپنا آئینہ دل میں جو دکھانا اس کو صورت آئینہ حیدر اس سکندر ہوتا  
 قمر۔ منشی بال کرشن نام قمر تخلص لکھنؤ کے مشہور شاعر تھے۔ ابھی حال میں انتقال ہوا  
 ہے۔ آپ کی شاعری دبستان قدیم سے متاثر تھی۔ لکھنؤ میں آپ کے بہت شاگرد ہیں  
 اگلے وقتوں کے بزرگ تھے مرزا مرزا مرزا آپ سے جو ملتا تھا وہ قمر صاحب کے اخلاق کا  
 گہرا نقش لے کر واپس ہوتا۔

کیف۔ کانتی سرود نام کیف تخلص۔ ابھی نوجوان ہیں آپ کی شاعری میں مستقبل  
 کی جھلک نمایاں ہے۔

تارے ڈوبے، سورج نکلا، رات گئی اور ہوا سویرا  
 اب تک دولت ہے آوارہ سا بن ساجن کے من میرا  
 رات کٹی تھی نیغوں میں اب دن بنانے ہے گھبرا  
 بیچ پڑی کے نیا ادب، دور بانسری کوئی بجا دے  
 دھیمی دھیمی ہنسی کی کئی میرے دل میں اُترے جا دے  
 ایسے میں پھر دگ برہ کا گھن کی نیا میں من کو کھا دے  
 سادہ روتے بیت گیا ہے، بہاروں دیکھیں کیسا آئے  
 جہنم، جہنم، جہنم کو کہیں بھی، ہر دم اُس کی یاد ستائے

ایسا ہو، میں اُس کو بھلا دوں، اُسے سجن جو موہے بھلائے  
کتر۔ کھیا لال رستوگی نام کتر تخلص۔

نہیں چھوڑیں گے رندی شیخ جی جنت کے دعدوں پر

وہ ارزاں اور تپہ نقد یہ حبس گراں میری

کشتہ۔ ڈمی۔ پی بھٹنا اگر نام کشتہ تخلص دہرہ دون کے شرفا میں ان کا شمار ہے۔

اپنے رخ سے تم ذرا پردہ ہٹا کر دیکھتے دیکھنے والوں کو بھی حیرت کا منظر دیکھتے  
نقش سجدہ سے وہیں کسبہ کی پڑ جاتی بنا شوق سجدہ میں جہاں ہم سر جھکا کر دیکھتے

قدر ہستی خود ہی کشتہ تم پہ ہو جاتی عیاں

قید ہستی سے رہا ہو کر جو دم بھر دیکھتے

کیفی۔ پنڈت برج موہن نام ذاتا تریہ خاندانی لقب کیفی تخلص۔ آپ کا سن شریف

تقریباً ۱۰ سال کا ہو گا۔ آپ کا علمی بزم مسلم ہے۔ شرکی متعدد دکتا ہیں اور مختلف

مضامین آپ کی یادگار ہیں۔ زبان کی صفائی اور سلاست پر آپ کے متعدد دیر مغز

مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ حال میں آپ کی ثانوی شائع ہوئی ہے جس کو ادبی حلقوں

میں خاصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ آپ اردو کے چند منتخب اور ممتاز تخلص کام

کرنے والوں میں ہیں۔ بد توں لالہ سری رام مولف مخاناہ جادو کے معاون رہ چکے ہیں

آج کل محمد دم ادب ڈاکٹر عبدالحی سکریٹری انجمن ترقی اردو کے معاون کی حیثیت

سے دہلی میں مقیم ہیں آپ کی زندگی کا مقصد اردو بولنا اور اردو کی پرچار کرنا ہے

پنجاب۔ حیدر آباد دکن۔ دہلی۔ علیگڑھ۔ لکھنؤ میں آپ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھ

جاتے ہیں۔

کو شک - پنڈت بشبر ناتھ نام کو شک تخلص - آپ بھی امتیاز نگار کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے ہیں آپ کی طبیعت لایالی اور زندانہ ہے امیرانہ وجہ نیانا فرمت پرستی کے شیدائی ہیں۔ آپ جو کچھ لکھتے ہیں اپنے ذوق ادب کی تشنگی کو پورا کرنے کے لئے لکھتے ہیں۔ آپ کی روش سدرشن اور پریم چند سے بالکل مختلف ہو۔ کوثری - پنڈت دتورام نام کوثر تخلص - آپ کا کوثر ہی تخلص ہے۔ نعت رسول میں نام صرف کر دی ہے۔ صوفی میں آپ کی نظیں بہت شائع ہوا کرتی ہیں۔ کلام میں درود ہوتا ہے اور اثر بھی۔

کول - پنڈت کشن پرشاد نام کول غنیت سروٹ آف انڈیا سوسائٹی کے لکھنؤ براج کے خاموش لیکن سرگرم کارکن ہیں اور ادب سے ذوق ہی نہیں عشق سے۔ آپ کی کئی اچھی مفید کتابیں شائع ہو چکی ہیں گزشتہ سال لکھنؤ کے یوم آرڈو کے جلسہ کی صدارت آپ ہی نے کی تھی۔



گلشن - مسٹر بشن داس نام گلشن تخلص - وادی گانگرہ کے رہنے والے ہیں۔ کہہ دیا منصور نے راز محبت بڑا اسکوئے دل فامی شخوں سمجھا ہوتا چاکہ دامن سے حد چاک گریباں لگئی آج گلشن راز نگیل جنوں سمجھا ہوں میں گھر - ددار کا پرشاد نام گھر تخلص - لکھنؤ کے رہنے والے ہیں کلام اچھا ہوتا ہے۔ خوب سزا جزانہ کر فعل کے از کتاب سے رکھ نہ غرض ثواب سے دل میں ڈر عذاب سے خاک شہر آہ دل شعلہ کرا منظر اب سے زبرد حرم کو بھونک لے نالہ برق تاب سے ساقی انجن ہو مست ساغر آفتاب سے

دل نہ بتوں کو دیکھئے، ملتے کئے ہم جناب سے  
 مگر خفا مشی بنے، دولہا ہی پیچ و تاب سے  
 اُن کی ادا و حُسن میں لگ گئے اور چار چاند  
 گلشنِ خاوازا میں پھولوں کے لالزار میں  
 چھڑ ہی گئی شرب و صلا جنگِ حجابِ شوق تھا  
 پیری و عیبِ صد ہزار واہِ رسی حسرتِ شبِنا  
 سنتے ہیں صوفیانِ مست بیکدہ حیات میں  
 خوابِ دخیال میں نظر آتے ہیں وہ کبھی کبھی  
 فلسفہ حیات کو کہتے ہیں سب خیال و خواب  
 قطرہ آب نے کہا بھر سے روکے ایک دن قطعہ  
 بھر نے تب جناب کو موج کی نذر کر دیا  
 یونہی ہے کائنات کا جملہ وجودِ هست و نیست  
 دیکھ کے حسن و عشق کی ساری کرشمہ بازیاں  
 سرتپسن اور دُکھِ سر، ملکہ حُسن و شاد و عشق  
 بزمِ مشاعرہ میں آج سنتے ہیں حضرتِ گہر  
 لائے ہیں کر کے انتخاب کوئی غزل کتاب سے

مسرتِ گہری شکر نامِ مسرتِ تخلص دانش لکھنوی کے شاعر تھے  
 تجلی تھی وہ کیسی جس سے ہوا کی خوش آیتھا مجھے بھی دیکھنا سہ سوسے کوہ طور جانا ہوں

مقبول۔ بے سکر رائے نام مقبول تخلص آزاد کے شاعر تھے۔  
 بہت کھلائے گا گل گرجیوں سلامت ہے دکھائے گا ابھی کیا گیا ہمارا دل مسرور  
 منکر۔ رام بلی نام منکر تخلص آزاد لکھنؤی کے شاعر ہیں۔

اسرار وحدت اس پر صبیحہ ہو گئے جس نے کہ دل سے داغ و دلی دور کر دیا  
 میکش۔ جاکنی پرشار نام میکش تخلص ہے

ہم ہیں میکش لالہ و گل سے ہمیں ہے کام کیا ہے فقط درکار ہم کو باغچہ انگور کا،  
 محروم۔ منشی تلوک چند نام محروم تخلص اردو ادب کے قدیم ترین خادم ہیں اور ایک  
 خوش ذوق ادیب ہیں ان کے کلام میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔

بھولا ہوا ہے کس لیے کیا بلبہ میں ہے اللہ کون سی۔ ہوا بلبہ میں ہے  
 اے کس قدر غرور بھرا بلبہ میں ہے فرعون کوئی آکے چھپا بلبہ میں ہے  
 کتنا ابھار کتنی اکڑ کتنی شان ہے

پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے

یارب کسی کا ابلہ پاس ہے بلبہ یاد دل ہلوں کے دل کا بھی بھولا ہے بلبہ  
 فوراً انہماں نظر سے جو ہوتا ہے بلبہ جھکو یقین ہے بھینہ عنقا ہے بلبہ  
 یہ بلبہ ہے یا کہ طلسم حیات ہے

پیدا ہوا ابھی ابھی نذر مہمات ہے

محروم اس کو چشم بصیرت سے دیکھئے اپنی نگاہ عاشق قدرت سے دیکھئے  
 کچھ سوچئے جناب نہ حیرت سے دیکھئے ہر ایک شے کو دیدہ بھرت سے دیکھئے  
 جو یاے کے گنہگار زناں کے لیے یہاں۔ عالم کا ذرہ ذرہ ہے۔ اے کاہل

آکے تھکوا آرزوئے عشق ہے      شامہ سر مست بولے عشق ہے

جاننا بھی ہے جو نوئے عشق ہے      مقتل عشاق کو لے عشق ہے

شمع پر پروانہ کو دیکھا نہیں      عشق بازی کھیل بچوں کا نہیں

دل میں پیدا ہمت پروانہ کر      در نہ مرغ شوق کے پروانہ کر

راز نہانی کی پروانہ کر      اپنی ہستی کی ذرا پروانہ کر

دل کو تو پہلے جلا پھر آپ جل      عشق کا دعویٰ ہے توجہ چاہی

ملا۔ پنڈت انند زائن ملا نام ملا تخلص ڈاکٹر جگت زائن ملا مشہور مقنن کے

صاحبزادہ ہیں خود کامیاب وکیل ہیں اور عمدہ شاعر انجمن ہمارا ادب لکھنؤ کی ہمارا آپ کے

دم سے قائم ہے۔ نوجوان طبقہ میں بہت ہونہار و خوش گو شاعر ہیں۔ کلام جوش و ورد

سے مملو ہے آپ کی شاعری سرور۔ نا در چکبست سے متاثر نظر آتی ہے۔ گزشتہ

سال یوم چکبست مناکر اردو ادب کی بڑی خدمت کی تھی۔ اردو ادب کو آپ سو

بہت سے جائزہ توقعات وابستہ ہیں۔

اپنے سوز و غم کی شرح داستان کیوں کر      دل کی جو باتیں ہیں وہ نذر زباں کیوں کر

راز جو مجھ سے بھی نہاں ہیں بیاں کیوں کر      اپنی ہستی کو زمانے پر عیاں کیوں کر

بنالیں گے ترے زنداں کو بھی ہم غیر محفل      یعنی اپنی نگاہوں میں جمال انجمن ہم ہیں

ترے خنجر سے اپنے دل کی طاقت آزمائے      محبت ایک اپنی ہے ترا سارا زمانہ ہے

حیات عارضی صدقے حیات جاودانی پر      فنا ہونا بھی اب اک زیست کی صورت سمجھتے

ہم نے بھی کی تھیں کوششیں بہت ہم نہ تمہیں بھلا سکے

کوئی کمی ہم ہی میں تھی یاد تمہیں نہ آ کے

شرم سی ایک ل میں تھی اپنی حقیر نذر کی  
 قفل سا اک زبان تھا آنکھ میں کچھ مٹی سی تھی  
 اس نے تو کی نظر مگر ہم نہ نظر ملا سکے  
 ہوش نہیں کہ دل کا بھید کہ گئے یا پھپھکے  
 وہ تو اٹھا چکا نقاب ہم نہ نظر اٹھا سکے

تسلی میرے قلب کو دینے والے

یہ بیکے نور شید محشر نہ چمکے

لب جو سی دیتی تھی شکایت کے

تیری معصوم کی نظر کی قسم

جو بظاہر نہیں مری جانب

دو دنگا ہیں جہاں پہل حسابیں

اور ملا کو کیوں مٹاتے ہو

شب بھر ہے اور تنہائیاں ہیں

لبوں پر ہے اک ہلکا ہلکا تبسم

مزے سے مری انکی ہوتی ہیں باتیں

کوئی سننے والا نہ دہرانے والا

کبھی شوق گستاخ کی پورشیں ہیں

وہاں روج جا جا کے ٹکرا رہی ہے

محبت کی باتیں تصور کو سو نہیں

نہ کران کا پیچھا ارے جاگ ملا

یہ سب خوابِ رماں کی پرتھائیاں ہیں

تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ سیکھتا عمر بھر آج کا بوش اضطراب      آرزوں میں آئے گا کوئی ضرور انقلاب  
پھر کوئی دوست ڈھونڈھ ہی لیگی نگاہ انتخاب      زیست ہو زیست دل ہو دل اور شباب بھی شباب  
عہد وفا ہے ایک خواب - تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

جسکی تجلیوں سے تھی بزم امید شش خیز      جس کے تبسموں سے تھا ساز حیات نغمہ  
جس کے نفس نفس سے تھی محفل روشن مشکیز      رکھ کے کو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہو وہی عزیز  
وقت ہو کچھ عجیب چیز - تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

رسم ہماں ہو انقلاب، دور کا نام کائنات      دم کوئی لے سکے کہیں تناسکوں بھی بے حیا  
ایک نگاہ اک انگ، ایک منگلیکات      آرزوں کی دل میں ہو ایک سچی ہوئی برات  
ہستی عشق بے ثبات - تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں      تیر نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی مرا نہیں  
بن کے کھڑکھڑا کون ساداع جگر اڑا نہیں      سنگ لحد کو توڑ کر سبزہ کمال کا نہیں  
غم کوئی لا دوا نہیں - تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

پھر سے نگاہ خانہ شوق کو تم سجاؤ گے      پھر کسی بہت کے واسطے فرش نظر دکھاؤ گے  
آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے      نام مرا اگر کوئی لے گا تو مسکراؤ گے



تم مجھے بھول جاؤ گے تم مجھے بھول جاؤ گے

مفتون - سردار دیوان سنگھ نام مفتون تخلص - اخبار ریاست کے مالک اور اڈیٹر ہیں - اردو ادب سے خاص تعلق ہے آپ نثر میں شاعری کرتے ہیں شعر بھی کہتے ہیں - اخبار ریاست ہندوستان میں آپ اپنا جواب نہیں رکھتا ہے -

منور - منشی بشیشور پرشار نام منور تخلص لکھنؤ کے نوجوان خوشگو شعرا کے طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں آپ کا مستقبل تابناک ہے -

ضرور اے جذبہ دل تو ہو محو کار و شرمائی حیات اک لفظ بے معنی ہو بے ہنگام آرائی  
میرے سر موئے تن سو بھول بن بکر لہو ٹپکے کرے سوز درد دل دشمن پیراغ شام تنہائی  
کماں تک جبر ہو گا تم سے اپنے دیدہ دل پر کماں تک آئینہ دیکھو گے ہنگام نو آرائی  
حد و رشوق سجدہ سے گذرنا جین سجدہ ہے نہ ہو وقت جین سائی بھی اس جین سائی  
رتبہ پہ جان دے دینے سے حاصل ہو گیا سوز پر واند فروغ شمع محفل ہو گیا  
فہر - منشی سورج نرائن نام فہر تخلص خالص دہلی کے باشندے تھے ۱۹۳۳ء میں انتقال کیا  
ہر ساز کے پردے میں صدا تیری سنی ہے ہر شکل کے اظہار میں میں نے تجھے دیکھا  
زاہد کے دل پاک تو جلوہ منسا ہے اور صورتی سرشار میں میں نے تجھے دیکھا  
جلوے ہیں جلالمی و جمالی ترے دونوں ہاں نور میں اور نار میں میں نے تجھے دیکھا  
مشتاق - منشی بہاری لال نام مشتاق تخلص مرزا غالب کے شاگرد تھے ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا -

بندے ہوں تاکہ خلعت رحمت کے مستحق بھر دی ہے کوٹ کوٹ کے لذت گناہ میں  
تاثیر آہ دناہ تو معلوم ہاں مگر دل کا بخار نوب نکلتا ہوا آہ میں

تم جاتے ہو تو یاد خدا کے لئے مگر

ظاہر میں یہ بار بار بھٹائیں یہ لوگ باطن میں یہ سب کچھ ادا ہیں،

پالا دے پڑے کسی کو ان سے یارب بے مہر ہیں دشمن و دوست ہیں

مدہوش۔ سنت پرستاد نام مدہوش تخلص فارسی ادب میں دست گاہ رکھتے ہیں یہ ستریں

حافظ شمس تبریزی اور مولانا رومی اور دیگر صوفیائے کرام کا کلام آپ کے زیر مطالعہ رہتا

ہے۔ آپ کی ادبی کاوشیں شاعرانہ حیثیتوں سے پُر ہوتی ہیں ان کے کلام میں خستگی

سپردگی موجود ہے۔ آجکل دیال باغ اگر وہیں رہتے ہیں اردو ادب کو آپ سے جائز

توقعات وابستہ ہیں۔

وصل تک ہی نہیں محدود محبت کے مئے ہم کو مقبول ہیں یہ تلخی فرقت کے مئے

آرزو مرنے کی ہے داغ محبت لیسکر بس یہ غم ہے کہ نہ مریں یہ حسرت لیکر

رہا تو خانہ خراب آیا میں تو خانہ بدوش چلوں یہاں سے تو نہ کیونکر نہ لامکاں کے لئے

بندہ ہوں ادا نثار کرتا ہوں میں اک فرض سے اپنے ساز کرتا ہوں

دے کچھ نہ مجھے وہ دینے والا مدہوش پر دست طلب دراز کرتا ہوں میں

ہے طالب رب تو سب ہی کھوجانے دے دنیا کی طلب کا ہاتھ سو جانے دے

مدہوش ضرور چشم دل وا ہو گی تو چشم ہوس تو کور ہے ہو جانے دے

یہاں میں آئے تماشا بنا بہاں کے لئے بشر سے پوچھ چلا کرے اب کہاں کے لئے

تجھے شوق غلہ کی جاہ ہے مجھے ذوق لطیف نگاہ ہے

نہیں اس کا حسن نہیں بوا لوس جو مزا ہے سوز و گداز میں

عشق ہی زندہ ہمیں رکھتا ہے پروانہ مدہوش

خون کچھ دل میں نہیں جان حقیقت میں نہیں،  
 بے بس و جبرائیل نصیب ہو مدد ہوش وہ کب جیسا سے جینے کا کب مزا آیا

**پیش پر شاہ** - جامعہ بنارس کے خاموش کام کرنے والوں کی فہرست میں  
 ہنیش پر شاہ کا نام بہت بلند ہے آپ علوم شرقیہ کے فاضل ہیں۔ اور برابر ادبی  
 خدمات میں منہمک رہتے ہیں عرصہ سے آپ غالب کے خط و طے جمع کر رہے ہیں اور  
 اس سلسلہ میں آپ کی ادبی کاوشیں اکثر بلند پایہ رسائل میں شائع ہوا کرتی ہیں۔  
 آپ عرصہ ہوا ایران بھی تشریف لے گئے تھے اور وہاں سے واپسی پر اپنے تاثرات  
 ایران یا تبرا کے عنوان سے شائع کر چکے ہیں۔ بہت مخلص کام کرنے والوں میں ہیں۔  
 مدن مراری لال سکسینہ - مدن مراری لال سکسینہ نام لکھنؤ کے ایک مشہور  
 کالیستھوں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کا قدیم مکان محلہ مشک گنج میں مکان  
 لالہ امام بخش کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے پردادا لالہ شتاب رائے بڑے  
 علم دوست تھے جنھوں نے مولوی سید امام اشرف صاحب کی مصنفہ کتاب  
 بہتر ک شاہی (تاریخ واجد علی شاہ) کا ماثیہ لکھا ہے۔ ان کے والد ہنشی  
 گوری پر شاہ سکسینہ قلمی کتب و تصاویر کے بڑے قدر دان تھے اور موصوف نے اپنی  
 تنہا کوششوں کو ایک بہت بڑا ذخیرہ قدیم نوادر کا جمع کیا ہے جس میں سب سے زیادہ قابل ذکر  
 رباعیات عمر خیام کا ایک قلمی نسخہ ہے جو ۸۲۶ھ کا ہے اور اس وجہ سے دنیا کا  
 سب سے زیادہ قدیم نسخہ رباعیات خیام کا مانا جاتا ہے۔ آپ کو افسانہ نگاری کا  
 بھی شوق ہے آپ کے افسانے ہمارا تخت جگر۔ اور رات کے بارہ بجے بہت  
 مشہور ہیں۔

مدن لال سکسینہ - مدن لال سکسینہ نام لکھنؤ کے نوجوان ادبایں ان کا پایہ بہت بلند ہے خاموش کام کرنے والے ہیں آپ کا کتب خانہ نوادر سے پر ہے آرٹک سے بہت دلچسپی ہے شعر و شاعری آپ کو ورثہ میں ملی ہے۔ اردو ادب کو آپ سے جائز توقعات وابستہ ہیں۔ لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں۔ عرصہ سے سیر و سیاحت کیلئے بلی گئے ہوئے ہیں۔

نانک - نانک چند نام نانک تخلص - پیارے صاحب رشید سے شرف تلمذ ہے مرثیہ خوب کہتے ہیں۔ آپ کا دیوان شائع ہو گیا ہے۔

یاں ذات عشق فانی واں حسن جادوانی موسیٰ نہ سمجھے اتنا کس سے مقابلہ ہے  
محدود زندگی دینا ہے اس قدر ہر سانس پرگماں ہے کہیں آخری نہ ہو  
نظر - منشی زبیر رائے نام نظر تخلص منظر لکھنوی کے شاگرد تھے خدنگ نظر - ادیب  
اودھ اخبار میں مدتوں ایڈیٹر رہے۔ شعر و سخن کا لطیف ذوق تھا

یہ دل ہے مرا نقش کھٹ پاپے غل ہے کہ اکائینہ سر راہ پڑا ہے  
نزع میں دیکھا ہوا نکو اپنے پاس آتے ہوئے اٹھ گئے اکبار و دونوں ہاتھ پیرا تے ہوئے  
ہو رہا تھا مجھ سے ان سے عین غلو تین نفاق آنسوؤں نے آکے دونوں کو پیشیاں کر دیا  
میرادل پھیر دیں میں عدہ فردا سے درگزر قیامت میں سینے کا کون میری شود محشر میں  
ہے عارفوں کو نقش کشی باعث نجات جی جاؤں میں جو دل کی تمنا کرے کوئی  
یاس سے ویرانی حسرت کبھی ایسی نہ تھی دل میں سناٹا نہ تھا وحشت کبھی ایسی نہ تھی  
اب تو دنیا کی ہوا اور روشنی آتی ہے صاف جا بجا سے شوق مری تروت کبھی ایسی نہ تھی  
جان ہی لینے لگی باوہسی صبح دھال دل جگر میں درد کی شدت کبھی ایسی نہ تھی

بجھ میں دل ایک مرتع تھا امید و بیم کا  
عیش رفتہ کا مصیبت میں کیا جب ہم نے ذکر  
دل کے چھائے میں سمٹ کر حسرتیں سب گھسیں  
دیکھ ڈھلے زندگی میں دل و فرقت کے طلسم  
تھی بہت اتر گواہت کبھی ایسی نہ تھی  
دل بے بدل اٹھا تری قسمت کبھی ایسی نہ تھی  
قابلِ عبرت کوئی تربت کبھی ایسی نہ تھی  
غم کبھی ایسا تھا راحت کبھی ایسی نہ تھی  
پردہ دار غم مشبہ فرقت کبھی ایسی نہ تھی

زندگی کی کشمکش سے مر کے پائی کچھ نجات

اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی تھی

ناشا و - تارا شکر نام ناشاد تخلص - آپ غالباً محکمہ تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں - اردو ادب  
سے ذوق ہے امید ہے کہ آئندہ اچھے ادیب ثابت ہوں گے - زمانہ میں اکثر لکھتے رہو ہیں  
ناشا و - رام پرشاد و کھوسلہ نام ناشاد تخلص - اردو ادب کے پرانے خادم ہیں محکمہ تعلیم  
میں کسی کالج کے پرنسپل ہیں آپ کی نظم بسنت بہت مشہور ہے - زمانہ اکثر آپ کے شجاعت  
قلمی سے مستفید ہوا کرتا ہے - نمونہ کلام یہ ہے -

ہر شجر چین چین کا مست نوشا نوش ہے  
و جد میں آ آ کے ہر غنچہ لب خاموش ہے  
سائبر شبنم کو پی کر ہر کھلی بد ہوش ہے  
عند لب گلستاں بھولوں سہم آغوش ہے

بخودی کے راگ مرغان چین گاتے ہیں آج

میٹھے نمنوں سے عروس گل کو بہلاتے ہیں آج

آسمان پر رنگ اب رحمت باری کو دیکھ  
مہر نخل پر قدرت کی گلکاری کو دیکھ  
معین گاشن میں عروس گل کی بیداری کو دیکھ  
ناز گل کو بلبلوں کی ناز برداری کو دیکھ  
دیکھ لے تو اے بشر اگر تماشاے بہار

ہے بسنت آتے ہی کیا کیا حسنِ قدرت پر بکھار  
 جھلانا بخود ہی کارنگ جامِ گل میں ہے  
 بیہوشی کی تان مضر خندہٗ تعلق میں ہے  
 اک نیا اندازِ مستی نغمہٗ بلبل میں ہے  
 اک نیا طرزِ جنوں ہر شاخ و برگِ گل میں ہے  
 گلستاں میں ہر شجر ہے مائلِ رقصِ سرور

سازِ موسیقی بنا ہے پتے پتے کا وجود  
 بادِ عشرت سے پھر لہریز بنانے ہوئے  
 بے پرستوں سے پھر آباد آج بنانے ہوئے  
 نوجوانانِ چمن پھر پی کے مستانے ہوئے  
 منتشر پھر زہد کی تسبیح کے دانے ہوئے  
 جس جگہ دیکھو وہیں ہر محفلِ عیشِ نشاط  
 جا بجا پیش نظر ہے رنگِ بزمِ انبساط

ہر رنگِ قدرت میں جوشِ ناکِ بُو پیدا ہوا  
 گوشہٗ دل میں بھی شورِ آرزو پیدا ہوا  
 سوکھے تنکوں میں ترد تازہٗ اُبو پیدا ہوا  
 شورِ مرغانِ گلستاں چار سُو پیدا ہوا  
 دُور دُور آغوشِ غفلت سے عروسِ گل آج  
 نو ہالانِ چمن پر نغمہٗ زنِ بلبل ہے آج

نور - گور سہاے نام تو رہ تخلص -  
 صبحِ پیر ہی زردم میں خاک میں مل جائیگی  
 حشر تک تاباں یوں ہی ہوگا سحر سے آفتاب



وفا - بابولال نام وفا تخلص -  
 فائدہ انسان کو کیا ہو کوششِ تدبیر سے  
 زور کچھ چلتا نہیں بگڑھی ہوئی تقدیر سے  
 وقار - بابو گوردیاں نام وقار تخلص

نہیں ممکن کہ پہونچے کشتی امید ساحل تک ہمارا ناخدا غور غرق ہے دریائے نجات میں  
وحشی۔ سری کشن سہارے نام وحشی تخلص۔ نہنگام صنم فتح پور کے رہنے والے ہیں۔  
زمانہ میں آپ کا کلام بہت شائع ہوا کرتا ہے۔

وفا۔ لالہ دھرم پال گپتا نام وفا تخلص ”تیج“ دہلی کے اڈیٹر ہیں۔ شعر و شاعری کا ذوق  
بہت ارفع ہے۔ نعت خوب کہتے ہیں۔

چھڑا کے بت کی پرستش سکھائی تھی وقت	مرے خیال کی تردید عام ہو جائے
شراب نوشی کی بدعت کو اس طرح روکا	کہ اس کا پینا پلانا حرام ہو جائے
سکھا با اہل عرب کو برادری درس	کہ امتیاز کا قصہ تمام ہو جائے
سیاسیات سے مذہب ملا دیا تو نے	کہ دین و دنیا کا سب انتظام ہو جائے
عرب کو تو نے جہالت سے پاک کر ڈالا	تو تیرا دل میں نہ کیوں احترام ہو جائے
ترے خیال میں یہ سخت نامناسب تھا	بشر کوئی بھی بشر کا غلام ہو جائے
رفاہ عام ہی تیرا تھا جبکہ نصب العین	لقب نہ کیوں ترا خیر الانام ہو جائے

وفا جہاں میں وہ عالی مقام ہوتا ہے

عطا جیسے سے عرفاں کا جام ہو جائے

وحشی۔ کرشن پرشاد نام وحشی تخلص ثواب تفضل حسین خاں فرخ آبادی کے درباری  
شعرا میں تھے آپ بلگرام کے رہنے والے ہیں لیکن فرخ آباد میں عمر گزار دی۔ آپ کے  
والد مشقی چند رکا پرشاد حسین بھی بہت کامل تھے۔ اور ثواب تاجل حسین خاں کی سرکار میں  
دارالمسام تھے یہ وہی تاجل حسین خاں ہیں جن کی شان میں غالب نے کہا تھا ع  
نبا ہے عیش تاجل حسین خاں کے لیے

نمونہ کلام یہ ہے۔

اس کی زد میں پھرتے ہیں اندھے لکھن  
رنگین ہمارے خون سے شمشیر یا رہو  
وہ بہر سیر آئیں ہو گلشن میں وقت صبح  
کلیاں ہنسیں چین کی تو بے بل نثار ہو  
جاگے شب فراق کے ہیں دفن سیکڑوں  
آہستہ سے چلو نہ کوئی ہوشیار ہو  
ہاں لے دیتی ہنسوں بزم حسیناں میں ٹھکر  
ہنسنا تمھارا ان کو کہیں ناگوار ہو

طعنہ زن پر مثل واعظ میری بخواری پہ آج  
آیا ساقی بھی تو بن کر یار سا میرے لیے  
جب ن ترے کوچے سے لکھے تھے یہ دیوانے  
بت خانہ بھی لرزاں تھا تعب میں بھی ہل چلی تھی  
سوریا ر منا لینا سو بار خطا کرنا  
اللہ کسی صورت سے اظہار وفا کرنا  
اللہ تری زلفیں اللہ وہن تیرا  
کس اورچ پہ گویا ہے مدہوش چین تیرا

وہ سر بام پھر کوئی آیا  
اور نوید حسین تر لایا  
مثل گل ہے ہر اک ادا اس کی  
اس صنم کا شباب کیا گستا  
نواب ذی وقار کی کیا شان ہر بیان  
تعریف کر رہے ہیں گل و غار سب کے سب  
مختلف آواز ہیں در مختلف ہیں زیر دم  
یہ بھی اک اعجاز ہے گویا ترانہ ساز کا  
پرنس جادو پتھری کا پوری نے حسب ذیل مزید حالات لکھے ہیں جو دلچسپ ہیں اس لیے پیش کیے جاتے ہیں

منشی کرشن پرشار دہلی قریح آبادی نواب افضل حسین خاں صاحب قریح آبادی

کے درباری شعرا میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے اس کے علاوہ داروغہ  
توشک خانہ بھی تھے اور بحیثیت ”محافظ دیوبند“ بھی اکثر و بیشتر سرسبز ناز کے  
جاچکے تھے۔ نواب مذکور کو حضرت دہلی سے ہی ایک دلی لکھا تھا اور ان پر  
بڑی عنایت فرماتے تھے۔ چنانچہ ان پر ایک بلا قید ماحضری و محراب چالیس روپے



ماہوار پیشن پاتے رہے۔ جب تک رات کی محفل میں دھبی نہ ہوتے تو اسباب موصوف کو جین ہی نہ پڑتا۔ ادھر تشریف لائے ادھر نواب کی باجھیں کھل گئیں اور واقعی دھبی تھے بھی دراصل بڑے طریف اور آداب مجلس کے ماہر۔ موقع شناس اتنے واقع ہوئے تھے کہ جو بات کہتے اس پر کسی کو اعتراض کا موقع نہ ملتا۔ سیکڑوں بار انگوٹھیاں ہار اور خلعت سرور بار پانچے تھے۔

نواب موصوف کو ساکم فرخ آباد کے عزیز تھے مگر ان کی داد و دہش نواب رئیس والی فرخ آباد سے کسی طرح کم نہ تھی۔ بڑی بڑی دور سے لوگ آتے اور خاطر خواہ انعام پاتے تھے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب خود تو سخن گو نہ تھے مگر سخن شناس مفرد تھے۔ ہمہ وقت شعر و شاعری کا چرچا رہتا۔ موجودہ اسٹیشن کے پاس جو گڑھی کمنہ مشہور ہے اس میں نواب صاحب رہا کرتے تھے۔ بڑا محل۔ خانہ باغ۔ ہندی باغ۔ شاہی قبرستان سب ہی کچھ تھا۔ خانہ باغ میں بیگمات جمع ہوتیں۔ بھوئے پڑتے پکوان پکتے۔ مھار گائے جاتے۔ باغ کے چاروں طرف چونکہ اونچی اونچی دیواریں تھیں اس لیے آزادی سے بیگمات ساون مناتیں وہ گھما گھمی رہتی، وہ قہقہے بلند ہوتے کہ سننے والے مدہوش ہو جاتے۔ مگر زمانے نے پلٹا کھایا وہ مناظر خواب ہو گئے۔ وہ نوابیاں رہیں اور نہ تخت فرخ آباد۔ گڑھی کمنہ اب بھی ہے مگر ہیئت کمنہ در دیوار سے اتنا ریشکست و ریخت ظاہر ہیں۔ وہ عالیشان۔ پچھانک جس میں سے نواب ہاتھی پر مع عماری کے نکل جاتے تھے اب دن کاٹ رہا ہے۔ نہ تو بیت بیتی ہے اور نہ نقارہ نہ کنازوں کی۔ ہٹو پھو۔ نانی دیتی سپہ

اور نہ تلنگوں کی دودھوریاں، نہ نواب تفضل حسین خان !  
 دہلی نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہ ایسا نہ تھا کہ ایک ذہین و پر فوق  
 انسان پر کوئی اثر نہ ڈالنا چاہیے۔ دہلی پر بھی اثر پڑا اور ایسا پڑا کہ مرتے مرتے  
 بھی اپنی یادگار چھوڑ گئے۔

دہلی نواب تفضل حسین خان صاحب کے ہم عمر تھے بلکہ شاید تین دن بڑے  
 ہی تھے ایک ساتھ پرورش پائی تھی اس لیے نواب کے مزاج میں کافی دخل  
 رکھتے تھے اور شاید یہی وجہ ہو کہ نواب آپ کو اتنا عزیز رکھتے تھے۔

فرخ آباد میں بڑے بڑے مشاعرے ہوتے تھے دور دور سے شاعر آتے حاضر  
 خواہ مدارات ہوتی۔ انعام اور خلعت ملتے۔ دہلی تو درباری شاعر ہی تھے۔  
 ہر مشاعرہ میں شریک ہوتے اس لیے طبیعت پر اور بلا ہوتی چلی گئی۔ لکھنؤ اور  
 دہلی کے اکثر مشاعروں میں مدعو ہوتے۔ اور جہاں جاتے فرخ آباد کا نام ہی اونچا  
 کر کے لوٹتے۔ نواب کا معمول تھا کہ شام کو تمام درباری جمع ہوتے مختلف موضوع  
 پر خیال آرائیاں کی جاتیں ہنسی مذاق، شعر و سخن اور موسیقی کی خوب خوب محفلیں  
 منعقد ہوتیں ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ سر مشاعرہ کاوش خیر آبادی نے جو اس وقت  
 فرخ آباد ہی میں مقیم تھے ایک مصرع پڑھا کہ ”بہر صورت مرے دل پر چغاکا“ اور  
 کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی فرخ آبادی اس مصرع پر مصرع لگا دے۔ لکھنؤ۔  
 جیدر آباد اور دہلی کہاں کہاں میں نے لوگوں کو یہ مصرع سنایا مگر بیسیا چاہیے تھا  
 ویسا مصرع ایک سے بھی نہ لگ سکا۔ اگر کوئی صاحب لگا دینگے تو شکریہ ادا کرینگا  
 دہلی بھی موجود تھے اور نواب بذات خود۔ مشاعرہ تھے۔ نواب نے مکرر شاعر

فرخ آباد پر نظر ڈالی۔ سب گردنیں نیچی کئے مصرعے نکار رہے تھے۔ دھڑی نے ہاتھ بڑھ کر  
 نواب سے اجازت چاہی اور کیا جڑ بستہ مصرعے لگایا۔ فریاتے ہیں۔ سہ  
 جفا چاہی تو ظالم نے دمناکی، بہر صورت مرے دل پر جھٹا کی  
 کٹاؤش کھڑے ہو گئے اور وہی کو اپنی تسبیح اُتار کر دے دی جو شاید دنیا کا سب سے  
 بڑا انعام کمی جاسکتی تھی۔ کٹاؤش اس شعر کو بار بار پڑھتے اور سر دھستے تھے۔ نواب  
 اتنے خوش ہوئے کہ اپنا دو سالہ تار کر اوڑھا دیا۔ اللہ اللہ یہ تھی داد و دہش لڑ  
 قدر دانی جس نے ہندوستان کے کونے کونے سے علماء اور فضلا کو کھینچ کر  
 فرخ آباد میں بلا لیا تھا۔

شکار کا دھڑی کو بڑا شوق تھا۔ برادری والے ان کو اسی لیے اچھی نظر سے  
 نہ دیکھتے تھے۔ گوشت وغیرہ سے انھیں کوئی پرہیز ہی نہ تھا۔ مسلمانوں کے سے  
 طریقے کے پابند تھے پان دن بھر کھاتے اور عجیب شان سے کھاتے جتنے آدمی  
 بیٹھے ہوتے سب کے سامنے ایک ایک فاصدان میں پانچ پانچ سنہری گولیاں  
 مسطر معطر نفیس پانوں کی آیتیں۔ اور دھڑی کے پان ختم ہوئے اور دھر سب کے  
 فاصدان اٹھ گئے۔ اور فوراً ہی نئے سرے سے بھر کر آ گئے۔

وہ مکان جس میں محمدی بینکم صاحبہ رہتی ہیں دھڑی کے پاس تھا بال بچے  
 سب اسی میں رہا کرتے تھے نواب کے ایک قریبی عزیز قاسم حسین خاں تھے۔  
 ان کی شادی لکھنؤ میں کہیں چوٹی تھی دو بڑی رقم ملی تھی اس لیے خوب داد و عیش  
 دے رہے تھے ایک دن دھڑی کی اکلوتی لڑکی پر جو داغی حسن و جمال میں لاتانی  
 تھی نظر پڑ گئی اور رنگہ طبعیت بدل گیا چپ بس اقعہ کی خبر دھڑی کو ہوئی تو توڑا، اس کے

پاس گئے معاملہ بیان کیا اسی وقت حکم ہوا کہ قاسم کو گڑھی سے نکال دو۔ چنانچہ وہ نکال دئیے گئے اور اسے شرم کے فرخ آباد چھوڑ کر خدا جانے کدھر بھٹک گئے یہ تھا منصف مزا بھی کا عالم، مگر یہ سب کچھ تو ہوا ”وہ گل رنگین“ ہی نہ رہا جس کے بیٹے یہ سب کچھ ہوا تھا۔ محبت پر قابو ہی کب ہے جب اس کی موبہیں بڑھتی ہیں تو سب کو اُلٹ پلٹ دیتی ہیں، اندھ بھب کی دیواریں رہتی ہیں اور نہ سماج کے قانون۔۔۔ چنانچہ اُسے بھی محبت ہو گئی تھی۔ جب معلوم ہوا کہ میرا تاج الملوک شہر بدر کر دیا گیا ہے تو بہت برا ہو گئی مگر شریعت زاد سی تھی زبان سے اُت تک نہ کی۔ دن رات رونے سے کام تھا آخر دوستے دوستے سب کو گولا دیا اور اس چمن بے خزاں میں خزاں آہی گئی۔ خود مر گئی مگر باپ کو زندہ درگور کر گئی گاؤں سے واقعہ سے سات برس بعد تک وہی زندہ رہے مگر حقیقتاً وہ مریچکے تھے اس کے مرنے پر وہی نے ایک مرقیہ بھی لکھا تھا جس کا صرف مطلع یا ورہ گیا ہے فرماتے ہیں ۵

دیکھے ہیں دل پر مرے زخم آتشیں تھنے مرے چمن کی بہاریں بھی لوٹ لیں تھنے جب دربار میں وہی نے یہ مرقیہ پڑھا تو نواب پر وقت کا عالم طاری ہو گیا آخر یہ شاعر با کمال بھی زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہ سکا۔ اور اس سرائے خانی سے نواب تغافل حسین خاں مرحوم کی وفات سے تین مہینے بیس دن قبل رحلت کی۔ مرتے وقت بھی ہوش با سکل بجا تھے۔ چنانچہ مرنے سے آدھ گھنٹہ پیشتر یہ شعر کہا تھا ۵

ذکر نکرد وہی مرنے بھی دے ظالم      بہت ممکن ہے اُلفت راز ہو جائے  
اس کے بعد بچکی آئی نواب سرعہا نے کھڑے تھے۔ آنکھیں کھلیں نہ لگائیں

اٹھیں اور کھجک گئیں اور ہمیشہ کے لئے یہ شیر پوش شاعر بھی خاموش ہو گیا۔ کوئی  
 مطبوعہ دیوان یا دگاردہ چھوڑا نہ کر تقریباً دو ہزار غزلوں کا غیر مطبوعہ دیوان تھا جو نواب  
 کراچین خاں صاحب مرحوم فرخ آبادی کے پاس تھا اب معلوم نہیں کہاں پر  
 ممکن ہے کہ ان کچھ نوچرپتے نواب علی نقی خاں کے پاس محفوظ ہو۔ مرثیہ بھی اکثر  
 و بیشتر کہا کرتے تھے مگر مجھے بد قسمتی سے کوئی بند یاد نہیں۔

ہاجر۔ حکیم رگھوناتھ سنگھ نام ہاجر تخلص۔

لڑیوں سے بن رہا ہے موج سراپ سہرا کیا بھو متا ہے ہو کر مست شباب سہرا

کرنا ہے خوب پاس شرم حجاب سہرا

اترا رہا ہے ہو کر رنج پر نقاب سہرا

ہوش۔ شیو نرائن نام ہوش تخلص۔ جناب اشیم خیر آبادی کے ارشد تلامذہ میں ہیں  
 زمانہ نے میں بدنام ہو جانے بھی د

حسینوں کی الفت کا حاصل یہی ہے

حضرات آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ہمارے برادران وطن نے کس طرح خون پیگر  
 سے اس جہنستانِ ادب کی آبیاری کی ہے ہندو دوسا نے بھی اپنی دولت کے صحیح  
 مصروف سے اربابِ وطن کے شکستہ دل افراد کی دلجمعی کی ہے اور مختلف طریقوں  
 سے ان کی عزت افزائی کر کے ادبِ اردو کی سرپرستی کی ہے۔ راجہ شباب رائے  
 ناظم پنچکالہ و ہمارے قدر و اتنی ضرر بالمثل ہے ان کے صاحبزادے راجہ بہادر راجہ  
 اردو کے بالکمال شاعر تھے میر حسن اسی سرکار کے رہنِ منت زیادہ رہے۔ اس میں

راجہ جگل کشور کا نام نامی آج تک سپہر ادب پر سہیل بنکر ضیا پاشی کر رہا ہے۔ موت  
 بھی سرکارِ انور کے متوسل رہے۔ ہمارا راجہ چند دلال کی زرافشاںیاں کا کافی مشہور  
 ہیں پلٹنے کے دورِ آخر میں کنور سکھر آج بہادر نے بقول مصنف حیات فرمایا ہے  
 مشہور مشاعرے کئے کہ ان کی یاد اب تک بہتوں کو بے چین کرتی ہے۔ ہر  
 مشاعرہ میں ۳-۴ ہزار روپیہ خرچ ہوتا تھا آج بھی دکن میں ہزار کسٹنسی سر  
 زمین السلطنت ہمارا راجہ بہادر راجہ راجایاں کشن پرشاد نظامی شاد بہادر بالقابہ  
 جی۔ سی۔ آئی۔ اسی پیش کارِ دولت آصفیہ کی قدردانیوں کا غلغلہ ہند میں کسی  
 نے مخفی نہیں ہے۔ ہمارا راجہ بہادر کا دربار گراں آبدار خود مستقل ایک تعینف کا محتاج  
 ہے۔ ہمیشہ اہل کمال اس دربار سے متعلق رہے ہیں چنانچہ خیر آباد کا مشہور  
 بوڑھا شاعر ریاض بھی عرصہ تک اس سرکار سے متعلق رہ چکا ہے۔ اور آج  
 بھی ناٹی کا تعلق کسی نہ کسی طرح اس دربار سے ہے۔ ہمارا راجہ بہادر شاعر ہی نہیں  
 ادیب بھی ہیں متعدد ادبی کتابوں کے مصنف ہیں آپ کی شہسوہی پریم درپن  
 ادبی حلقوں میں بہت مشہور و معروف ہے۔ لکھنؤ کی گذشتہ زری و صنعتی فائش کے مشاعرہ کے  
 صدر منتخب ہوئے تھے۔ لیکن عین وقت پر کچھ سیاسی ضروریات کی بنا پر شرکت  
 نہ کر سکے۔ اور ان اوراق پریشان کو آپ ہی کی ذات گرامی سے معنون کیا جاتا ہے آپ کا  
 رنگ معنی یہ ہے۔

دردِ فرقت سے نہ ہو دل کی تسلی نہ سہی      گر نہیں لیتے خیر تم میرے دل کی نہ سہی  
 کوڑہ و جام بتانے کی تو تھی خاک مری      اس کے بھی کام کی گری نہیں ملی نہ سہی

بل بلوہ گہ یار تو دل ہے اے قیس      گر نہیں اس میں ابھی بلوہ لیلانہ سہی  
 اُنت علم نوحی ہے کون کیا تجھ سے      واعظا اگر تو سمجھتا نہیں معنی نہ سہی

اس میں بھی شک ہو تمہیں کیا کہ نہیں سنیرہ اب  
 خیر کافی ہی سہی شاہ جو صوفی نہ سہی

ہندو دایان ریاست میں بہت رئیس خوش ذوق ادیب گذرے ہیں  
 اور بہت ادب پرست اور ادب نواز آج بھی موجود ہیں۔ انہیں میں ایک  
 دربار گوا تیار بھی ہے جس سے ہمیشہ تشنگان ادب سیراب ہوتے رہے ہیں  
 چنانچہ مظفر خیر آبادی کا میرا قبیل اسی مطلع پر تادیر منظر فروزا۔  
 اسی طرح ریاست جھالرا پاٹن یا جھالادار جس کے قیام کو ابھی ایک  
 صدی بھی نہیں گزری ہے لیکن ہر ائمہس ہمارا جراتا سر بھوانی سنگھ  
 ہسار۔ کے۔ سی۔ ایس۔ اسی کے بار احسان سے اردو ادب کبھی بھی  
 سبک دوش نہیں ہو سکتا۔ آپ نے سرپرستی اور قدردانی سے اساتذہ  
 فن کو جمع کر کے ایک بھوٹی بسی بستی میں سیکڑوں ادیب و شاعر پیدا کر دیئے  
 جناب عبد الوحید فیرنگ کا کوہی کو افتخار الشعرا کی سند عطا کی اور پندرہ  
 روزہ بزم مشاعرہ کی بنیاد ڈالی۔ افسوس یہ ہے کہ ہر ائمہس کے انتقال  
 کے بعد یہ ادبی سمجھا کسی قدر پھینکی ہو گئی تھی لیکن موجودہ ہمارا جراتا سر  
 راجندر سنگھ ہسار فرما کر اے ریاست جھالادار سے بھی ادب اردو کو ایسی درخشندہ امید  
 دابستہ ہیں۔ اسی طرح دیگر ائمہ ہند نے بھی ہر موقع پر ادب کی خدمت کو سعادت تصور کیا  
 ہے ہر کوششکارت ان سے نہیں ہے۔ بلکہ شکوہ اپنی تنگ دامانی کا ہے !

# نقشه هندستان ۱۹۳۹ء





سخنناے ناصحتی۔ مخدوم ادب ڈاکٹر عبد الحق صاحب نے خوب کہا ہے کہ،

”آجکل زبان کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے ہندوستان کے اور مسئلہ تو آسانی سے حل ہو سکتے ہیں لیکن اگر زبان کا مسئلہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا تو اسکا حل مشکل ہو گا۔ تو ریت میں گھسا ہے کہ جب انسان کا تمدن بڑھا تو انسان کو آسان فح کرنے کا بھی خیال ہوا اور اس کام کے لئے اُس نے ایک بڑا مینار آسان پر جانے کیلئے بنایا لیکن خدا نے ان مینار بنانے والوں کی بولیاں مختلف کر دیں جس سے یہ لگے منتشر ہو گئے یہ ان کے لئے لگو باہست بڑی سزا تھی اگر برلی کا الگ ہونا ایک سزا ہے تو ہندوستان کو بھی اسی قسم کی سزا ملی ہے جہاں بے شمار بولیاں اور زبانیں رائج ہیں لیکن اس سزا سے نجات حاصل کرنے کا ذریعہ اردو زبان ہے جو ملک کے ہر حصہ میں بھی باقی ہے میں نے ملک کے گوشہ گوشہ کا دورہ کیا ہے اور دور دراز صوبوں میں جہاں جہاں میں گیا مثلاً مدراس۔ بمبئی۔ گجرات۔ اندھرا وغیرہ وہاں لوگ میری تقریر سمجھتے تھے۔ لیکن دوسری زبانیں محدود ہیں۔ تامل۔ اور مرہٹی یہاں کوئی نہیں سمجھتا ان زبانوں کے پوسنے والوں کے لئے لکھو یا ہم گوئی ہے اس چیز کو دور کرنے کے لئے ہندوستان میں صرف اردو ہی زبان ہے یہی وہ زبان ہے جو ہر جگہ بھی جاتی ہے دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ ہم زبانی سے ہم خیالی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لحاظ سے ہندوستان میں اردو دونوں کے لئے بڑی آسانی ہے۔ ہندو مسلمان

پارسی بیانی سب اُردو سمجھتے ہیں اور بولتے ہیں۔ ہندوستان کی مختلف قوموں میں دوستی اور اتحاد اُردو ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے کہ اُردو بہت آسان زبان ہے ممکن ہے بعض لوگوں کو اُردو بولنے وقت کچھ بھجک معلوم ہوتی ہو مگر زبان سیکھنے کا یہی طریقہ ہے بھجک زبانی ہونی چاہئے زبان کا سیکھنا بات چیت ہی سے ممکن ہوتا ہے۔ اس بھجک کو دور کرنے کیلئے دلیری سے کام لیجئے فو ساری مشکل آسان ہو جائے گی ۵

آجکل زمانہ بدل گیا ہے ہرمت سے غریب اُردو پرے دے ہو رہی ہو اور بقول مسٹر ٹٹے۔ این سپروائی۔ سی۔ ایس آجکل اُردو پر بہت حملہ ہو رہا ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ متحدہ محاذ پیش کیا جائے اگر اجتماعی حیثیت سے اس وقت اختیار کئے تھے ہوسے پیٹروں کا رُخ پھیر دیا گیا تو پھر اُردو زبان کا وجود خطرہ میں پڑ جائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ اُردو اس وقت ایک نازک دور سے گزر رہی ہے۔ ہم کو ہندی کی ترقی اور عروج ناپسند نہیں ہے لیکن اُسی کے ساتھ اُردو کے ساتھ جو جان بوجھ کر دشمنی کی جا رہی ہے اس سے قلب کو ایک گونہ تکلیف ہوتی ہے اس نازک اور پُر آشوب دور میں مہبان ادب اُردو کا یہ ادب فرض ہونا چاہئے کہ وہ مخالفانہ قوتوں کو پوری طاقت کے ساتھ دبا لیں اور ہر اُس کاٹنے والی دودھ کرنے کی سعی کریں جو ہماری زبان کی ترقی میں سد راہ بنے اسی سلسلہ میں محسن ادب رائے آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو کی تقریر بھی ملاحظہ ہو جو انھوں نے حال ہی میں کشمیر میں کی تھی :-

سلاہیں سر کشمیر ممالک متحدہ اگر وہ ادوہ۔

”مجھے محنت اخوس کے ساتھ اس امر کا ذکر کرنا پڑتا ہے کہ جہاں ہندوستان میں کئی اور شورشیں بہا ہیں وہاں زبان کا مسئلہ بھی بیچ میں گھسیٹ لیا گیا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں مطلق تامل نہیں کہ میں اردو زبان کا حامی ہوں اور اس ہیرانہ سالی میں بھی میں اگر اردو زبان کی خدمت کر سکوں تو میں اپنے لئے سعادت سمجھوں گا اگر کوئی زبان ایسی ہے جو پٹا در سے لے کر کسی پنی اور بیٹی اور مدراس کے بعض علاقوں میں بھی جاسکتی ہے اور جس کی بدولت ہمیں مائے ملک کے سفر میں آسانی ہو سکتی ہے تو وہ اردو ہی ہے۔

اگر مسلمان یہ دعوے کریں کہ اردو ان کی ایجاد اور ان کی ساختہ پر مشتمل ہے تو مجھے اس سے قطعی انکار ہے اور اگر ہندو ایسا دعوے کریں تو وہ بھی غلط اس کے بنانے اور ترقی دینے میں دونوں کا برابر حصہ ہے۔ آجکل ہندو اردو سے متنفر ہو رہے ہیں اور مسلمان ہندی سے اس لئے بعض اصحاب ایک نئی زبان ہندوستانی کے رواج دینے پر تے ہوئے ہیں۔ میں نے اسکی اکثر شکایت کی ہے اور اب بھی اسکا اظہار کرتا ہوں کہ اسکے رواج دینے میں ڈاکٹر عبدالحی نے بھی کچھ حصہ لیا ہے۔

ہندوستانی کوئی زبان نہیں اسکا کچھ مطلب نہیں تامل، تیلگو، بنگلہ، گجراتی اور دوسری زبانیں بھی ہندوستانی کہی جاسکتی ہیں۔ اگر ہندوستانی سے وہ زبان مراد ہے جو تیر، سودا، غالب اور آتش و ناسخ نے لکھی ہے اور جو پچاس برس پہلے یا اس کے بعد وہلی میں بولی جاتی تھی اور لکھنؤ میں رائج ہے اور ہمیں اسکے ماننے میں کوئی تامل نہیں۔ میری بے میں صحیح اور فصیح

اُردو وہ ہے جو ڈاکٹر عبداللّٰحٰق اپنے رسالہ اُردو میں لکھتے ہیں وہ زبان جو  
 دہلی اور گھنوکے بازاروں میں بولی جاتی ہے اور جس کا رواج تعلیم یافتہ  
 طبقہ میں ہو چکا ہے اس میں میگزینوں عربی و فارسی نیز سنسکرت کے لفظ  
 شامل ہیں عوام کو اسکا علم بھی نہیں کہ وہ الفاظ عربی و فارسی کے ہیں یا  
 سنسکرت کے اس لئے اب وہ غیر زبان کے لفظ نہیں رہے بلکہ اُردو کے  
 ہو گئے ہیں کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہ الفاظ جو مدت دراز کے  
 استعمال سے اُردو میں مذب ہو گئے ہیں اور اسکا جزو بن گئے ہیں۔  
 زبان سے خارج کر دئے جائیں اور ان کے بجائے ایسے لفظ داخل کئے  
 جائیں جو سراسر غیر مانوس ہیں البتہ یہ میں ضرور کہتا ہوں کہ عربی و فارسی  
 سنسکرت کے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ اُردو زبان میں بلاوجہ نہ ڈھونڈے  
 جائیں اس سے زبان کی فصاحت میں فرق آتا ہے۔

اُردو ہم ہندو اور مسلمانوں کی وراثت مشترکہ ناقابل تقسیم ہے  
 یہ ہمارے اتحاد کی سبب بڑی یادگار ہے ہم کئی صدی سے یہ زبان  
 بولتے چلے آ رہے ہیں میرے باپ اور دادا میرے بچے سب ہی زبان  
 بولتے ہیں اور ہم کسی حال سے بھی اسے نہیں چھوڑ سکتے۔ جو لوگ  
 اس میں غیر مانوس ثقیل سنسکرت الفاظ خواہ مخواہ داخل کرتے ہیں  
 وہ زبان کو خراب کرنے کے درپے ہیں جو لوگ مروجہ اور مانوس الفاظ  
 کو نکال کر بید سے اور نئے الفاظ داخل کرنا چاہتے ہیں انہیں یاد رکھنا  
 چاہیے کہ دنیا میں کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس کی شہری اور دیہاتی

بول چال میں کوئی فرق نہ ہو یہ ساری خرابی اسوجسکے ہو کہ ہماری زبان کو سیاسی مسئلہ بنالیا گیا ہے زبان لیبیلیڈ اسیلی بن نہیں بن سکتی ہے وہ جماعت قانون ساز ہے زبان ساز نہیں ہوں اس زبان کیلئے اردو ہی کا لفظ پسند کرتا ہوں جب کوئی میرے سامنے ہندوستانی کا لفظ کہتا ہو تو میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے اور محنت صدمہ ہوتا ہے ۱۱

اسی سلسلہ میں محسن ادب نے ایک مرتبہ یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ —

”مجھے اس موقع پر اپنی الہ آباد کی ایک تقریر کے الفاظ دہرانے پڑتے ہیں کہ اردو زبان ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں کا ایسا مشترک ترکہ ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے“ اس لئے مسلمان اگر یہ دعوے کریں کہ یہ اُن کی زبان ہے تو یہ دعوے ہرگز قابل قبول نہیں یہ ایک مشترک ترکہ ہے جو صدیوں سے ہمارے حصہ میں آیا ہے یہ ہماری تہذیب کا خزانہ ہے۔ بحیثیت ہندو ہونے کے مجھے یہ کہنے میں کچھ تامل نہیں کہ میری مادری زبان اردو ہے۔ اور ہندوستانی کا کیا مطلب ہے؟ میں ڈاکٹر عبدالحق سے پھر سوال کرتا ہوں کہ وہ مجھے اسکا مطلب سمجھالیں۔ یہی زبان جسے ہم اردو کہتے ہیں۔ تنہا وسیلہ ہے جس سے ہندو مسلمان ایک دوسرے کی تہذیب کو سمجھ سکتے ہیں یہی ذریعہ ہے جس سے ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد پیدا کیا جاسکتا ہے میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ زبان کو مٹانے اور اس رشتہ کو توڑنے کی کوشش کی جائے ۱۲

آپ نے محسن ادب کی تقریر سنی ایک ایک حرف صحیح ہے اصل یہ ہے کہ

زبان اُردو نے ہندو مسلم اتحاد اور شمالی ہند کے تمدن و تہذیب کے گہوارہ میں پھول پائی اور ہریان و وطن ہمیشہ اُردو کو ہمیشہ ہند و مسلم اتحاد کا ذریعہ اور آسنے والی نسلوں کا ناقابل تقسیم جائز مشترکہ ترکہ سمجھتے رہے اس جگہ اس سلسلہ میں پنڈت دشنو ناتھ درماہ جموی کے خیالات بھی ملاحظہ کیجئے کہ :-

”فسادِ آزاد کے بچاؤ روزگار مصنف پنڈت رتن ناتھ سرشار زمرہ جادیہ  
 مثنوی گلزار نسیم کے نوجوان شاعر پنڈت دیا شکر کول نسیم اور پنڈت  
 چکیت اُردو زبان کو اگر اپنی زبان نہ سمجھتے تو یقیناً اسکی خاطر لوہو پسینہ  
 ایک نہ کر سکتے ہندو مسلم اتحاد کی برہمی دلیل یہ ہے کہ ایک طرف گلزار نسیم  
 اور امانت کی اندر بھامیں ہندو دیو مالاکی فوری مخلوق کو مسلم عقائد کے  
 مطابق ناری مخلوق کے ساتھ عجیب طریقہ پر مخلوط کیا گیا اور مطلب راجہ انڈر  
 اور ہروں سے ہے ہندوؤں میں اندر کے ساتھ ایسر نہیں سمجھتے محمد بن حبیب  
 ہیں ہریان نہیں) تو دوسری طرف پنڈت رتن ناتھ سرشار نے مسلم یو۔ پی  
 سوسائٹی کے نوابوں سے لیکر ادنیٰ طبقہ کے مسلمانوں تک تمام رنگ  
 دکھا دیئے۔ دلِ مبارزت نہیں دیا کہ ان ہندو مسلم بزرگوں کی محنت شاقہ  
 یوں برباد نہ ہوتی نظر آئے۔ اور ہم دیکھا کریں اگر میری آوازیں طاقت ہوتی  
 تو ان تمام بھاؤں، سوسائٹیوں سے اتباع من کیے بغیر نہ رہتا کہ خدا اس  
 غریب زبان پر رحم کر دے جس پر ہندو مسلمان بزرگوں نے عظیم الشان شہنشاہ  
 اکبر کے جذبات قہمی کی حکمت عملی کو مدتِ دراز کے بعد سمجھ کر اس پر عمل پیرا  
 ہو کر ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد رکھی“

اس سلسلہ میں ہندوستان وراما کے یہ خیالات بھی ملاحظہ کیجئے کہ۔۔۔

ہندی اور اردو کی ولادت ہند میں ہوئی دونوں ہمارے وطن کی زبانیں ہیں اور ایران و عرب میں پیدا نہ ہوئی صرف ہندوستانی اسے پوسلے ہیں صرف ہندوستانی اسے لکھتے ہیں اس زبان کی بعض ہندو بھائیوں کی طرف سے اتنی مخالفت کیوں ہو رہی ہے میں سمجھنے سے قاصر ہوں اسکی کیا وجہ ہے کہ بعض تنگ نظر مسلمان بھائیوں نے اسکا اعیارہ سے رکھنے کی کوشش کی ہے ٹھیک بہن طرح اس قسم کے تنگ نظر ہندو ہندی زبان سے کد رہے ہیں اس پرستی ہوئی اجنبیت بلکہ خاصیت میں بعض ان ہندوؤں اور مسلمانوں کو میں پری الذمہ نہیں کر سکتا جن کی مدد گاہ دعوت کا پہلو نہیں رکھتی سینے وہ مقصد ہیں اور قوم کے دشمن بھی ان اصحاب کی شناخت یہ ہے کہ کئے دن مشکل سے مشکل اور خیر قدرتی ہندی اور اردو ترکیبوں کو تشکیل دے رہے ہیں میری ہمدردانہ نصیحت ان پیارے ہم وطنوں کو ہے کہ اس کوشش کو خیر باد کہیں حقیقت تو یہ ہے کہ مشکل فٹیل اور نا آشا ترکیبیں ہندی اور اردو کی خوبصورتی کو خاک میں ملا دیں گی۔ اپنی قومی زبان کی مٹھاس، رطانی حسن، سامع نواز می، ہمتہ مختصر اس کی زندگی کو برباد نہ ہونے دیکئے۔ ان بڑا دامن وطن کو میری نصیحت کڑوی معلوم ہوگی سچائی تلخ ہوا کرتی ہے اور اسے علانیہ بیان کرنا تلخ تر لیکن مجھے امید ہے کہ صحیح الدماغ اور قوم پرست ہندو مسلم بھائی میری اس التجا کو ہمدردانہ نگاہ سے دیکھیں گے کیونکہ یہ ایک درد بھرے دل کی پکار ہے۔ ہندی اور اردو کو اپنے قدرتی

دور سے گذرنے دو تخیلاً عرض کرتا ہوں کہ چند تنگ نظر مسلمان اُردو زبان کو جس قدر مشکل اور خیر قدرتی بنا کر اسکا اجارہ لینے کی کوشش کرتے مابین اُسی قدر ہندو زادیہ نگاہ اس سے بدظن ہوتا جائے گا اور اس تنگ نظر

ہندو طبقہ کو جبکا ذکر ابھی کر چکا ہوں۔ ایسی چیز ملتی رہے گی جس سے وہ ہندو اکثریت کے دلوں کو اُردو کے خلاف مسموم کر سکے گا۔ اس طرح مشکل ہندی یعنی ہندی ناسنسکرت کا زہر لودا غیر مسلمانوں پر ہو گا۔ ہو سکتا ہے

کہ اس طرح مسلم عوام کو ہندی سے تعلق نفرت ہو جائے اس عقارت اور نفرت کی دو دھاری تلوار سے قومیت ریزہ ریزہ ہو جائے گی۔ نتیجہ یہ ہو گا وہ فرقہ وارانہ محاصرت جسکے تباہ کرنے کی کوشش ہر ہندوستانی کا فرض

اولیں ہے غیر قدرتی زبان سے بنی جی جائے گی اور ہماری پیاری زبان بھائی اس ادبی مجاہد کے ذریعے ایک ایسی صورت پیدا کرے گی جس سے مقدمہ قومیت کا پیدا ہونا دشوار ہو جائے گا۔ میں اپنے ہندو بھائیوں کو

محسوس کرانا چاہتا ہوں کہ اُردو زبان ایک مشترکہ قومی زبان ہے جس کی بنیاد ہندی پر ہے اور اسکے زیر اثر ہندو مسلم اور شمالی ہند کے ہندو ہیں جیسے ہندی زبان ہندوستان کے بعض صوبوں میں یقیناً قومی زبان ہے۔

محسن ادب اور پنڈت درماہ کی تقریروں نے میرا کام بہت ہلکا کر دیا ہر کچھ میں کہنا چاہتا تھا وہ سب کچھ بلکہ کسی حد تک بہت نیران تقریروں میں موجود ہے دیکھنا یہ ہے کہ اُردو کی جان داران آئے دن کسے علوں سے کس طرح بچ سکتی ہے۔

ہندوستان میں اُردو کی حیثیت | سٹریٹ لال شاہ میرٹھی سابق ایڈیٹر



دیب (الہ آباد) کا ارشاد ہے کہ:۔

”اُردو کے منتقلی ہرگز یہ کہا نہیں جاسکتا کہ یہ مسلمان کی زبان ہے بلکہ صرف  
 اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی دور حکومت میں اُردو زبان نے قری کی  
 لیکن اسکو خاص مسلمان زبان کہنا غلط ہے حیدرآباد سے ایک کتاب شائع  
 ہوئی ہے جس میں اُردو کے پروردہ میں شعرا کا ذکر ہے اس کتاب کو پڑھنے  
 سے پتہ چلتا ہے کہ زبان اُردو کی ترقی میں نہ صرف ہندو اور مسلمانوں ہی  
 کا ہاتھ ہے بلکہ اس کی ترقی میں پروردہ میں اور فراموشی شعری اُردو کا بھی  
 ہاتھ ہے اُردو زبان میں اس قدر ہمہ گیری ہے کہ ہندوستان کے کسی صوبہ  
 میں چلے جائے آپ کو اُردو شعرا و ضرورتیں گے لیکن اسکے مقابلہ میں ہندی کا  
 کوئی شاعر نہیں ملے گا۔ اسی طرح دیں پر آپ کو ہندوستان کے کسی صوبہ کی  
 زبان کے ساتھ ساتھ اُردو زبان بھی لکھی ہوئی ملے گی۔ بنگال میں ملکٹ پر  
 بنگالی کے ساتھ اُردو ملے گی لہذا ماننا پڑے گا کہ حکومت ہند بھی اُردو کو  
 ہندوستان کی زبان مانتی ہے۔ اسی طرح سکھ راج الوقت پر دیکھ لیجئے  
 چوٹی، اٹھتی، روپیہ اور نہ سب پر آپ کو اُردو ملے گی حالانکہ چوٹی پر  
 ہندی نہیں ہوتی اس حیثیت سے بھی آپ پر دیکھیں گے کہ حکومت خود جانتی  
 ہے کہ ہندوستان کی زبان اُردو ہی ہے اس قدر ہمہ گیری حاصل ہونے کے  
 بعد بلا اُردو زبان ہندوستان سے کیسے مٹ سکتی ہے؟ اور اسے کون  
 مٹا سکتا ہے؟“

صاحب شہ پٹارہ دیو نرائن پنڈت ہی کا صداقت نامہ بھی ملاحظہ کیجئے

» انگریزوں کے دیکھنوں نے دشمن بن کر نہیں بلکہ دوست بن کر ہندو اور دو  
کے سوال کو اٹھایا ہے۔ اور دو زبان اس ملک کی مادری اور ملکی زبان  
ہے جس کے تحفظ کے لیے سب کو کوشش کرنا چاہیے تاکہ وطن آزاد ہو اور  
وطن والے آزاد ہوں جو زبان بلا اختلاف اس ملک میں رائج ہوگی وہ اردو ہے»  
**پنڈت کشن پرشاد کو مل ممبر سر ونٹ آف انڈیا سوسائٹی [پنڈت جی نے**  
**فرمایا ہے کہ :-**

» اردو زبان نہ مسلمانوں کی زبان ہے اور نہ ہندوؤں کی بلکہ دونوں کے  
اختلاط اور میل جول سے پیدا ہوئی اور اس کی آبیاری میں دونوں نے اپنے  
خون پانی سکے۔ میری مادری زبان اردو ہے اور میری تمام قوم (جیسے کشمیری  
پنڈت کہا جاتا ہے) کی پیدائشی زبان بھی یہی ہے ہمارے گھروں میں سہولت  
بھی یہی زبان بولتی ہیں جو اس وقت میں بول رہا ہوں ممکن ہے کچھ ہندو دیکھ  
بھی ہوں جن کے یہاں یہ زبان نہ بولی جاتی ہو لیکن میں یہ عرض کروں گا کہ  
ہمارے یہاں کی خواتین جب دوسری برادری کی ہندو خواتین سے ملتی  
جاتی ہیں تو وہ اپنے مقوم اور مطلب کو اسی زبان میں ادا کرتی ہیں اور تمام  
ہندو عورتیں اس کو بخوبی سمجھ لیتی ہیں۔»

**راجہ نریندر ناتھ رئیس اعظم پنجاب |** راجہ صاحب کا ارشاد گرامی ملاحظہ ہو :-  
وہ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ اردو ہندوستان کی مشترک زبان ہے

میرے اپنے گھر کی زبان خالص اردو ہے»  
**سٹرینیل فیلڈن** گنٹر و لمر براؤن کا سٹنگ نئی دھلی میں نے ایک

سوال میں ریڈیو سننے والوں سے یہ دریافت کیا تھا کہ اگر مرہٹی زبان میں تقریریں  
 ۱۵ بجی کے ریڈیو اسٹیشن سے سترہ ہزار ریڈیو سننے والوں کے پاس چند سوالات بھیجے،  
 گئے تھے ان سوالات میں سے تین سوالوں کا تعلق زبان سے تھا یعنی ریڈیو سننے والوں سے  
 یہ پوچھا گیا تھا کہ ان کی مادری زبان کیا ہے؟ وہ کس زبان میں ریڈیو کی تقریریں سننا چاہتے  
 ہیں اور انہیں گاؤں اور ڈراموں کے لیے کونسی زبان پسند ہے؟ ریڈیو والوں کو ان سوالوں  
 کے جواب سات ہزار آدمیوں کی طرف سے موصول ہوئے۔ ان سات ہزار جوابوں سے جس  
 حیرت انگیز حقیقت کا اظہار ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ بڑی جیسے صوبہ میں رہنے کے باوجود جہاں  
 کہ مقامی زبان مرہٹی ہو گجراتی ہے اکثر لوگوں نے اردو زبان میں ریڈیو سننا پسند کیا اسی  
 قسم کے سوالات بمبئی کے علاوہ بنگال، مدراس اور دہلی کے ریڈیو اسٹیشن نے بھی اپنے  
 اپنے صوبوں میں کیے ہیں وہاں جو جوابات موصول ہوئے ان میں سننے والوں کی اکثریت نے  
 اردو زبان ہی کو ترجیح دی ہے۔

اب آئیے اس زبان کے سوال کے سلسلہ میں ایک قدم اور آگے بڑھائیں۔ سوال  
 نامہ میں ایک سوال یہ بھی کیا گیا تھا کہ کلکتہ دھیلی اور مدراس کی نشرکاروں میں لوگ کس زبان  
 میں نشر چاہتے ہیں؟ اس کے جواب میں دھیلی کے متعلق تو چار ہزار سننے والوں نے یہ جواب  
 دیا کہ وہ ہندوستانی زبان میں نشر چاہتے ہیں۔ اور سترہ سو نے انگریزی کے حق میں اے  
 دی کلکتہ کی نشر گاہ کے متعلق ساڑھے تین ہزار نے ہندوستانی سترہ سو نے انگریزی اور  
 چار سو نے مائل اور صرف دو سو نے تملنگی کے حق میں رائے دی۔

اب غور کیجئے کہ ان تین سوالات کے جواب کس قدر دلچسپ ہیں، اول تو دیکھئے کہ  
 اردو ہی زبان کے سوال پر کس قدر اختلاف رائے ہے۔ دوسرے یہ کہ نشر و اشاعت کیلئے

بند کر دی جائیں تو آپ کو امنوس تو نہ ہو گا۔ اس سوال کے جو جواب تجھ کو موصول ہوئے ہیں، ان کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی اس لیے کہ اٹھارہ سو سننے والوں نے اس سوال کے حق میں رائے دی مگر، ۳۳ سننے والے ان کے خلاف نکلے۔ ان جوابات کا نتیجہ یہ ہے کہ گویا ہم جب مرہٹی زبان میں تقریر کرتے ہیں تو اپنے سننے والوں میں تو صرف ایک پورنھائی کو خوش کرتے ہیں اور آدمے سے زیادہ کو ناخوش۔

بقیہ ماشیہ صنفی۔ سب سے آگے ہندوستانی اور انگریزی ہے اور تیسرے یہ کہ دوسری نشر گاہوں (ریڈیو اسٹیشن) پر بھی موہاتی زبان کے مقابلہ میں ہندوستانی زبان کی مانگ کتنی زیادہ ہے۔

زبان کے سوال پر دریافت کیا گیا تھا کہ عام طور پر لوگ ہندوستانی "پکا"، گانا سنانا چاہتے ہیں یا انگریزی موسیقی باندھنا ہوا، ہندوستانی گانا؟ اس سوال کے گیارہ ہزار جوابوں میں چار ہزار آٹھ سو نے چلتے ہوئے ہندوستانی گانے کے حق میں رائے دی۔ تین ہزار نو سو نے پچھلے گانے کی تائید کی اور دو ہزار ایک سو نے یورپین موسیقی کے حق میں رائے دی۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ گویا دو گھنٹہ عام ہندوستانی گانا، ۹ منٹ پکا گانا اور ۵ منٹ یورپین موسیقی کو نشر ہونا چاہیے۔ عموماً آج کل آل انڈیا ریڈیو کا پروگرام اس کے قریب قریب جوتا ہے۔ لیکن اگر مذاق کی تسکین کا خیال رکھیں تو ڈرامہ کا سوال سب سے مشکل ہے، ہندوستانی زبان کے ڈرامے سب سے زیادہ ہوتے ہیں، تین ہزار سننے والے اس کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں، اس کے بعد مرہٹی زبان کے ڈرامے پسند کیے جاتے ہیں، ان کے حق میں وہ ہزار تین سو دو ڈرامے اور انگریزی سب سے آخر میں ہے اس کے لیے صرف ایک سو تیس دو ڈرامے۔

موجود بھی ہیں میں بے پہلا سوال یہ کیا تھا کہ سننے والے کس زبان کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں اس سوال کے جوابات مجھے موصول ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکثریت گجراتی زبان کے حق میں ہے جوابات دینے والوں میں سے ڈھائی ہزار نے گجراتی کو ایکسو پچاس نے مرہٹی کو، ایک ہزار دو سو نے ہندوستانی کو آٹھ سو پچاس نے انگریزی کو سنتر نے کٹری کو۔ انتالیس نے کوئٹہ کی مادری زبان قرار دیا مگر جب انہی لوگوں سے یہ پوچھا گیا کہ تقریریں کس زبان میں نشر کی جائیں تو مجھے یہ معلوم کر کے بے انتہا حیرت ہوئی کہ ڈھائی ہزار سننے والوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ تقریریں ہندوستانی زبان میں نشر کی جائیں اور ڈھائی ہزار ہی نے انگریزی زبان کے حق میں رائے دی۔ صرف سترہ سو ایسے تھے جنہوں نے مرہٹی میں اور پندرہ سو ایسے تھے جنہوں نے گجراتی میں تقریریں سننے کی خواہش کی اور کوئٹہ کی طرف دار تو مستند بارہ ہی تھے۔ اس سے یہ بات صاف ظاہر ہو گئی کہ بہت سے وہ سننے والے جتنی بھی مادری زبان مرہٹی یا گجراتی ہے، انگریزی یا ہندوستانی زبان میں ریڈیو سننے کو پسند کرتے ہیں۔

آئریبل سرسکندر حیات خاں کی تجویز اس سلسلہ میں آپ وزیراعظم پنجاب کا فیصلہ بھی سنیے۔

تمام حاکم قوانین اپنے محکموں کو اپنی زبان قبول کرنے پر مجبور کیا کرتی ہیں لیکن مسلمانوں نے ہندوستان میں اگر فارسی کو چھوڑ دیا اور ہندی و فارسی کو مخلوط کر کے ایک نئی زبان رائج کر دی جیسے اردو کہتے ہیں حقیقت یہ بہت کمزور اور ہندوستانیوں کے درمیان یہ ایک قسم کی مفہامت تھی

جس میں اساسی اعتبار سے زبان تو ہندوستان کی رہی لیکن رسم الخط فارسی کا  
 اختیار کیا گیا چنانچہ اردو کے افعال و حروف تقریباً ہر جہاں سے لیے گئے  
 اور اسماء میں بعض فارسی کے الفاظ شامل کر لیے گئے۔ جو علی العموم گفتگو میں اچھے  
 ہو چکے ہیں اور جنہیں تمام ہندوستانی بخوبی سمجھتے ہیں ان حالات کے پیش نظر  
 یہ دعویٰ بالکل صحیح ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ملاپ کی اگر کوئی زندہ اور جڑوا  
 یادگار اس ملک میں موجود ہے تو وہ صرف اردو ہے۔ اس لیے تمام صوبوں کی  
 حکومتوں کا فرض ہے کہ اس زبان کو تقویت پہنچا کر قومیت متحدہ کے نصب العین  
 کی ترقی کا باعث بنیں۔ اگر مسٹر گاندھی اور کانگریس اردو زبان کو قومی زبان تسلیم  
 کر لیں اور اس کی فوٹو پرتو جہات مذکور کر دیں تو وہ حصول آزادی کی جدوجہد  
 میں کامیابی کے میدان میں بہت آگے بڑھ جائیں گے واقعہ یہ ہے کہ اگر کانگریس  
 پورے طور پر اس کٹنگٹ کے پروگرام کو چلانا چاہتی ہے تو اسے اردو سے کام  
 لینا ہو گا۔ یہ ایک قابل لحاظ واقعہ ہے کہ ہندوستان کے مسلم فرمانرواؤں نے  
 اردو کی خاطر خود اپنی زبان کو قربان کر دیا تھا اور اسی طرح تمام مملکتوں کے

درمیان بگائنت سی پیدا کر دی تھی

انسانیکلو پیڈیا برٹانیکا کی شہادت۔ ہندو مسلمانوں دونوں سے الگ  
 سات سمندر کے ایک بے لاگ ناقد کی شہادت ملاحظہ کیجئے۔

”اردو کا یوں شدید طور پر فارسییت آمیز ہو جانا ایرانی اثر سے زیادہ ہندی  
 اثر سے تھا۔ اگرچہ اپنی اصل کے اعتبار سے اسلامی تھی۔ تاہم اس میں فارسی  
 عنصر کو کثرت سے داخل کرتے والے ان ایرانیوں یا ایرانی نژاد لوگوں سے

زیادہ وہ ہندوستان تھے جو حکومت مغلیہ میں ملازم اور فارسی دان تھے۔ کیونکہ وہ ایرانی و منسل صدیوں سے اپنے علم و ادب کے لیے صرف اپنی ہی فارسی استعمال کرتے آئے تھے۔ ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا صفحہ ۵۰، جلد ۱۱

۱۹۱۹ء کا جدید اڈیشن (گھان)

سامن کمیشن کی شہادت | ہندوستان کے باشندوں کی سب سے بڑی تعداد ہندوستانی زبان بولتی ہے (روداد اردو کانفرنس علیگڑہ ۱۹۳۶ء صفحہ ۵۳ (نواب ہندی یار جنگ بہادر)

جواہر لال نہرو کی شہادت | انڈین نیشنل کانگریس کے محبوب لیڈر مسٹر جواہر لال نہرو نے اپنی سوانح عمری میں ہندوستانی کے متعلق حسب ذیل رائے کا اظہار کیا ہے۔

» جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے مجھے صحیح اعداد و ارقام نہیں پڑے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس زبان کی مختلف بولیوں کے بولنے والوں کی تعداد کم از کم سے کم نہیں اس کے علاوہ اس کے سمجھنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد اور ہے جو پورے ملک میں پھیلی ہوئی ہے ظاہر ہے کہ اس قسم کی زبان کی ترقی کے لیے بڑے امکانات ہیں۔ سنسکرت زبان کی مستحکم بنیادوں پر قائم ہو اور فارسی زبان سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ چنانچہ دونوں زبانوں کے خزانوں سے یہ الامال ہو سکتی ہے (جواہر لال نہرو دسیرہ، صفحہ ۲۹۱-۳۰۰ دوسرا

ایڈیشن اردو ترجمہ)

پروفیسر ضامن علی کی رپورٹ | ۱۹۲۴ء میں ہندوستانی اکادمی کی ایات

پروفیسر ضامن علی صاحب نے اردو کتابوں کی پبلکیشن کی محفروں و اداروں کی ہے اس میں باجمال سترہ ہزار نو سو ستانوے کتابوں کا شمار ظاہر کیا ہے۔ اس تحقیقات پر بھی بارہ برس گزر گئے ہیں اور عجب نہیں کہ اب یہ تعداد پچیس ہزار تک پہنچ گئی ہو۔ پروفیسر سجاد مرزا بیگ مرحوم کی الفہرست کے اندراجات کے دسے سولہ برس پہلے ان کے علم میں ہر علم و فن کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد یہ تھی:-

(۱) مذہبیات	۲۹۰	(۵) ادبیات	۲۰۴۴
(۲) علوم	۱۹۰۴۸	(۶) متفرقات	۴۲۵
(۳) تواریخ	۶۶۰	(۷) تعلیم سنوئل	۱۵۹
(۴) سوانح	۷۵۳	(۸) فن تعلیم	۲۶
میزان کل ۶۲۶۶			

ان فہرستوں سے مجھ کو اتفاق کلی نہیں ہے کیونکہ ایک فرد واحد کی تنہا کوشش کا نتیجہ نہیں میرے خیال میں اردو کتابیں اس سے کہیں زیادہ ہیں یہ ممکن ہے کہ ابھی اور قابل ذکر کتابوں کی تعداد پروفیسر سجاد مرزا بیگ کے خیال میں ۶۲۶۶ ہی ہو۔ بہر حال پروفیسر ضامن علی کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ سر فیہ تو ہوا۔ انھوں نے خادمان ادب کے لیے جدید راہیں یقیناً کھول دی ہیں۔

ملکی زبان کو نشی ہے [۱] ڈاکٹر گستاوی بان ایک فرانسیسی محقق ہندوستانی زبانوں کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:-

در مختلف محاوروں کو چھوڑ کر ہندوستان میں آریا طبقہ کی تقریباً سولہ زبانیں

ہیں۔ ان میں ہندوستانی (اردو) وہ زبان ہے جس کا سیکھنا نہایت



مزدوری ہے، یہ گویا ملک کی دولتی زبان ہے۔ اسی میں بہت کچھ خط و کتابت ہوتی ہے اور اخبارات و رسائل چھپتے ہیں۔ غرض کہ جن اشخاص کو ہند کے لوگوں سے کام پڑتا ہے ان کو اردو کا جاننا لازمی ہے یہ زبان باوجود ملک میں عام ہونے کے ایک بالکل جدید زبان ہندی فارسی اور عربی سے مشتق ہے اور عموماً یہ فارسی حروف میں لکھی جاتی ہے، یہ زبان زیادہ تر اردو کے نام سے مشہور ہے۔ موصوف نے اپنی کتاب میں جو سنہ ۱۹۰۰ء کے قریب شائع ہوئی، مختلف زبان کے بولنے والوں کا بہت تفصیلی تحقیق کے بعد ایک نقشہ پیش کیا ہے۔

نام زبان	بولنے والوں کی تعداد	نام زبان	بولنے والوں کی تعداد
اردو	۸ کروڑ ۲۵ لاکھ	بنگالی	۳ کروڑ ۹۰ لاکھ
تلنگی	۱ کروڑ ۷۰ لاکھ	مرہٹی	۱۱ کروڑ ۷۰ لاکھ
پنجابی	۱ کروڑ ۶۰ لاکھ	نامل	۱ کروڑ ۳۰ لاکھ
گجراتی	۹۵ لاکھ	کنڑسی	۵۰ لاکھ
اڈیا	۷۰ لاکھ	مالیالم	۵۰ لاکھ
سندھی	۴۰ لاکھ	ہندی	۳۰ لاکھ

انڈین نیشنل کانگریس نے بھی اپنے قانون کی دفعہ ۴ کے ماتحت مزدوری تحقیق کے بعد مختلف زبانوں کے متعلق ایک نقشہ ملک کے رد و برو پیش کیا تھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان عمومی حیثیت سے کہاں کہاں بولی جاتی ہے۔ کانگریس کا نقشہ ملا دوسرے صفحہ پر ملاحظہ ہو

۱۵۱  
نقشہ کانگریس

نام مقام	نام زبان	نام مقام	نام زبان	نام مقام	نام زبان
اجیر مارواڑ	اُردو	اندھیرا	تیلیگو	آسام	آسامی
بہار	اُردو	بنگال	بنگالی	برار	مرہٹی
بمبئی	مرہٹی گجراتی	برما	برمی	ناگپور	مرہٹی
دھلی	اُردو	گجرات	گجراتی	کرناٹک	کناری
کرا لا	یلیالم	صوبہ متوسط	اُردو (۵)	ہمارا شٹر	مرہٹی
شرحد	اُردو	پنجاب	اُردو (۶)	سندھ	سندھی
تامل ناڈ	تامل	صوبہ تامل ناڈ	اُردو (۷)	اڑیسہ	اڑیا

اس کے بعد کانگریس نے بیان کیا ہے کہ اندھیرا و تیلیگو میں ۲۰ فیصدی اُردو بولی جاتی ہے۔ بنگال و بہار میں تقریباً ہر شخص سمجھتا ہے۔ ان تینوں مقامات پر ۹۰ فیصدی اُردو سمجھی جاتی ہے، گجرات و کرناٹک میں لوگ ۵۰ فیصدی اُردو، جانتے ہیں، سندھ میں پچاس فیصدی لوگ اُردو سے واقف ہیں تامل ناڈ اور اڑیسہ میں ۲۵ فیصدی اُردو جانتے والے ہیں۔

کانگریس تحقیقات کا خلاصہ۔ کانگریس کے اس نقشہ کے بموجب زبان کے لحاظ سے ملک کے ۲۱ حصے ہیں ان میں سے، حصوں کی زبان اُردو تسلیم کر لی گئی ہے حالانکہ مندرجہ صدر تمام مقامات پر اُردو سمجھی ضرور جاتی ہے۔

۱۹۳۰ء میں ہندوستان کی آبادی ۳۵ کروڑ تھی لیکن آج ۱۹۳۹ء میں، ہندوستان کی آبادی ۳۸ کروڑ سے کم نہ ہوگی اسی کی رو سے کانگریس کے مجوزہ سات علاقوں کی آبادی یہ ہوگی۔

اجیرار داڑ -	۴ کروڑ ۲۵ لاکھ -	صوبہ دہلی -	سرحد -	صوبہ متوسط
۲ کروڑ ۸۰ لاکھ -	۱۰ لاکھ -	۵۰ لاکھ -	۲ کروڑ -	
پنجاب -	۲ کروڑ ۲۵ لاکھ	آگرہ متحدہ - ۵ کروڑ ۳ لاکھ		

گویا کانگریس کے سرکاری نقشہ کے رو سے سترہ کروڑ ۲۰ لاکھ آدمی اردو زبان جانتے ہیں اگر یہ ملک کی اکثریت اس تحقیقات پر مشہد کی ہے تو یہی کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان ایک مخصوص تعداد کو چھوڑ کر سارا ہندوستان سمجھتا ہے۔

اخبارات و رسائل میں اردو کا حصہ یا ذیل کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے جو اخبارات و رسائل کی تعداد بتائے گا اور یہ کہ کس زبان کی اشاعت سب سے زیادہ ہے۔

نام زبان	تعداد اخبارات و رسائل	روزانہ	ہفتہ وار	ماہانہ و سالانہ
ہلیگو	۱۰۸	۲	۲۵	۸۱
آسامی	۱۰	۰	۲	۸
بنگالی	۲۳۸	۸	۱۲۲	۱۰۸
گجراتی	۲۴۱	۱۸	۶۵	۱۵۸
گورکھپی	۴۱	۳	۱۵	۲۳
ہندی	۴۱۰	۳۰	۱۰۶	۲۴۴
کناری	۸۹	۱۱	۲۹	۴۹
مالیالم	۸۰	۳	۱۴	۶۳

لے میرا خیال ہو کہ یہ قدر درست مکمل نہیں ہے اردو کے رسائل و اخبارات بہت زیادہ تعداد میں نکلتے ہیں اور وہ جو اردو زبان کے ہیں ان کا شمار نہیں ہوتا۔

۳۸	۱۴	۴	۵۶	اٹلیا
۱۷۳	۶۸	۱۳	۲۵۴	مرہٹی
۳۱	۴۷	۱۱	۸۹	سندھی
۱۰۹	۳۴	۱۰	۵۳	تامل
۴۱۳	۳۴۲	۵۷	۸۱۲	اُردو

تینوں شہادتوں کا نتیجہ۔ [ان مذکورہ بالا شہادتوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مشہور محقق و مستند فرانسیسی کے نقشہ سے انڈین نیشنل کانگریس کے فیصلہ سے اور اخبارات کی تعداد سے ثابت ہو گیا کہ ہندوستان کی تمام دیسی زبانوں میں عام ملکی زبان ہونے کا شرف ہر حیثیت سے اردو زبان کو حاصل ہے لیکن - داستان ہمیں پر ختم نہیں ہوتی۔ ذرا ہندوستان کے باہر کے حالات پر بھی نظر ڈالنا چاہیے۔ بیرون ہند کا نقشہ۔] ہندوستان کے باہر اردو بولنے والوں کی تعداد حسب ذیل ہے

نام مقامات	اردو بولنے والے سمجھنے والے لکھنؤ
کابل و ایران مع علاقہ غیر	ایک کروڑ
گلگت، بلخ، بخارا، قفقز وغیرہ	پچاس لاکھ
تمام عربستان مع عدن	ایک کروڑ
رہنبار سیلوں، افریقہ	پچیس لاکھ
تمام یورپ و امریکہ	بیس لاکھ
مختلف ممالک	پندرہ لاکھ
	میزان - تین کروڑ دس لاکھ

مذکورہ بالا مقامات میں گلگت، پٹنہ، بنارہ اور مشن وغیرہ میں اردو دوسرے  
مکاتب قائم ہیں، زنجبار، سیلون، جاپان اور افریقہ میں بعض بعض جگہ اردو پڑھا  
جاتی ہے اور یورپین ممالک میں بے شمار ایسے اشخاص ہیں جو اردو جانتے اور  
سمجھتے ہیں علاوہ بریں ہندوستانی بہ تعداد کثیر ان مقامات میں آباد ہیں۔

غیر ممالک میں اردو کے اثر کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔ جو ۱۸ اپریل ۱۹۳۳ء  
کو لکھنؤ کے مشہور انگریزی اخبار پائیر میں شائع ہوئی ہے :-

دو لندن میں ایک انگریز اور ایک ڈچ (باشندہ ہالینڈ) سے ایک اہم  
کاروبار طے کرنے کے سلسلہ میں ملاقات ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کے  
زبان سے نا آشنا تھے اور انگریز کو چونکہ یہ خیال تھا کہ ڈچ کو انگریزی زبان  
آنی ہوگی، اس لیے کسی ترجمان کا بھی انتظام نہ تھا جب ڈچ نے اٹھ کر  
جانے کا ارادہ کیا تو آخر میں انگریز کو خیال آیا کہ لاہندوستانی زبان کی  
آزمائش کر لیں اسے یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ ڈچ اس زبان کو سمجھ گیا اور  
معاہدات انجام پا گئی۔

اردو کی ہمہ گیری کی یہ بڑی دلیل ہے کہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی  
اور یہیں بڑھی اس کے پروان چڑھانے والے بھی سب ہندوستانی ہیں۔ نہایت  
زرتشتیہ سرشار۔ برج نرائن چکبست۔ سورج نرائن تہہ منشی نو لکھنؤ اور منشی  
برہم چند سے لیکر سر سید اعظم، حسن الملک، لطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد۔ اساتذہ الاساتذہ  
علامہ نور الحسن تہہ منشی امیر احمد علوی۔ خواجہ حسن نظامی۔ مولانا ظفر الملک علوی۔ مولانا  
نیا زنجبوری اور رائے صاحب منشی دیا نرائن نکم نے یکساں طور پر اس کی تربیت

کی ہے، نہ صرف یہاں بلکہ غیر ممالک میں بھی اس کو ہندوستان کی واحد زبان تسلیم کیا گیا ہے۔ سینٹ پیٹرس برگ گزٹ میں مندرجہ ذیل مضمون شائع ہوا ہے۔

”دوسرا ایشیا میں روسی تجارت کی آئندہ ترقی کے معاملہ میں اردو زبان کو،

تعمیم سے دخل ہے اور یہ ایک ایسی زبان ہے جسے ملکی فوائد کے لیے

حاصل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں اس زبان کی تعلیم کو ہر ایک صورت

سے ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اور اگر اسے لازمی نہ قرار دیا جائے

تو پھر بھی وسط ایشیا کے امیدواران ملازمت کے لیے اس کا جاننا ضروری

ہونا چاہیے چونکہ ایشیا میں سمرقند سے لیکر قزاقستان تک زبان مذکور

کے بولنے والے پائے جاتے ہیں سرکاری خرچ سے اس زبان کی تعلیم کیلئے

مدارس قائم ہونا چاہئیں۔ جہاں کے کامیاب طلباء کو آئندہ زمانہ ملازمت میں

وسط ایشیا کی اقوام اور لوگوں سے گفتگو اور بات چیت کرنے میں سہولت

ہوگی۔ چینی زبان کے بعد اردو زبان ہے جو دنیا کے بہت بڑے ممالک میں بولی

جاتی ہے۔ اور سرحد ترکستان سے افریقہ تک یہی زبان ملال مشکلات خیال

کی جاتی ہے۔ اگر جرمن صرف ذاتی اغراض سے ہندوستانی زبان کی تحقیق

کو لازمی سمجھتا ہے تو روسی عہدہ داروں کے لیے زبان مذکور کی تعلیم کتنی کچھ

ضروری نہ ہوگی جو ہمالے ایشیائی مقبوضات اور ہندو کش کے ان دروں

میں جو پنجاب کو جاتے ہیں پوری جاتی ہے۔ تمام روسی یونیورسٹیوں میں مکمل روسی

کالجوں اور وسط ایشیا کے خاص مدارس میں ادنیٰ و اعلیٰ سب طالب علموں

کے لیے ہندوستانی زبان اردو کا پڑھنا لازمی ہونا چاہیے۔“

یہ تہذیب کی حالت تھی اب ۴۰ سال میں دنیا بہت آگے ہو گئی اور آج اردو کی تعلیم کی زیادہ ضرورت ہے۔ جاپان۔ افغانستان۔ عرب۔ بنگلہ دیش اور پاکستان کی اکثر یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور بدھ ہمارے ملک میں بھی جہلہ درس نگاہوں میں ہندوستانی نووریہ تعلیم تسلیم کر لیا گیا ہے۔

رسم الخط اردو کی لسانی وسعت ملاحظہ فرماتے کے بعد اب ذرا رسم الخط پر بھی ایک سرسری نظر ڈال پیئے تمام دنیا کی آبادی تقریباً پونے دو ارب ہے اور اس میں مسلمانوں کی تعداد ۵۵ کروڑ ہے جن کا رسم الخط اردو سے مشابہ ہے۔ افغانستان۔ ایران۔ عربستان۔ اور تمام چینی مسلمانوں کا مذہبی رسم خط اردو کے مماثل ہے۔ اب اگر اس میں ہندوستان اور باقی دنیا کی وہ غیر مسلم آبادی بھی شامل کر لی جائے جو اردو رسم خط لکھنا جانتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ دنیا کے کم سے کم پچاس ساٹھ کروڑ انسان اردو رسم الخط سے واقف ہیں اور ۳۰، ۳۵ کروڑ انسان اس زبان کو سمجھتے ہیں۔ ان حالات پر غور فرمائیے کہ اگر آج ہندوستان کو حکومت خود اختیار حاصل ہو جائے تو اس کے لیے ہندی رسم الخط زیادہ مفید ہو سکتا ہے یا اردو؟ غیر مالک کی مراسلت کے لیے ہندی رسم الخط زیادہ بہتر ثابت ہو سکتا ہے یا اردو؟ میرے خیال میں اردو ہی مفید ہو سکتی ہو۔ یہی سلسلہ اس سبب کو ایکٹ وائرنگ مسٹر سپورٹا نند کے خیالات کو بھی پیش کرنا چاہتا ہوں ضرورت ہے کہ یہی خواہاں ادب اردو کو ہمارے صوبہ بھرے اور وہ کے ساتھ ہی تعلیم کے گراں ہا خیالات سے بھی کافی فائدہ اٹھانا چاہیے۔

دکوئی بھی ملک ہو اس کی قومی زبان تو وہی زبان ہو سکتی ہے جس کو وہاں کے

زیادہ تر رہنے والے سمجھتے اور بولتے ہوں۔ اسی زبان کو ملک کی سرکاری اور عدالتی زبان ہونے کا بھی حق ہے۔ مگر کبھی کبھی حکومتیں اس قدر قی حق کو ٹھکر اگر کسی دوسری زبان کو یہ درجہ بخش دیا کرتی ہیں بلکہ یہ بھی امید کرتی ہیں کہ ان کی سرکاری زبان ملک کی قومی زبان بن جائیگی اس کی مثالیں ہمارے ملک کی تاریخ سے بھی مل سکتی ہیں۔ ہماری ملکی زبانوں میں ہندوستانی جس سے میری مراد اس زبان سے ہے جسے اترسی ہندوستان یعنی دہلی سے پٹنہ اور دکن میں جیل پور تک پڑھے لکھے آدمی بولتے ہیں) قومی زبان ہو سکتی ہے واقعہ یہ ہے کہ یہ زبان آپ ہی آپ قومی زبان بن گئی ہے اس کو قومی زبان بنانے کی کچھ کوشش ضرور ہوئی ہے۔ ریاست حیدر آباد نے ایسی سلسلہ میں نمایاں خدمت کی ہے مگر دراصل یہ زبان کچھ تو اپنی خوبیوں اور کچھ تاریخی واقعوں کی بدولت ہی اس درجہ پر پہنچ گئی۔ بڑے بڑے فقروں اور شاعروں مثلاً چچہ بردائی، کبیر، سوری، تپسوی، ودیاپتی، کیشو، ملک، محمد جالوسی، رحیم، بھوشن، سکھان، تانک، پدماکر، آتش، میر، ذوق، غالب، سودا، داغ، ہرچندر، نسیم، وغیرہ نے اپنے خیالات کا اس کے ہی ذریعہ اظہار کیا اس خط میں ہندوؤں کے بڑے بڑے تیرتھ ہیں لہذا لاکھوں آدمی ہر سال یہاں آتے ہیں اور کچھ نہ کچھ یہاں کی زبان اپنے ساتھ ملک کے کونے کونے تک لے جاتے ہیں یہی صوبہ آج ہزاروں برس سے شہنشاہیت کا مرکز رہا ہے۔ اس نے مورتیا اور چہرہ گہشت اور ہر شہر دھن، پٹھان اور غل سلفستوں کا مروجہ و زوال



دیکھا ہے یہی وہ کھنڈر ہیں جو پانڈوں کی شان و شوکت کی شہادت دیتے ہیں  
 یہی دہلی اور آگرہ کے قلعے ہندوستان کی اس عظمت کی یاد دلاتے ہیں  
 جو پوراغ سحر کی طرح بکھر پھر روشن ہوئے۔ یہی آج بھی ہندوستان کا  
 دار السلطنت ہے، اس لیے یہاں کے تمدن، یہاں کی تہذیب اور یہاں کی  
 زبان کا سارے ملک میں پھیل جانا ایک قدرتی بات تھی اس لیے اگر کوئی  
 زبان یہاں کی ملکی زبان ہونے کی اہلیت رکھتی ہے تو وہ یہ ہندوستانی زبان ہے  
 اس زبان کے لیے یہ نام نیا ہے دراصل اس کا نام کیا ہونا چاہیے اس کی باہت  
 و قسیم کی رائیں سنی جاتی ہیں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس کو ہند کی کنہا چاہیے  
 تھا ملک کی زبان میں غیر مالک کے الفاظ کے مل جانے سے اس کا نام نہیں  
 بدلا کر تا چاروں فریج اور آملین اور گریک الفاظ کے باوجود بھی انگریزوں  
 کی زبان انگریزی کہلاتی ہے۔ عربی الفاظ کے داخل ہونے پر بھی ایران کی  
 زبان ایرانی یا فارسی کہلاتی ہے۔ برآں سے روپ کی طرف سیام کی زبان میں

مسئلہ یہ سوال کہ ہندوستانی زبان کون ہے؟ بہت اہم ہے کاگریس کے نقطہ نظر سے  
 ہندوستانی زبان وہ ہے جو آسانی سے ہندی اور اردو رسم الخط میں لکھی جاسکے اور  
 مسلم لیگ کے خیال میں ہندوستانی وہ ہے جس کو ہندوستان کی بڑی آبادی بولتی  
 پڑھتی اور سمجھتی ہے یعنی اردو و ہندوستان کے ادب کو لفظ ہندوستانی سے بہت تکلیف ہوتی ہے  
 اور اس کے خیال میں صرف اردو ہی ایک زبان ہے جس کو ہندوستان میں لنگو افسر کا  
 ہونے کا فخر حاصل ہے۔

مسئلہ اردو کو بھی حیرنے والی ہے۔

قریب بہ فیصدی سنسکرت کے الفاظ ہیں مگر وہ زبان سیاسی ہی کہلاتی ہے  
اسی طریقہ پر ہمارے زبان کو بھی چاہئے اس میں کتنے ہی غیر ہندی لفظ شامل  
ہوں ہندی گنا ہی مناسب تھا کہ اگر اس زبان میں سنسکرت سے نکلے  
ہوئے الفاظ کچھ زیادہ استعمال کیے جائیں تو اسے ہندی کہا جائے اور فارسی  
عربی کے الفاظ اگر کچھ زیادہ استعمال کیے جائیں تو اردو کہا جائے اس مصیبت  
سے بچنے کے لیے ہندوستانی نام رکھ کر کیا جا رہا ہے۔ اور میں بھی اسے  
بھالست مجبوری منظور کرتا ہوں۔

۱۵۔ یہ لفظ ہندوستانی نہیں ہے بلکہ خالص فارسی نثر اور اس کے معنی ہیں ہندوؤں کا ملک  
چنانچہ سنسکرتی نے انہیں معنیوں میں استعمال کیا ہے ۵

گل اور سعدی برہم بوسٹان بشوخی و لعل ہندوستان

ہندوستانی مصنفین اس لفظ سے وہ ملک مراد لیتے ہیں جس کے مغرب میں پنجاب  
مشرق میں بنگال شمال میں ہمالہ اور جنوب میں دہلیہیا چل ہے اس میں قدیم مدھ دکیس۔  
(اس کی شرقی حد موجودہ الہ آباد پر ختم ہوئی ہے) بھی شامل تھا۔ اور دور تک یہ مشرقی ممالک  
میں پھیلا ہوا تھا۔ شروع زمانے کے تمام یورپین مصنفین "ہندوستانی" کو انگریزی میں  
(O Hindostan) سے لکھتے ہیں اور وہ "ہما" سے لکھنا غلط سمجھتے  
تھے اس کا تائید "برہم بوسٹان" اور "ہندوستان" ہوتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ یورپین اثرات نے  
لفظ ہندوستانی گڑھا تھا جس کو انگریزوں نے ہندوستانی سے تعبیر کیا۔ یورپین اس لفظ  
کو "O" سے لکھتے تھے۔ اور انگریزوں "ہما" سے لکھنے کی قابل ہے۔ یورپین اس کے معنی  
ہندوستان کی زبان۔ لیتے تھے۔ زمانہ ماقبل کے مصنفین نہیں پتھر می اور فراتر بھارتی

زبان کے الفاظ۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ ہندوستانی کی صورت کیا

ہو گئی اتنا کہنا کافی نہیں ہوتا کہ ہندوستانی وہ زبان ہے جسے یہاں کے عوام

رہیقہ ماشیہ صفحہ ۱۵۹) اس زبان کو ہندوستانی *Indo-Asian* کہتے ہیں ۱۸ ویں صدی میں لاطینی زبان میں بھی اس کا نام *Indo-Asian* تھا سب سے پہلے انگریزی سفین نے اس زبان کو *Indo-Asian* رکھا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ انگریزی لکڑیٹ نے ۱۸۵۷ء میں اس لفظ ہندوستانی کو پہلے بار گڑھا تھا۔ اور اس کے کچھ کچھ *Indo-Asian* کے یہی واقعہ تقریباً فرگسن نے اپنی ہندوستانی زبان کی لغت میں بھی لکھا ہے جو ۱۸۶۳ء میں شائع ہوئی ہے۔

ہندوستانی کی دو خاص شاخیں تھیں۔

(۱) درنا کلر ہندوستانی — ۲۸۲ ۴۳۳ ۵۰۰ شخص بولتے تھے۔

(۲) فرٹری — " " — ۱۱۳ ۵۰۱ ۳۳۶  
۱۶۱ ۹۳۳ ۱۶۹

درنا کلر ہندوستانی گنگا کے اوپری دو آبہ اور مغربی روہیلکھنڈ میں بولی جاتی تھی اور

فرٹری ہندوستانی عام طور پر مذہب افراد کی زبان ہے اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ تعلیم یافتہ

مسلمانوں کی یہی زبان ہے اور مرہٹا کے جنوب میں بھی مسلمانوں کی یہی زبان ہے۔ یہ زبان

اس قدر عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے کہ اس کو مغربی ہندی کہہ سکتے ہیں۔

نام صوبہ	فرٹری ہندوستانی	درنا کلر ہندوستانی	دکھن بولنے والوں کی
آسام	۳۲۲۹۰	۱۶۱ ۹۳۳ ۱۶۹	۲۸۲ ۴۳۳ ۵۰۰

بنگال	۱۶۱ ۹۳۳ ۱۶۹	۲۸۲ ۴۳۳ ۵۰۰
-------	-------------	-------------

مہار	۱۶۱ ۹۳۳ ۱۶۹	۲۸۲ ۴۳۳ ۵۰۰
------	-------------	-------------

ہولتے ہیں اگر عوام سے مطلب دیہات کے لوگوں سے ہے تو یہ ماننا ہوگا کہ  
سب جگہ دیہاتوں میں ایک ہی طرح کی بولی رائج نہیں ہے۔ یقیناً تباہی لکھنؤ۔

دکنی بولنے والوں کی تعداد - ۱۵۵۱۹۱۲	درناکر ہندوستانی بولنے والوں کی تعداد ۰	لٹری ہندوستانی بولنے والوں کی تعداد ۱۱۹۱۲۰۰	(بقعہ عاشقہ صفحہ ۱۶۰) لٹری ہندوستانی بولنے والوں کی تعداد ۱۵۱۰۰۰ ۱۱۹۱۲۰۰
۶۹۵۶۶	۰	۸۳۶۶۹۴	برما
۰	۰	۸۰۶۲۵۶	مالک متوسط
۰	۰	۱۱۳۲۹۵۸۰۱	پنجاب
۰	۰	۳۶۸۵۹۶۲۹۱	مالک متحدہ اگرہ وادو
۰	۰	۱۱۵۵۲۶	ٹروڈ
۶۹۱۹	۰	۲۵۶۵۳۴	میسور
۰	۰	۳۲۲۶۰۰۰	راجستھان، مینارل، ٹیلا، جیہڑ، ٹیلا
۰	۰	۳۶۵۴۱۴۲ ۱۱۳۵۰۳۳۶	کشمیر دکنی
۳۹۳۱۰۰	۰	۰	دب، مغربی دکن، لکھنؤ
۰	۹۰۹۶۳۰۰	۰	رام پور ریاست
۰	۶۰۰۶۰۰	۰	مراد آباد
۰	۰	۰	بجنور
۰	۱۵۵۱۶۶۵	۰	شمالی واپ
۰	۵۹۹۶۳۰۲	۰	میرٹھ
۰	۹۰۲۶۶۶	۰	منظرنگر

اور آباد۔ بھاشی۔ چھرا سیرٹھ میں مادہ ایک ہوتے ہوئے بھی نعلوں کی صورت  
میں فرق ہے۔ چھرا کی لوگوں کی بول چال کا معنیوں بھی معلوم ہوتا ہے اس میں

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۶۱) لڑیری ہندوستانی کی۔ ورناکلر ہندوستانی۔ دکھنی بولنے والوں کی  
تعداد بولنے والوں کی۔ کی تعداد۔ - تعداد۔

دھرو ددن	۵۱۶۶۲۱۶۶	۵۱۶۶۲۱۶۶	۵۱۶۶۲۱۶۶
پنجاب۔ انبلا۔ اولہ۔ پیالہ	۵۱۶۶۲۱۶۶	۵۱۶۶۲۱۶۶	۵۱۶۶۲۱۶۶
بہی	۱۵۵۱۱۹۱۲	۱۵۵۱۱۹۱۲	۱۵۵۱۱۹۱۲
دراس	۸۳۳۱۸۵۳	۸۳۳۱۸۵۳	۸۳۳۱۸۵۳
فکر و نظام دکن	۱۱۹۸۵۳۸۲	۱۱۹۸۵۳۸۲	۱۱۹۸۵۳۸۲
کوریگ	۶۹۱۹	۶۹۱۹	۶۹۱۹
مجموعہ	۱۱۶۳۵۰۶۳۶	۱۱۶۳۵۰۶۳۶	۱۱۶۳۵۰۶۳۶

اس نقشہ میں آسام۔ بنگال۔ مالک متحدہ۔ راجپوتانہ۔ سنٹرل انڈیا۔ اجیرار وارڈ  
اور کشمیر کے اعداد شمار ۱۹۱۶ء کے ہیں اور بقیہ اعداد ۱۸۹۱ء کے مردم شماری کے اعداد  
سے حاصل کیے گئے ہیں۔ یہی میں ہجرات و سندھ کی ہندوستانی لڑیری ہندوستانی سمجھی  
گئی ہے۔ اور بقیہ دکھنی۔ زبدا کے جنوب میں ستھوڑا پارٹی کی سلسلہ اور دود اور دکھنی کی  
حد فاصل بنا ہوا ہے۔

اب یہ ثابت ہو گیا کہ لڑیری ہندوستانی۔ ورناکلر ہندوستانی سے نئی ہے جو مادہ  
اور مغربی روہیکھند میں بولی جاتی ہے اور یہی زبان ورناکلر ہندوستانی کے اثرات سے نکلا اور نکلا  
کی حیثیت رکھتی ہے۔ عام طور پر یہی زبان بازاروں میں بیٹے ٹھیلوں میں بولی اور سمجھی جاتی

کوئی خاص ادبیت نہیں ہوتی اس سے ہلکے بڑے لکھے لوگوں کی زبان کی طرف متوجہ ہونا پڑے گا حقیقت یہ ہے کہ سب بڑے لکھے آدمی سب کاموں کیلئے

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۶۲) ہیں۔ لڑی ہندوستانی کی کئی شاخیں ہیں۔ اردو۔ ریختہ۔ دکنی اور ہندی۔ اردو وہ ہندوستانی ہے جو فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور جس میں فارسی اور عربی کے الفاظ آزادی سے استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور یہ نام اردوئے معلیٰ سے اخذ کیا گیا ہے۔ اور یہ زبان مغربی ہندوستان کے تمام وہ مسلمان اور ہندو جو ایرانی اثرات کو قبول کر چکے ہیں استعمال کرتے ہیں۔

اردو کی ریختہ وہ شکل ہے جو نظم میں استعمال کی جاتی ہے اور جب خواتین شعر کہتی ہیں تو سرچار سن لائل کے خیال میں وہ ریختی کہلاتی ہے۔ دکنی زبان وہ ہے جس کو دکن کے مسلمان استعمال کرتے ہیں اور اردو کی طرح یہ بھی فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے لیکن فارسیت کا اثر کم ہوتا جاتا ہے۔

لفظ ہندی مختلف معنوں میں مستعمل ہے۔ یہ بھی فارسی لفظ ہے اس کے معنی ہیں ہندوستان کا باشندہ۔ یورپین مستشرقین اس لفظ سے ہمیشہ وہ زبان مراد لیتے ہیں جو ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور جس میں فارسی کے لفظ نہیں ہوتے۔ اور سنسکرت کے الفاظ ہوتے ہیں ہندی کی شاخیں اور وہی ہندی کی اور برج بھاشا ہیں۔ بہر حال جو فارسی رسم الخط سے لکھی جائے وہ اردو ہے اور جو ناگری رسم الخط سے لکھی جائے وہ ناگری ہے۔

اصل معیار عورتوں کی زبان ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان کی بیشتر خواتین جو گفتگو کرتی ہیں وہ زیادہ شیریں۔ آسان اور دلچسپ ہوتی ہے اور کلکتہ سے بھی تک اور پشاور سے لٹکان تک تقریباً اردو کے لگ بھگ ہوتی ہے۔ جس کو اگر نزدیکی ہندوستانی



ٹھیک اسی طرح بچپن سے سنتے سنتے ہندو بھی سنسکرت آمیز زبان کو میچ سمجھنے لگتا ہے وہ مسلمان اس ہندو کی زبان کو اور یہ ہندو اس کو مسلمان کی زبان تصور کرتا ہے۔

دو زبانیں آخر اس کا کیا علاج ہے؟ ایک تو جاہلوں کا طریقہ ہے کہ جہاں کوئی ہندو اپنے طریقہ پر بولے مسلمان ٹوک دیں اور کہیں کہ ہم آپ کی بات نہیں سمجھتے۔ ہندوستانی بولے۔ ادھر مسلمان کو روک کر ہندو ایسا ہی کہنا شروع کر دیں لیکن یوں تو معاملہ کبھی بھی حل نہیں ہو سکتا دوسرا طریقہ کمزوری کا یعنی زبان میں سے چن چن کر عربی فارسی یا سنسکرت کے لفظ نکال دیے جائیں۔ تیسرا طریقہ وہ ہے جس کو میں پسند کرتا ہوں اور وہ یہ جو کہ میں دونوں کو ہندوستانی سمجھتا ہوں۔ ایک صاحب نے منظوم شکایت کی ہے کہ اردو کی جگہ ہندی کے لفظ زبردستی رکھے جا رہے ہیں۔ اگر کوئی، زبردستی کرنا چاہتا ہے تو اسکی غلطی ہے ساتھ ہی اگر کوئی یہ کہنا چاہتا ہے کہ زبان میں کسی خاص معنی میں کوئی ایک ہی لفظ رہے گا خواہ وہ سنسکرت سے نکلا ہو یا عربی فارسی سے، تو یہ اس کی حماقت ہے۔ اسی فلم میں وی ہوئی مثالوں کو لیکر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں تو علم اور وقایہ تعلیم اور شکشا رسم و رواج اور پراختنا انتظار پر شکشا دونوں کو ہی ہندوستانی ماننا ہوں یہ کہنا کوئی معنی نہیں رکھتا کہ فلاں صاحب اپنی تقریر یا تحریر میں ایسی زبان استعمال کئے ہیں کہ جس کو بہت سے ہندو نہیں سمجھتے میں دعویٰ کے ساتھ کہتا ہوں بہت سے مقررین اور نامہ نگاروں کی اردو ایسی ہوتی



ہے کہ اسے بہت سے مسلمان نہیں سمجھ سکتے مگر یہ مسئلہ یوں طے نہ ہوگا آخر  
انگریزی میں فرنیچ، گر ٹیک اور انیکلر سیکسن سے نیکلے ہوئے ایک ہی بیٹی کے  
کئی لفظ مستقبل ہوتے ہیں۔ یہی ہم کو بھی کرنا ہوگا اس سے ادب کو ترقی ہوتی ہے  
کسی معنوں میں بار بار ایک ہی لفظ کو دہرانے کے مقابلہ میں مختلف لفظوں  
کے استعمال سے زبان کی خوبصورتی بڑھتی ہے اس سلسلہ میں ان لوگوں کو  
بر اخبار نویس یا سیاسی جماعتوں کے لیڈر ہیں ان پر بہت بڑی ذمہ داری  
عائد ہوتی ہے یہ آواز اٹھانا کہ ہندی با اردو ہر جہد ہر لمحہ غلطی ہے جو  
لوگ پرانی اردو کے حامی ہیں وہ ملک کی ادبی ترقی کے دشمن ہیں ہم کو تو اس  
ہندوستانی میں ترقی کرنی ہے جس سے دونوں دھاریں ملتی ہیں اور مل کر  
ایک ہو جاتی ہیں میرا تو خیال ہے کہ ہندوستان کی ترقی میں اس دقت سے

۱۵ مخزن القراءت ایک ناشر تذکرہ ہے جو ۱۹۱۸ء میں تاج پور ہے اس میں مرزا مظہر جان جانا  
رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں ایک فقرہ نظر پڑا جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہندی سے  
اس عہد میں بھی اردو مراد لی جاتی تھی۔

بازیان ہندی کہ مراد از اردو است خیلے فصیح و بلیغ بود  
امیر خسرو کو اپنی ہندی دانی پر ناز تھا جو ادب کے شعر سے نمایاں ہے  
چون طوطی ہندم از راست پرستی      زمین ہندی پر س نالنگز گویم  
اسی غایت میں ایہام کی ایک نئی صفت پیدا کرنے پر فخر بھی کیا ہے۔  
”باز الہا سے دیگر برست کردہ ام کہ یک طرفہ ہم ہندی غیر می افتد و جانب دیگر فارسی می خیزد  
آہی آہی ہماں پسپا رسی آہی      ماری ماری برآئی موری ماہی“

زیادہ مدد وہ لوگ دے سکتے ہیں جو سنسکرت اور فارسی دونوں موداقت ہیں۔ بہت سے لوگ اس تیز تقریر سے خوش نہیں تھے۔ میں نے اس کو بہت ہلکا کر دیا ہے میرا خیال ہے کہ خوشی ناخوشی کا سوال نہیں ہے۔ نادمان ادب کو ہر قسم کے سرد و گرم سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرنے سے کام نہیں چل سکتا ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو بولنے والے افراد کی تعداد بڑھائی جائے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مصنفین کو اپنی زبان میں خواہ مخواہ ثقیل الفاظ داخل نہیں کرنا چاہیے اس سے زبان عوام کے سمجھنے کے قابل نہیں رہتی۔ آخر اس میں کیا قباحت ہے۔ زبان وہ کیوں نہ استعمال کی جائے جو نواب نصیر حسین خیال کی تھی یا پنڈت منوہر لال دتھی کی جو ناشی امیر احمد علی کی یا خواجہ حسن نظامی ستا یا میان بشیر احمد ڈیڑھ ہادیوں کی زبان کا مانند بنا حقیقتاً زبان اردو کے ساتھ دشمنی کرنا ہے جب ہم کو اپنیوں سے یہ شکایت ہے تو اُغیار کا کلمہ فضول ہے !

اردو بولو اردو۔ مگر مگر۔ اردو کا سنگھ بھونکو اور اردو کا گھیر گھیر پرچار

کر دیکھو کہ اصلی دھرم یہی ہے !

سید سجاد حیدر یلدرم کا قول فیصل اعرصہ ہوا کہ سید صاحب نے بحیثیت صدر

شعبہ اردو ہندوستانی اکیڈمی کی چھٹی ادبی کانفرنس میں ایک خطبہ صدارت دیا تھا۔ ضرورت ہے کہ یہی خواہاں ادب اس کے حسب ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیں۔

”ہندوستانی اکاڈمی، اس موبہ کی دو زبانوں کی رقابتوں اور کشمکشوں کو دؤ

کرنے کے لیے عالم وجود میں آئی تھی، مگر کیا اس رقابت اور کشمکش میں کوئی

کمی آئی؟ میں سمجھتا ہوں کہ نہیں ! دو سال قبل ہی کی بات ہے کہ دو زبردست

ہستیوں نے اسی اکیڈمی میں دو متضاد خیالات کا اظہار فرمایا تھا۔  
 ”(مخدوم ادب) مولانا عبدالحق نے فرمایا تھا کہ میں اس وقت اُس کے (یعنی  
 ہندوستانی اکیڈمی کے) کاموں پر کوئی تبصرہ کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن اکیڈمی کے  
 کارفرماؤں کی خدمت میں اس قدر عرض کرنے کی ہوا کرتا ہوں کہ جب اکیڈمی  
 نے ہندوستانی کا لقب اختیار کیا ہے اور ہندوستانی کے رواج کا پٹرا اٹھایا  
 ہے تو کیوں اب تک کچھ کتابیں ایسی نالیفٹ نہیں کرائی گئیں اور کوئی رسالہ ایسا  
 شائع نہیں کیا گیا جو ہندوستانی زبان میں ہو اور ہمیشہ بغیر کسی تغیر و تبدل کے  
 دونوں رسم الخط میں لکھا جاسکے۔۔۔ اس سے بھی زیادہ مفید کام جو اکیڈمی  
 کر سکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایسی زبان میں ریڈیو تیار کرائے جو دونوں رسم الخط  
 میں لکھی جائیں اور مدارس میں رائج کی جائیں اس سے وہ دو رنگی جو اس وقت  
 اس صوبہ کے مدارس میں پائی جاتی ہے خود بخود اٹھ جائیگی۔ ہندوستانی کو  
 رواج کا سب سے بڑا ذریعہ مدارس ہو سکتے ہیں جب زبان ایک ہو جائیگی  
 تو رسم الخط کی نزاع آپ سے آپ بھی اٹھ جائے گی۔ ابھی زبان ہی ایک نہیں  
 رسم الخط کی بحث کیسی۔“

اسی دن اور اسی مقام پر ڈاکٹر گنگا ناتھ جھانے بحیثیت صدر شعبہ ہندی  
 کے مندرمایا تھا۔ جب تک ہم علی حالت میں ہیں، اختلاف ماننا ہی بُرے کا  
 اور اسی کے مطابق کام بھی کرنا ہوگا۔۔۔ ان سرکاری احکام کو جن کے مطابق  
 ان صوبوں میں ہندی اور اردو کو متحد کرنا ملکیت ایک کمیٹی کا سب سے بڑا فرض  
 تھا، اس وقت سے متحد کرنے کی کوشش کو خود اور ذاتی طور سے دیکھتا اور بھگتا

رہا۔ اس تجربے سے یہ اصول میرے دل میں جاگزیں ہو گیا کہ معمولی بول چال میں میں کھانا ہوں نہیں جاتا ہوں، وغیرہ کے استعمال تو ایک قسم کے ہیں اور ایک قسم کے ہوتے رہیں گے لیکن مضمون نگاری اور تصنیف کے عمل میں یکسانیت قطعاً ناممکن ہے، وغیرہ ممکن ہی نہیں بلکہ برباد کن ہے۔ اور ان زبانوں کا اتحاد اسی وقت ممکن ہو گا جب پانی کے کل دھارے وجود مطلق کے بحر بے پایاں میں محو ہو جائیں گے۔ جس آدمی کے دل میں یہ اصول جاگزیں ہو گیا تھا اسے دونوں زبانوں کے متحد کرنے والے ادارے کو دیکھ کر تعجب ہونے لگا، اپنے اصول پر شبہ ہونے لگا لیکن کچھ ہی دنوں میں اسے بھی کچھ کم میں یہ دکھائی دیا کہ ہندی اور اردو کے دونوں دھاروں کا پریاگ پر سنگم نہیں ہو رہا ہے اور دونوں دھارے ساتھ ساتھ مگر الگ الگ چل رہے ہیں اور جلائے جا رہے ہیں۔ دونوں زبانوں میں علیحدہ علیحدہ کتابیں تیار ہو رہی ہیں اور آخر میں اس ادارے کے آرگن تباہی و ساسے بھی الگ الگ نکل رہے ہیں۔ آگے چل کر ارشاد فرماتے ہیں: آج ہندوستانی اکیڈمی کے اندر آرزو اور ہندی کے الگ اجلاسوں کو دیکھ کر اور اس سے اپنے اصولوں کی تائید پا کر میں کتنا مسرور ہوں میں کہ نہیں سکتا! جیسا ہوا ہے ویسا ہی ہونا بھی چاہیے تھا! یہی مناسب تھا اور یہی مناسب ہے۔

آپ نے دیکھا اور آپ نے غور فرمایا ان دونوں بزرگ ہستیوں کے ارشاد میں کیا فرق ہے؟ میرے نزدیک فرق صاف ظاہر ہے۔

ایک آرزو بیان کر رہا ہے، دوسرا حقیقت جسے وہ اپنی آرزو کے ہمجان پاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو اور ہندی کی شاہراہیں، بالکل علیحدہ علیحدہ ہو گئی ہیں۔

ڈاکٹر گنگا ناتھ بھارناتے ہیں یہی مناسب تھا اور یہی مناسب ہی۔ مخدوم ادیب نے اطرعہ لکھی  
شاہراہوں کے علیحدہ علیحدہ ہونے سے انکاری ہی نہیں، مگر وہ کہتے ہیں کہ دونوں زبانوں کو  
ایک راستہ پر ڈال دینا چاہئے۔

ان دو شاہراہوں کو دیکھ کر ہمارے قابل تعظیم اور استناد پسند صدر (محسن ادب)  
ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرد نے یاس انگیز خیال ظاہر کیا ہے کہ اگر یہی لیل و نہار ہیں تو وہ دن  
دور نہیں کہ ایک دو سکر کی زبان سمجھنے کے لیے ہندو مسلمانوں کو ایک ایک ترجمان ساتھ  
رکھنا پڑے گا۔ جب اتحاد کے امکان کو ان الفاظ میں بیان کیا جائے کہ ان زبانوں کا اتنا  
اسی وقت ممکن ہو گا جب پانی کے گل دھالے وجود مطلق کے بحر بے پایاں میں محو ہو جائیگے  
تو کوئی تعجب نہیں کہ اردو کے انتہا پسند بھی یہ کہیں کہ اردو کو آسان کرنے کی کوشش  
بے سود۔ بے سود ہی نہیں مضر ہے۔ اسے اگر محض بازار کی زبان سے ادھر کرنا ہے تو اسے  
فارسی و عربی کے ان الفاظ سے جو بلند خیالات کو ظاہر کر سکیں، الامال کرنا ہو گا مگر جس کتنا  
ہوں کہ یہ قطعاً ناممکن ہے کہ آپ اردو کو ہندی سے یا ہندی کو اردو سے بالکل بے نیاز  
کر دیں جب تک کہ آپ ایک ملک میں رہتے ہیں ایک دو سکر کے ہمسایہ اور پڑوسی ہیں۔  
یہ ممکن نہیں کہ ایک دو سکر کی معاشرت، ایک دو سکر کی زبان یا یہ الفاظ و دیگر ایک  
دو سکر کی رفتار و گفتار سے متاثر نہ ہوں جب یہاں پہونچ کر مسلمانوں کا لباس و خوراک  
طرز و دوامد یہاں تک کہ مذہبی مراسم میں مقامی رنگ آگیا اور مقامی اثرات کی جھلک  
دکھائی دینے لگی، تو زبان تو بہت جلد اثر پذیر ہو جاتی ہے اور ہندوؤں نے بھی اسی حد تک  
بلکہ اس سے زیادہ مسلمانوں کا اثر قبول کیا اور یہ اثر ایک دو سکر پر پڑتا رہے گا جب  
تک کہ آپ دونوں قوموں کے درمیان ایک دیوار آہن کھڑی نہ کر دیں۔

اب تو دونوں ایک جگہ رہتے سنتے ہیں۔ جب مسلمان ہندوستان میں داخل بھی نہیں ہوئے تھے اس زمانہ میں بھی ایک دوسرے کی زبان اور لٹریچر سے ایسے بے گانہ نہ تھے جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔

(ایک پر از معلومات و پُر از تحقیقات مقالے میں، جو پنڈت برج موہن دتاتریہ نے علیگڑھ میں پڑھا تھا، یہ ثابت کیا تھا کہ فارسی کا پڑھنا ہندوؤں میں مسلمانوں کے یہاں آنے سے پہلے جاری تھا، گو عام نہ ہو اور ہندوستان کے ہندو درجہ قبل اس کے کہ مسلمان یہاں حملہ آور ہوئے کابل اور وسط ایشیا کی اسلامی سلطنتوں سے، فارسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے۔ اور ہندو دربار کے ہندو منشی اُن مراسلات کو فارسی میں لکھتے تھے۔ ہندو عرب کے تعلقات میں مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے بتایا ہے کہ جنوبی ہند میں عرب تاجروں اور عرب بھارتیوں کی بدولت مسلمانوں اور وہاں کے ہندوؤں میں معاشرتی اور تجارتی تعلقات مسلمانوں کے ہندوستان میں فائز حیثیت سے داخل ہونے سے قبل قائم ہو چکے تھے۔ اسی طرح فارسی زبان کا بہت "اصل میں بدھ ہے یعنی حضرت گوتم بدھ کا مجسمہ اور یہ تو آپ بھی دیکھ رہے ہیں کہ نیپال جو کبھی مسلمانوں کے زیر نگین نہیں رہا وہاں بھی ہمیشہ جنگ رانا بیر جنگ رانا، تیغ بہادر رانا جیسے نام بتا رہے ہیں کہ مسلمانوں کی زبان کا اثر ان کے سیاسی اثر کے حدود سے باہر پہنچ گیا تھا۔

ایسی حالت میں میں نہیں مان سکتا کہ اُردو جو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں، اگرچہ اُس میں فارسی اثر زیادہ ہے، وہ بعض مسلمانوں میں محدود ہو کر رہ جائیگی، یا ہندی کو مسلمان نہ سمجھ سکیں گے۔ آخر اب بھی تو ہندی ٹھمریوں اور گانوں کو مسلمان سنتے ہیں اور ان سے لطف اٹھاتے ہیں۔ اُردو کا اثر اگر مسلمانوں اور ہندوؤں پر کم و بیش ہو گا۔

---

حضرت غوث ملت شاہ تراب علی کا کردی اور شاہ محمد کاظم گاندی کی ٹھمریاں یا امیر خسرو کا بابل آج بھی مشہور اور رائج ہے!

ہندوؤں پر کم مسلمانوں پر زیادہ۔ اسی طرح ہندی کا اثر ہندوؤں اور مسلمانوں پر ہوتا رہے گا مسلمانوں پر کم، ہندوؤں پر زیادہ۔

مگر جب عذریہ کوشش کی جائے کہ دونوں زبانیں اس قدر علحدہ اور ایک دوسرے سے دور ہو جائیں کہ ان میں مشترکات کا امکان ہی باقی نہ رہے۔ رسم الخط تو علحدہ ہی ہے۔ الفاظ بھی ۹۹ فی صدی علحدہ ہوں تو پھر اگر آئینہ کی طرف سے ناامیدی کی جائے تو کوئی جائے تعجب نہیں۔

اُردو سے ان فارسی الفاظ سے نکالنے کی کوشش جو اس کے جسم و جان میں پیوست ہو گئے ہیں۔ ناخن کو گوشت سے جدا کرنا ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے خطبہ صدارت میں جو لکھنؤ کی ہندوستانی کانفرنس میں ارشاد فرمایا تھا۔ کہا تھا کہ اُردو نے جن فارسی الفاظ کو اپنا لیا ہے ان کو انہیں معنوں میں اور ویسے ہی تلفظ اور اطلاق کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جن معنوں و جیسے تلفظ اور اطلاق کے ساتھ اُردو میں وہ رائج ہو گئے ہیں۔ مولانا نے اس کی مثالیں بھی دیں مثلاً مواد۔ اصل۔ مشکور۔ مسالہ مثال اسی طرح سنسکرت کے الفاظ جس طرح اُردو میں یا ہندوستانی میں رائج ہیں ان کو چھوڑ کر اصلی سنسکرت کے تلفظ کیساتھ ان کو بدلنے کی کوشش کو بھی بالکل بجا طور پر ادبی پاپ قرار دیا ہے۔

ان فارسی الفاظ سے جنہیں ہم فارسی سمجھ کر فارسی میں استعمال کرتے ہیں ہل ہل کر ان پر چڑکتے ہیں اور ہماری ہنسی اُڑاتے ہیں یعنی وہ الفاظ فارسی نہیں رہے ہم نے اُردو میں ان کو دوسرے معنی دے دیئے ہیں اور اب وہ لفظ بالکل ہمارے ہو گئے ہیں۔ آپ ان کو اپنی زبان سے نکال دیجئے۔ آپ کے ہاں سے نکل کر وہ بالکل نکھرے

ہو جائیں گے کیونکہ فارسی یا عربی ان معنوں میں انھیں قبول نہ کرے گی۔  
مثلاً ان دو لفظوں کو لیجئے جن کو فارسی میں استعمال کرنے میں جب کہ وہ ایران  
میں سفر کرتے ہیں اہل ہند ٹھوکر کھاتے ہیں۔

الفاظ - اصل معنی - اُردو میں -

( نکالیف - فرض - ذمہ داری - زحمت -

خفا - گلا گھونٹنا - ناراض ہونا )

( یہ نہ خیال کیجئے کہ ہم نے الفاظ کے معنی بدل دیئے ایرانیوں نے بھی ایسا کیا ہو  
مثلاً "ناخوشی" ہم اصل معنی "ناراضی" میں استعمال کرتے ہیں ایرانیوں نے ناخوشی کو بیماری  
کے معنی دے دیئے ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک لطیف عرض کروں بغداد میں ایک نوجوان ایرانی جو ہندوستان میں  
رہ چکے تھے مجھ سے تعریفاً کہنے لگے کہ ہندوستانیوں کے کیکر کڑا کا اس سے پتا چلتا ہے  
کہ تکلیف یعنی فرض اور ذمہ داری کو وہ زحمت سمجھتے ہیں اور اس سے گریز کرتے ہیں  
ہم نے کہا کہ ڈیوٹی کم ایسا ہوتا ہے کہ آرام کی چیز ہو لیکن اگر کوئی ڈیوٹی کو آرام کی  
چیز نہ کہے تو اس سے نتیجہ نکالنا غلط ہے کہ وہ اس سے گریز کرتا ہے۔ ہر خلافت  
اس کے ایرانیوں کے خصائص ملی اور ان کی ہمت و بہادری کا اس سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ لفظ قیغ کو ار کے مفہوم سے گھٹ کر استرے کے معنی میں رہ گیا ہے ایرانی  
استرے کو شمشیر کی طرح خطرناک سمجھتے ہیں۔

( ایک ہی لفظ اردو میں ایک معنی دیتا ہے۔ اردو دوسری زبان میں بالکل دوسرے  
معنی، اس کی ایک اور پُر لطف مثال آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ ذلیل و ثقی



دلفظ ہیں ظریف ہم اس شخص کے لیے استعمال کرتے ہیں جس کی طبیعت میں مذاق -  
خوش طبعی ہو۔ متین ہم سنجیدہ آدمی کو کہتے ہیں لیکن ایک ترکی اخبار میں ایک جوتا بیچنے  
والے کے اشتہارات میں نے دیکھے جو کہتا ہے کہ اس کی جوتے نہایت ظریف و متین  
ہیں کیا سمجھے آپ؟ یہ ایک دقت یہ جوتے آپ سے مذاق بھی کریں گے اور نہایت متانت  
سے بھی پیش آئینگے۔ لیکن اشتہار دینے والے کا یہ مطلب نہیں وہ تو یہ اعلان کر رہا ہے کہ  
اس کے جوتے ظریف یعنی خوبصورت بھی ہیں اور متین یعنی مضبوط بھی! ایک اور لفظ  
کا قصہ عرض کروں جس میں کوئی مذاق کا پہلو نہیں مگر جس نے ایک موقع پر ایک بے خودی  
کی کیفیت مجھ پر طاری کر دی عرصہ کا لفظ ہماری زبان میں مدت کے لیے استعمال ہے۔  
”آپ سے بہت عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی“ استنبول میں قطعہ زمین پر تختی لگی ہوئی  
تھی جس پر لکھا تھا ”ایہ عرصہ ہر اُسے فروخت ہے“ یہ پڑھتے ہی مجھے داغ کا شعریہ یاد آیا  
اور میں نے مزے لے لیکر اسی مقام پر اُسے پڑھا ہے

عرصہ حشر میں اند کرے گم جھکو اور پھر دھونڈتے گھرائے ہوئے تم جھکو

یہ جو عام شکایت کی جاتی ہے کہ آج کل اردو دیکھنے والے جان جان کر بغیر انہیں  
اور سخت عربی فارسی کے الفاظ اپنی تحریروں میں ٹھونس رہے ہیں اور روزمرہ کے سادہ  
الفاظ کے استعمال کو اپنے خلاف شان سمجھتے ہیں۔ یہ ایک حد تک صحیح ہے۔ مگر میرا خیال  
ہے کہ ایک زندہ اور ترقی کرنے والی زبان ہمیشہ نئے نئے لفظ اپنے میں جذب کرتی  
رہتی ہے، اس کو قطعاً روکنے کی کوشش کرنا مضر ہوگا۔ اب یہ مذاق سلیم اور ہندوستان  
ایکٹری کے احکام پر موقوف ہے کہ کتنے والا کون سے لفظ استعمال کرے اور ان کو  
رواۃ دینے کی کوشش کرے۔ نان کو آپریشن کے زمانہ میں اخبارات اور تقریروں

میں "عدم تعاون" اور "مقاومت جموں" پڑھنے اور سننے میں آتے تھے۔ مقاومت جموں  
 لاجول والا قوۃ! سو اسے اس کے کہ (انگریزی) کا ایک بھونڈا  
 سا ترجمہ کر دیا کبھی کی جگہ کبھی مار دی مگر سننے والا ناک نہ سمجھا کہ یہ مقاومت جموں کیا بلا  
 ہے میں اب بھی کہتا ہوں کہ اگر ذہن میں (انگریزی) کے الفاظ پیشتر  
 سے نہ ہوں تو کوئی عربی دان بھی اس کے وہ معنی نہیں بنا سکتا جس کے لیے مقاومت  
 جموں گڑھا گیا۔ بہر حال مقاومت جموں اپنی موت مر گیا مگر عدم تعاون زندہ و قائم  
 ہے۔ اسی طرح مندوب۔ مبعوث۔ نائندہ تین لفظ نکلے یہ اردو میں (یا  
 کے معنوں میں نئے لفظ تھے۔ مندوب و مبعوث کا استعمال مستقر  
 کم ہے کہ بمنزلہ نہ ہونے کے ہے مگر نائندہ چل رہا ہے ایکٹنگ کی جگہ "اداکاری" نے  
 لی ہے اور یہ اچھا لفظ ہے۔

بعض اچھے خاصے لفظ چھوڑ کر نئے لفظ محض اس لیے کہ وہ شاندار ہیں اختیار  
 کیے جا رہے ہیں۔ ناظرین قریب قریب مرحوم ہے۔ اس کی جگہ قارئین کرام نے لی  
 ہے ہسیر کی چھوڑ کر بطل کو رائج کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر شکر ہے کہ اس میں  
 کامیابی نہیں ہوئی۔ میں نے ایک اصول قائم کیا ہے یا یوں کیئے کہ میرا ایک نظریہ ہے  
 عربی کے جو الفاظ فارسی کے ذریعہ سے ہم تک پہنچے ہیں اور وہ انہیں ہضم کر لیتی ہے  
 مگر جو الفاظ براہ راست عربی سے لائے جاتے ہیں اور وہ کامعدہ انہیں قبول کرنے  
 سے انکار کرتا ہے فارسی بھی حافظہ و استعداد کی نرم و شیریں فارسی، نہ کہ آج کل کی  
 کرخت ایرانی اب تو فارسی کے لیے عربی کے لفظ کا استعمال بھی ممنوع ہے۔ چنانچہ  
 بطل۔ نکاہات۔ شذرات ہضم نہ ہو سکے۔ اس بات پر غور کرنا بھی دلچسپ ہے۔

انپال میں شمشیر جنگ، تیغ بہادر، بیر جنگ تو چلا۔ سیف الملک معین الدولہ نہ چلا۔  
 یہ الزام بھی غلط ہے کہ ہندی کے لفظ جان جان کر نکالے جا رہے ہیں سناج  
 (یعنی سوسائٹی) پر پار۔ چناؤ۔ شانتی۔ جو پہلے استعمال نہ ہوتے تھے اب مسلمانوں کی  
 تحریروں میں ملتے ہیں بلکہ میں تو کہہ سکتا ہوں کہ ہندو لکھنے والے فارسی کے مروجہ  
 اور زبان زد خاص و عام الفاظ کے ساتھ زیادہ عدم تعدادن برتتے ہیں۔ اور یہ بات  
 کہ مسلمانوں کی آزدو میں فارسی الفاظ نسبتاً زیادہ ملتے ہیں اور ہندوؤں کی زبان میں  
 سنسکرت کے، قدرتی بات ہے جس لڑ بچہ اور زبان سے جو شخص زیادہ متاثر ہوا ہو  
 اس کی تحریر و تقریر میں اس کی جھلک پائی جائیگی۔

پارسیوں کی گجراتی ہندوؤں کی گجراتی سے ایک حد تک مختلف ہوتی ہے۔ پارسیوں  
 کی گجراتی میں فارسی اور آزدو کے الفاظ زیادہ ہوتے ہیں۔ جام حمید جو پارسیوں کا  
 مشہور اخبار ہے اور گجراتی میں شائع ہوتا ہے اگر آپ کے سامنے پڑھا جائے تو آپ اس  
 میں بہت سے الفاظ ایسے پائیں گے جنہیں ہم بولتے ہیں اور لکھتے ہیں اخبار کا نام ہی فارسی  
 ہے سانچہ و ترجمان جو ہندوؤں کا کثیر الاشاعت گجراتی زبان کا اخبار ہے اس میں فارسی  
 اور آزدو کے الفاظ کم ہیں، وجہ یہ ہے کہ بادیو دیگر پارسیوں نے گجراتی زبان اختیار کر لی  
 ہے لیکن ان میں ایک کافی تعداد اب بھی فارسی پڑھتی ہے اس کی تحریر و تقریر میں اس کا  
 اثر نمایاں ہوتا ہے اسی طرح قاضی نذر الاسلام جو نیکال کے نوجوان شاعروں میں  
 بے حد شہرت و مقبولیت حاصل کر رہا ہے کہا جاتا ہے کہ اس کی شاعری میں گل و بلبل  
 زلف و کاکل، ساغر و شراب اور اسی قسم کے اور فارسی الفاظ کثرت سے آتے ہیں۔  
 صریح دیکھنا یہ چاہیے کہ جان جان کر اور تعصب سے تو الفاظ کا استعمال نہیں کیا جاتا

اگر بے ساختہ زبان پر آتا ہے ٹھیک ہے

(یکوشش کہ ہندی سے فارسی کے الفاظ یعنی بدیسی الفاظ خارج کر دیئے جائیں  
نیشنلسٹ شراب کے نشے کا نتیجہ ہے ایران و ترکی کے قوم پرورد بھی اسی نشے سے مست  
ہیں فارسی سے عربی الفاظ کو دیکھنا کمال رہا ہے ترکی یہاں اس کا زور ہے کہ فارسی اور  
عربی دونوں کو نکال دے میرا خیال ہے کہ ترکوں اور ایرانیوں کی یہ کوشش کامیاب ہوتی  
نظر نہیں آتی شروع شروع میں تو میں نے دیکھا کہ ایسی ترکی لکھی جاتی تھی جس کا سمجھنا از بس  
دشوار تھا اگر اب میں دیکھتا ہوں کہ پھر وہی معمولی ترکی ہے جس میں فارسی کے لفظ بھی  
ہیں اور عربی کے بھی۔ ہندی کی اس نیشنلسٹ تحریک جدید کا کیا خشر ہوگا اس کے  
متعلق اس وقت کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ شدت  
پے تعصب قائم نہیں رہے گا۔

اس موقع پر خالدہ خانم ادیب کی رائے کا نقل کر دینا مناسب ہوگا خالدہ  
خانم اپنے ملک میں بھی سخت قسم کی نیشنلسٹ ہیں اور ہندوستان کی سیاحت کے بعد  
جو کتابیں مطالعہ میں لکھی ہیں اور جو ابھی شائع ہوئی ہیں اس کے  
مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ہمدردی تمام تر ہندوستان کی نیشنلسٹ تحریک  
کے ساتھ ہے اور اکثر انھوں نے مسلمانوں کو مورد الزام قرار دیا ہے۔ ان کے خیالات یہ ہیں  
اول انھوں نے اپنے کسی مسلمان دوست کے خط کا اقتباس دیا ہے جس میں سنسنے لکھا تھا۔

”آپ کے جانے کے بعد نیشنلزم نے زبان کے معاملے میں مسلمانوں کو سخت ضرب

لگائی ہے۔ یہ تاریخی واقعہ ہے کہ شمالی ہندوستان کی تمام وہ زبانیں جو بولی جاتی

ہیں انہی ترقی اور ارتقاء کے لیے مسلمانوں کی حالت کی مرہون اعسان ہیں لیکن

نیشنلزم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمام ایسی الفاظ قومی زبان سے خارج کر دیئے جائیں اور  
 اسی قومی زبان کا نام ہندوستانی قرار دیا جائے اور نیشنلزم نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے  
 کہ نہ صرف ٹیکنیکل اصطلاحات کے لیے بلکہ روزمرہ کے الفاظ کے لیے سنسکرت کو ہی  
 منج و مرج قرار دیا جائے، وہ سنسکرت جو کبھی لک میں بولی نہیں گئی ہو۔

اس اعتبار سے بعد فالہہ خاتم ادیب اپنی رائے دیتی ہیں۔

”میں اس مسلک کی تتبع ہوں جو خالص زبان کا حامی ہے اور اس بنا پر مجھے ہندوؤں کا  
 طرز مذاہن ناچاہیے تھا مگر میں انکی طرف نہیں ہوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خالص  
 زبان میں اتنے سمجھتی ہوں جس میں تحریر کی زبان جانتا تک ہو سکے اس زبان سے بول بولی  
 باقی ہے قریب لائی جائے ٹیکنیکل اصطلاحات کے جائے میں میں انٹر نیشنل یعنی  
 بین الممالک اتحاد کی قائل ہوں“

آگے چل کر وہ فرماتی ہیں۔

”ہندو جن الفاظ کو (عربی و فارسی کے الفاظ کو) غیر ملکی قرار دیتے ہیں وہ غیر ملکی  
 نہیں رہے جن لفظوں کا استعمال ایک جزا بر سر سے ہو رہا ہے ان کی جڑ کہیں کی  
 ہو اہل ہند ان سے بمقابلہ غیر مانوس سنسکرت الفاظ کے زیادہ آشنا ہیں“

مشترک الفاظ کا حل میرے نزدیک یہ نہیں کہ ایک ایسی زبان بنائی جائے  
 جو نہ آجکل کی سخت اردو ہو اور نہ آجکل کی سخت ہندی کیونکہ جب ایسی ریڈر میں تیار  
 کی جاتی ہیں تو دونوں طرف سے اعتراض شروع ہوتے ہیں۔ اردو والے کہتے ہیں  
 کہ مشترک زبان کے پردہ میں ہندی کو رواج دیا جا رہا ہے ہندی والے کہتے ہیں  
 کہ یہ تو دہی اردو ہے میرے نزدیک اس مشکل کا حل یہ ہے کہ ہر طالب علم کو اردو

ہندی دونوں زبانوں کے سیکھنے پر مجبور کیا جائے پھر آہستہ آہستہ ایک خود بخود گھسی ملی زبان پیدا ہو جائیگی علیگڑھ یونیورسٹی نے اردو کے ایم۔ اے کے نصاب میں اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ہندی کا ایک لازمی پرپہ بھی رکھا ہے مجھ سے ایک صاحب نے کہا میں نہیں جانتا کہ یہ کہاں تک صحیح ہے کیونکہ وہاں کا نصاب میری نظر سے نہیں گذرا کہ اسی کو نظیر قرار دیکر لکھنؤ کے ہندی ایم۔ اے کے نصاب میں اردو کا پرپہ شامل کیے جانے کا بھی مطالبہ کیا گیا تھا مگر وہ مسترد کر دیا گیا۔ اگر یہ صحیح ہے تو اس غلطی کی تلافی ہونا چاہیے۔

شاید یہ کہا جائے کہ طالب علم پر کتنی زبانیں سیکھنے کا بار ڈالا جائے اس کا میرے پاس یہ جواب ہے کہ اردو اور ہندی دو مختلف الاصل زبانیں نہیں ہیں جب جنوبی افریقہ میں ڈچ اور انگریزی اور کینڈا میں فریچ اور انگریزی پلو پلو پلو چل سکتی ہیں حالانکہ انگریزی اور ڈچ۔ فریچ اور انگریزی دو بالکل جدا جدا زبانیں ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اردو اور ہندی جو حقیقت میں ایک ہی زبان ہے کیوں ساتھ ساتھ نہ چل سکیں گی۔ ہندو مصنفین سے میری درخواست ہے کہ وہ ایسی اردو لکھیں جیسی میرے دیرینہ محب منشی دیانند گنم۔ پنڈت کول۔ پنڈت دتشی۔ لکھتے ہیں مسلمان ایسی لکھیں جیسی سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحق۔ حسن نظامی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین لکھتے ہیں کاش منشی پریم چند جیسے مصنف ہمیں پیدا ہوں جن کی قارز الکلامی اردو اور ہندی زبانوں میں یکساں تھی اور جنہیں اردو اور ہندی اپنا سب سے بڑا ادیب شمار کرنے میں مسابقت کر رہی ہیں۔

ایک حد تک یہ مسئلہ فرسودہ ہو گیا ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ جب سے ہندوستان

اکیڈمی قائم ہوئی ہے اس کے ہر سالانہ جلسے میں، ہر خطبہ صدارت میں اس کے متعلق  
 اظہار خیال کیا گیا ہے۔ سر تیج بہادر سپرو، مسٹر سنجید احمد، مولوی عبدالحق صاحب مولانا  
 سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر گنگا ناتھ جھا، اکیڈمی میں اور اکیڈمی کے باہر بطور قول  
 فیصل کے پنڈت جو اہر لال نہرو نہایت قابلیت مگر نہایت ٹھنڈے دل سے اس  
 مسئلہ کے ہر پہلو پر نظر ڈال چکے ہیں اور انہوں نے ہر پورہ کانگریس کے پلیٹ  
 فارم سے اس مسئلہ پر اظہار خیال فرما کے اس کی اہمیت کو کہیں سے کہیں ہو بجا دیا۔  
 مسٹر سہائش بوس رومن حروف کے رواج کے حامی ہیں "یہ آواز تمام ملک میں  
 گونج رہی ہے اس مسئلہ پر جو آوازیں کمزور آدمیوں کی طرف سے اٹھتی تھیں، انکو  
 کوئی وقعت نہیں دی جاتی تھی لیکن جب ایک بڑے گرجے کے بڑے آدگن کی عظمت  
 آواز سے وہی لے نکل رہی ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ عقیدت و احترام سے سنیں گی!  
 خاتمہ کلام | این خاتمہ کلام پراؤ داد و دہندی کے ہم گیر اثر کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں۔  
 اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ وہ زبان جسے اردو کہتے یا ہندی، یا اصل جو یا نہ طریقہ سے  
 ہندوستانی اس ملک کے ایک بڑے حصہ پر چھپائی ہوئی ہے اور چھپاتی جاتی  
 فیڈریشن اردو ہے۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان  
 میں تہاں کا بھی فیڈریشن (ہندوستان فیڈریشن) ہو گا لیکن فیڈریشن  
 ہوں گے پنجاب، سندھ، صوبہ سرحد، اردو کے فیڈریشن میں شامل ہوں گے، یہاں  
 اردو حاکم اعلیٰ ہوگی۔ مقامی حکومت خود اختیاری، پنجاب میں پنجابی کو سندھ میں  
 سندھی کو صوبہ سرحد میں پشتو کو دسی جائیگی۔ بلوچستان کے متعلق میں کوئی رائے  
 قائم نہیں کر سکتا کہ آیا وہ اس فیڈریشن میں شامل ہو گا یا نہیں۔

ہندی فیڈریشن اور دوسرا ہندی کا فیڈریشن ہوگا اس میں ممالک متوسطہ مارا سٹرا، بیسی، شامل ہوں گے۔ ہمارا مقصد اور بہانہ ہندی کے فیڈریشن میں ہوگا، مگر اردو کا فیڈریشن یہاں حملہ آور رہے گا۔ بہت ممکن ہے کہ یہاں لسانی طوائف الملوک کی طرح جو چستان کے متعلق بھی میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا۔

بلوچستان کا اردو کے فیڈریشن میں شامل ہونا اس لیے مشتبہ ہے کہ وہاں زبان و لسان کے بارے میں کوئی احساس، کوئی بیداری نہیں۔

بنگال کی حالت اس کے بالکل غلط ہے، وہاں خودداری کا احساس اس قدر تیز ہے کہ بنگالی ہندی کے فیڈریشن میں شامل ہونا اپنی کسر شان سمجھے گا۔ جنوبی ہند ان دونوں فیڈریشنوں سے گھٹنا آزاد رہے گا۔ مسٹر گوپال چارے جنوبی ہند میں ہندی کی ترویج کی کوشش کر رہے ہیں مگر "اینٹی ہندی کانفرنس" کے قیام نے انہیں ثابت کر دیا ہوگا کہ وہ جنوبی ہند میں بہ جبر ہندی کو رواج نہیں لے سکتے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہندو مذہب کی وجہ سے ہندو معاشرت کا اثر وہاں حاوی ہے اور سنسکرت لٹریچر وہاں عقیدت اور شوق سے پڑھا جاتا ہے لیکن چونکہ وہاں کی زبانیں "ڈراوید بن" ہیں وہ اپنے کو ہندی سے بالکل علیحدہ اور دور پاتی ہیں رسم الخط (الفاظ) گراہم، ہیراجیز علیحدہ ہے۔

صوبہ سرحد کے اس بدنام اینٹی ہندی سرکاری کویٹے جس کی وجہ سے اخبارات کے سیکڑوں کالم سیاہ ہوئے اور سیکڑوں پرنٹسٹرز دیوشن پاس ہوئے۔ نتیجہ کیا ہوا۔ سرحد میں نہ ہندی رہی نہ اردو وہاں کی اسمبلی کے ایک مینسٹسٹ نے یہ



رژولیوٹن اسمبلی میں پیش کر دیا ہے کہ وہاں کی مادری زبان پشتو ہے۔ لہذا وہاں زریعہ تعلیم پشتو ہو۔

میں نے جو یہ کہا سو بڑے سرحد اور پنجاب۔ دستدھ میں غالباً اردو کامیاب ہوگی یہ اس بنا پر کہا ہے کہ وہاں کے باشندے (میں اکثریت کا ذکر رہا۔۔۔ ہوں) جس رسم الخط میں اپنی اپنی زبان پڑھتے لکھتے ہیں وہ وہی رسم الخط ہے جس میں اردو لکھی جاتی ہے علاوہ ازیں ان کی زبانوں میں فارسی اور عربی الفاظ اُسی نسبت سے شامل ہیں جس نسبت سے کُرد وہیں اس لیے کہ وہ اردو کو بمقابلہ ہندی کے اپنی زبان کے قریب تر پائیں گے۔

اسی بنا پر صوبہ متوسط، برآر۔ تہجی۔ ہمارا سٹرا کے لوگ ہندی کو اپنی زبان کے قریب تر پائیں گے۔

غرض کہ ہر جگہ جہاں ہندی کامیاب ہوگی وہاں چاہیے کہ اردو بھی کامیاب ہو۔ اسی طرح جہاں اردو نے گھر کر لیا وہاں ہندی بھی داخل ہوگی! مگر اس کا رہنے والا جو ٹیلیگراف یا کناری یا تلیالم بولتا ہے جب ہندی بولنے اور پڑھنے لگے گا تو کیا وہ اردو نہیں سمجھے گا؟

میں نے آپ کا بہت وقت لیا، لیکن میں نے سوچا کہ جب آپ نے موقع دیا تو کیوں اُس موقع سے فائدہ نہ اٹھاؤں! پھر ایسا موقع ہا تھا آئے نہ آئے۔ دل کی بھڑاس تو نکال لوں۔

انہیں جمع ہیں احباب، درد دل کدے  
بھرا نکات دل دوستاں رہے نہ رہے

یہ باب میں نے قصداً تالیف کیا ہے۔ تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اردو کی مخالفت اور موافقت؟ کس منظم طریقہ سے کی جا رہی ہے جب سے ملک کے سب سے زیادہ مشہور شخص مسٹر گاندھی نے اردو کو چھوڑ کر ایک ایسی زبان استعمال کرنا شروع کی جس کی کوئی تعریف ایک عرصہ تک یا تو نہ ہو سکی یا انھوں نے کرنا نہ پایا ہی اسی وقت سے ملک کی عام زبان کی تلاش شروع ہو گئی بڑی مدت کے بعد انھوں نے اردو کے بارے میں اپنی یہ رائے ظاہر کی کہ وہ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اس لئے اُن کے لیے ناقابل قبول ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ ہندو عوام نے اردو کو خالص اسلامی زبان ٹھہرا کر اس سے منہ موڑنا شروع کیا۔ لیکن اس کتاب کے دیکھنے کے بعد غالباً برادران وطن کو ٹھنڈے دل سے غور کرنے کا موقع ملے گا۔ اردو ہر چیز کو سیاسی زادیہ نگاہ سے دیکھنا پسند نہ کریں گے۔ اور یہ بات محسوس کریں گے کہ اردو مسلمانوں کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ہندو مسلم اتحاد کا پیش خیمہ ہے اور اس زبان کو پریم چند، چکبست، پنڈت جاندلا، ہودی کشن پرشاد، کول، منوہر لال دتسی۔ رائے صاحب، یازن، نگم۔ رائے صاحب، جھوڑیال بھٹا، گو فرات، مدھوش۔ ملا۔ اور سب سے زیادہ محسن ادب رائٹ آرنیبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرد کی سرپرستی کا فخر حاصل ہے! کیا یہ کوئی کم اعزاز ہے!

۱۔ مسٹر جاند کشمیری پنڈت ہیں۔ محسن ادب ڈاکٹر تیج بہادر سپرد کے نویش ہیں۔ اقبال کے زبردست معرف ہیں آپ کی رفیقہ جیات بھی اردو کی بلند پایہ شاعرہ ہیں۔

اگر اردو ادب کی ترویج و اشاعت میں مسلمانوں نے ہندوؤں کی اعانت کی ہے تو ہندوستانی مسلمان اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر سکتے اور نہ اس گراں بہا احسان سے کبھی بھی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں کہ اسلامی درسیات اردو ادب یا اردو نگارندہ ہی علوم و فنون کی تبلیغ و اشاعت میں منشی نو لکشور سی۔ آئی۔ اے کی بودرخشاں خدمات مسلم ہیں وہ بحیثیت مجموعی کوئی مسلمان (انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے) ہر انجام نہ دے سکا۔ یقین کیجئے منشی نو لکشور کا زاد یہ نگاہ تنگ نہ تھا وہ خود محنت کے عادی تھے اور جو ہر شناس بھی اور یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ سے ان کے مطبع کو مسلمان با کمال ادبا اور شعراء سے قریبی تعلق رہا ہے۔ اگر آپ کو صفت ادبی میں منشی امیر اللہ تسلیم۔ مولنا تسلیم سہسوانی۔ مولنا ہادی علی۔ اشک۔ مولنا عبد المجید پتھر کا کوہی۔ نسیم دہلوی کی مشہور شخصیت نظر آتی ہیں تو دوسطی میں مولنا عبد علی اسی مدراسی۔ مرزا حیرت دہلوی۔ سید جالب دہلوی

---

لے ثبوت یہ ہے کہ لکھنؤ میں یہ مشورہ ہے کہ جس قدر حفاظ۔ محدث۔ مورخ۔ ادیب اس مطبع میں تھے ہندوستان کے کسی دوسرے مطبع کو نصیب نہ ہوئے اور جس وقت کلام پاک کی طباعت شروع ہوتی تھی تو منشی نو لکشور کا حکم تھا کہ معجم سے لیکر پریس میں تک طہارت کا طہ سے آراستہ ہو کلام شروع کریں گو مسلمان یہ کہتے ہیں کہ منشی نو لکشور کی روز افزوں ترقی اور جاہ و اقبال میں اس خلوص کو بڑا دخل تھا لیکن چند ممتاز ہندو بزرگوں کی زبان مبارک سے یہ بھی سنا ہے کہ جو احترام بزرگان دین کا منشی نو لکشور کرتے تھے وہ بہت سے مسلمان بھی نہیں کر سکتے اور یہ واقعہ بھی ہے کہ کلام پاک کی اشاعت میں منشی نو لکشور کی خدمات ہر آئینہ درخشاں ہیں۔

مولانا امیر علی بیچ آبادی - منشی احمد علی کاکل - مرزا نادر حسین جنوں - مولوی محسن علی  
 دمولوی امیر حسن کا کردی بھی اس مطبع سے منوبل رہے ہیں اردو در آخر میں مرزا محمد عسکری  
 مولانا عبدالباقی آتشی - مرزا یاس چنگیزی - عظیم آبادی - قاضی عبدلعزیز عزیز - پیرزادہ  
 فدا حسین - مسٹر نور الحسن - اور مسٹر شوکت تھاؤسی کے رشحات قلم سے مطبع برابر مستفید  
 ہوتا رہا ہے اور آج بھی مولانا امید ایٹھوی اور مسٹر امین سلو نوی - قاضی نصیر الدین  
 وغیرہ کی خدمات ادبی سے ملک کو برابر فائدہ پہنچ رہا ہے جو ہر ائینہ اس مطبع کا،  
 فیض جاری سمجھنا چاہیے۔ اسی سلسلہ میں دہلی کے منشی بلاتی داس کا بھی تذکرہ کیا  
 جاسکتا ہے منشی بلاتی داس بھی کلام پاک کی طباعت میں بڑا اہتمام کرتے تھے۔  
 حضرت حقیقت آگاہ شریعت پناہ مصور فطرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی  
 کا صداقت نامہ ملاحظہ کیجئے۔

وہ ہندو ہونے کے باوجود قرآن مجید کی طباعت میں اس قدر احتیاط اور ادب  
 ملحوظ رکھتے تھے کہ کسی لہجہ سے بھی اتنا ادب شاید نہ ہو سکتا ہو گا یہاں تک کہ جس  
 گودام میں مطبوعہ قرآن مجید رکھے جاتے تھے اس کی چھت پر ایک بالافانہ بھی تھا مگر  
 منشی بلاتی داس نے اس بالافانہ کے زینہ کو مقفل کر دیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ  
 جب تک قرآن مجید اس مکان کے اندر ہیں اور یہ مکان کوئی شخص استعمال  
 نہ کرے تا کہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔

قرآن مجید کی طباعت کے وقت بکثرت اوراق چھپائی کی خرابی کے سبب  
 منشی بلاتی داس کے ہاں ردی ہو گئے تھے انھوں نے اس ردی کو بھی بہت  
 ادب اور عزت سے ایک جگہ محفوظ رکھا تھا۔ اور جب اعلیٰ حضرت میر عثمان علیخان

محفوظ نظام کو بہات معلوم ہوئی تو انھوں نے آٹھ ہزار روپیہ منشی بلاق داس کو  
دیئے اور وہ تمام اوراق متبرک ان سے لے لیے گئے۔

غالباً یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ملک کا پہلا روزنامہ نو لکھنؤ سے شائع ہونا شروع ہوا جو  
بھدہ آج بھی اپنے مقدس بانی کی یاد کو تازہ کر رہا ہے اور عروج و زوال کے مدارج طے  
کرتے ہوئے ۸۱ ویں سال میں قدم رکھا ہے اپنے معاصرین میں اس عمر کا اودھ اخبار ہی  
پہلا روزنامہ ہے جو اجنبی اس پالیسی پر جو اس کے بانی نے مقرر کی ہے اور آج بھی باوجود  
استبدادِ زناتہ اور ملک میں متعدد سیاسی مخالف ہواؤں کے وہ اپنے "موروثی" عظمت  
و وقار کو قائم کئے ہوئے ہے اور دستبردارِ بسنت۔ ہوتی۔ اور عیدین کے مبارک موقعوں  
پر اس کے سرورق رنگین شائع ہوتے ہیں جو ہندو مسلم اتحاد کے درس ویرینہ کو ملک کے  
گوشہ گوشہ میں پہنچا کر منشی نو لکھنؤ کی روح کو خوش کرتا ہے۔ یہی ایک ایسا اخبار ہے  
جس کی ادارت ہمیشہ سے ملک کے ہمتا زاد باکرتے پہلے آتے ہیں اور آج بھی اسکی  
ادارت مسٹر دین دیال ماتھری۔ اے کے سپرد ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دورِ حاضر میں ادب  
جس قدر عمدہ طریقہ سے شائع ہو رہا ہے وہ اس کے دیگر معاصرین میں عنقا ہے۔ اس کا  
سہرا یقیناً مجی مسٹر دین دیال ماتھر کے سر ہے۔ اور فسانہ آزاد اسی مطلع سے طلوع ہو کر  
دنیا سے ادب کو مسحور کر چکا ہے۔ اسی سلسلہ میں لکھنؤ کے ایک اور قابل ذکر ہستی کا بھی ذکر  
کرنا ہے جنھوں نے سب سے پہلے آزاد سیاسی اخبار لکھنؤ سے نکالا تھا اور جس اخبار  
کا نام ہندوستانی تھا۔ اس شہید ادب کا نام گنگا پرشاد دیرما تھا جو ہندوستانی کے  
۱۵ ہندو دیوبندوں میں منشی نیشن زرائے درد۔ نو بہت رائے نظر۔ منشی عینی چرن سابق ڈپٹی انسپکٹر  
دراسن۔ پیارے لال شاہ۔ منشی پریم چند وغیرہ مشاہیر کا تعلق اسی مطلع سے رہا ہے۔



بلاقی داس دہلوی کے نقش قدم پر چل کر مشرقی ادبیات کی سرپرستی کرتے ہوئے ترویج و اشاعت میں حصہ لیا۔

انڈین پریس الہ آباد کا بہت پرانا مطبع ہے اس کے مالک مسٹر ہری کیشو رگوش اور ان کے بھائی ہری پرشن گھوش کو اردو ادب سے بڑا تعلق ہے اردو ادبیات کی دیدہ زیبی سے اشاعت میں ان کا خاص حصہ ہے عرصہ تک اس مطبع کو لسان العصر اکبر الہ آبادی کی سرپرستی کا شرف حاصل رہا ہے مولانا اصغر حسین گوٹروی صاحب سرود زندگی۔ پیائے لال شا کر میر ٹھی۔ سید عالم علی۔ پردیسر عالم اللہ آفسر۔ مسٹر وقار عظیم کا بھی اس مطبع سے بہت گہرا تعلق رہا ہے۔ اب بھی اس دور میں منشی علی عباس حسینی، مسٹر تقی احمد کاکوروی۔ خان صاحب مولوی منیا، احسن صاحب علوی انسپکٹر عربی مدارس کا کسی نہ کسی طریقہ سے اس دارالاشاعت سے تعلق قائم ہے آج کل انڈین پریس سے الف لیلا کا مصور ایڈیشن شائع ہو رہا ہے جس کو خان صاحب مولوی منیا، احسن علی نے اصل ماحذوں سے تلاش کر کے مرتب کیا ہے۔ اس نادر کتاب کی اشاعت

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۸۷) آخر میں منشی نوگلشور نے کہا کہ ابھرا اپنے والد ماجد مولوی ابوالحسن حسن علی کا ہے فیضانِ تالیف و تفریح الاذکیانی احوال الانبیاء جھکوعنا یت کہتے ہیں اس کو شائع کر دوں گا چنانچہ مولوی محمد احسن نے وہ قیمتی کتاب جو دہشتوں میں تقریباً تین ہزار صنعتوں میں بڑی تقطیع پر ہے منشی نوگلشور کو دیدی وہ کتاب مطبع نوگلشور سے حنائی کاغذ پر شائع ہوئی ہے اور اس کے ننڈو نشی کاگوری میں مولوی محمد احسن کی اولاد و احفاد کو بھیج دیتے گئے۔ یہ تھا حقیقی ہندو مسلم اتحاد۔

۱۷۷ برادر صاحب قیلہ خان صاحب مولوی منیا، احسن علی کاگوروی ایم۔ اے (ریلیگ) نذرۃ العلما کے پہلے فارغ التحصیل طالب علم ہیں۔ آپ عمرانی۔ سریانی۔ و عربی زبانوں کے ماہر

کے بعد انڈین پریس کی تہرت کا ستارہ بہت بلند ہو جائے گا۔ کہا جاتا ہے کہ اردو ادبیات میں اس ادیشن کی اشاعت سے بہت سی نئی راہیں کھل جائیں گی۔ ہندوستان کے بہترین رسالے۔ ادیب۔ العصر۔ اور بچوں کا اخبار۔ بچوں کی دنیا اسی دارالاشاعت سے نکلتے تھے۔

انڈین پریس کے علاوہ آبادی میں تین مطابع نیشنل پریس۔ اگر دال پریس اور شانتی پریس کے نام سے ادبیات اردو کی نشر و اشاعت کے لیے مشہور ہیں۔ نیشنل پریس کو لارڈ آرم ٹرائن اگر دال کی پیچہری میں کافی عروج حاصل ہوا ہے اس مطبع کو ڈاکٹر جی زبید احمد اور طالب آبادی کے قیمتی مشورہ حاصل ہیں۔

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۸۸) مولانا فاروق جریا کوئی ٹوئیس سال کا مورتی ہے علامہ شبلی نعمانی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ خاموش کام کرنے والے ہیں نام و نمود سے دور بھاگتے ہیں آج کل مکہ تعلیمات میں شعبہ السنہ شریعت کے ماہر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں الف لیلہ کا ترجمہ مولوی نبی الرحمن کالافانی ادبی کارنامہ ہے جسے آنے والی نسلیں ہمیشہ محبت و احترام سے یاد کریں گی آپ کے مضامین کا انتخاب بھی انڈین پریس سے شائع ہونے والا ہے۔ آپ کا سلسلہ منسوب چند واسطوں سے حضرت علی مرتضیٰ خلیفہ چارم تک پہنچتا ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۸۵ھ میں ہوئی ہے آپ کی تصانیف میں الانوار المنجبتہ من ریاض فیروان والفرطہ نبات الطرب منی اعانی الغرب بہت مشہور ہیں فن خطاطی میں بھی ایک بے نظیر کتاب آپ کی یادگار ہے۔ آپ کی مغربی تعلیم درستہ العلوم علی گڑھ میں ہوئی ہے۔ آپ کے صاحبزادہ مولوی حسن بن ضیاء صاحب علوی بھی ہونما و نوجوان ادیب ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ انہیں اردو ادب کو وہ نالا مال ملے اور اپنے بھوسے بستر سے قصبہ ”کاکوری“ کی عظمت یا رتبہ کو برقرار رکھنے کی کوشش کریں گے!



اگر دال پر ہیں۔ اگر دال قوم کے متحدہ قومی پیش کش کا نتیجہ ہے، تو یہ تو رائے دوسری  
کتابیں شائع ہوتی ہیں مولوی مقبول احمد مدانی کا اس مطبع سے تعلق ہے۔

شائقی پر ہیں کے مالک رائے صاحب لالہ رام دیال ہیں اس مطبع سے اردو زبان  
کی بڑی بڑی خدمات ہوتی رہی ہیں۔ مولانا محمد رفیع صدیقی، جنوری سابق پروفیسر لنگ  
کرسچین کالج۔ مولانا انوار الحق پروفیسر ایوانگ، کرسچین کالج۔ مولانا کیفی چریاکوٹی کا اسی  
مطبع سے تعلق رہا ہے۔ آج کل بھی مسٹر حسن بن قیسا، مولوی اور مسٹر صدیق احمد صدیقی  
کا تعلق اسی مطبع سے۔ مسٹر حسن کی دو کتابیں۔ پاس و فاد اور دمبار مجتبیٰ۔ اردو ادب  
میں کافی مشہور ہیں۔ مسٹر حسن وقتاً فوقتاً اس مطبع کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔

حضرات یہ کس قدر افسوس ناک واقعہ ہے کہ آج تقریباً نصف درجن سے  
زائد تہذیبی اردو زبان کے انگریزی اور اردو میں شائع ہو چکے ہیں لیکن کہیں بھی منشی  
نولکشور کی بے لوث خدمات کا اعتراف فراخ دلی سے نظر نہیں آتا۔ بلکہ حیرت پر حیرت  
جدید تذکرہ نگاروں نے خدا معلوم کن مصالح کی بنا پر لالہ سری رام (خجاندہ جادید)  
دیا نرائن سنگھ (زمانہ) پروفیسر گھوشال ایم۔ اے (بھوپال) منشی پریم چند ہاشمہ مد  
(چندن) مولوی ہیش پرشاد (بنارس) محسن ادب رائٹ انریبل سر شیخ بہادر سپرو  
پنڈت منوہر لال دتتی پنڈت کشن پرشاد کول۔ ڈاکٹر تارا چند (الہ آباد) مسٹر شکر پور  
بھٹناگر۔ مسٹر فراق۔ مسٹر بیاب۔ مسٹر عکرم مسٹر چاند۔ مسٹر شاگر۔ پروفیسر ہوش۔ وحشی  
محمد دم۔ رائے صاحب شمشو دیال بھٹناگر۔ تارا شکر ناشاد۔ ٹھاکر چند رتھویشن سنگھ۔  
مسٹر جے۔ آر۔ رائے جرنلٹ۔ دھیراج پرکاش گشت۔ رام سروپ بھٹناگر۔ پرانپل  
دیوان چند۔ گوہند پرشاد۔ ایم۔ اے۔ کرشن سروپ۔ پنڈت صاحب پرشاد دودیدی۔

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ۔ ہرشی شیوہرت لال دین پنڈت ہانڈلاہرنی سرپرست ہیں۔ ہاشمہ جی سرشار۔ سروش۔ طالب بکوالی۔ اندر جیت شرما۔ قیاس آبادی۔ جگموج ناتھ۔ ربنہ شوق۔ کانتی سرودپ کیٹ۔ دواد کا پرشاد گھر۔ پنڈت اندر ترائن ٹلا۔ پریمان شنکر۔ چودھری۔ چودھری ہر دیال شوق۔ بشیشور پرشاد منوب لکھنوی۔ ہنشی عیسیٰ چرن

ہنشی کرشن سرودپ کی خالص ادبی خدمات کا بھی اعتراف نہیں کیا !

کیا آپ اس کھلی ہوئی حقیقت سے انکار کو تعصب کے برے نام سے تعبیر نہ کریں گے ؟ میری رائے میں تو ان حضرات نے بڑی پامردی سے مدیقا ادب کی آبیاری کی ہے کیا اُس کا صلہ یہی ہے کہ آپ ان کا تذکرہ بھی محبوب تصور کرتے ہیں ؟ اس لیے میری رائے میں ضرورت اس امر کی ہے کہ زبان اردو کی ایک جدید تاریخ ادبیات اردو مرتب کی جائے تاکہ آئندہ نفاق و شقاق کا دروازہ بند ہو جائے

لے گوالیار کی سیبا میں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ایک ذمہ دار کمیٹی گوالیار کی ہزم ادب کی جانب سے مقرر کی جائے جو غالباً سال بھر میں ایک مختصر لیکن جامع تاریخ ادبیات اردو دنیائے ادب کے سامنے پیش کر سکے ممکن ہے کہ میں نے اس وقت اس کمیٹی کے نام پیش کرنے میں کچھ زیادتی کی ہو لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو نام میں نے پیش کیے تھے وہ ملک میں کافی روشناس تھے اور ان کے ذوق ادب پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔ کہ اگر وہ ملک کی خاطر بغیر کسی معاوضہ کے ایک ایک دو منتخب کر لیتے اور کسی مستند ہزم آدمی کو بھیج دیتے تو میرے خیال میں یہ کام مفید بھی ہوتا اور ایک سال کی مختصر مدت میں تاریخ ادبیات اردو تیار ہو جاتی۔ افسوس یہ ہے کہ اس فہرست میں اب اساتذہ علامہ الرحمن قیصر کاکڑی صاحب اللغات اور ہنشی پریم چند ہماری مجلس میں موجود نہیں ہیں اور ان کی جگہ ہم کر دیتے

اب میں اپنے محترم بھائی خان بہادر نواب مرزا جعفر علی خاں صاحب آکرا ایم۔ پی ایچ  
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۱) ناموں کا انتخاب کرنا ہوگا۔ بہر حال میں باپوس نہیں ہوں اور میری  
نگاہیں انجمن ترقی اردو۔ ہندوستانی ایسکاڈمی۔ اور دارالمصنفین کی طرف لگی ہوئی ہیں۔  
اور مجھ کو یقین کامل ہے کہ انشاء اللہ ملک میری تحریک کی تائید کرے گا۔ اور سب سے  
زیادہ محترم ادب ڈاکٹر مولانا عبدالحی اس طرف جلد توجہ فرمائیں گے وہ فہرست حسب  
ذیل ہے۔

- (۱) علامہ نور الحسن تبریز مرحوم مولف نور اللغات
- (۲) مولانا نیاز فتحپوری ایڈیٹر نگار۔
- (۳) پنڈت منوہر لال دلتھی۔ ایم۔ اے لکھنؤ۔
- (۴) مولانا عبدالحی بی۔ اے۔ انجمن ترقی اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
- (۵) مولانا عبد السلام دارالمصنفین اعظم گڑھ
- (۶) مسٹر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے (علیگ) جامعہ علیگڑھ
- (۷) ڈاکٹر نادر اچند ڈی فل (جامعہ الہ آباد)
- (۸) سید مسعود حسن رضوی ایم۔ اے ادیب (جامعہ لکھنؤ)
- (۹) منشی پریم چند مرحوم۔ بنارس
- (۱۰) مولانا فضل الحسن حسرت موہانی بی۔ اے (علیگ) ایڈیٹر اردو اے مغللی کابپور
- (۱۱) ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
- (۱۲) مولانا خواجہ حسن نظامی۔ اردو کلب نظام الدین دہلی
- (۱۳) پروفیسر محمود شیروانی (جامعہ پنجاب)

کی اس دعا پر اس کتاب کو ختم کر لیں ۵

یارب ایسی صورت نیکے  
غفلت بیداری سے بولے  
اس طرح یہ دودل مل جائیں  
غیر ان کی وفا کی قسم کھائیں  
ہو در نفاق اور میل ٹرسے  
اک بار منڈھے پھر میل چڑھے  
یہ دن مل جائیں مصیبت کے  
پھر سوکھے دھاتوں پانی پڑھے  
مٹی میں رُئی غفلت مل جائے  
پھر کھوئی ہوئی دولت مل جائے  
یہ روپ سنگار وطن کا ہو  
جو تازہ عروس چین کا ہو  
سب اسکے سہاگ کی لاج کریں  
کیوں اٹھ رہے کل پر آج کریں !

ہو در دنیا ہو عہد دنیا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۲) (۱۴) منشی امیر احمد علوی۔ بی۔ لے صاحب یادگار انیس لکھنؤ۔ کن  
(۱۵) منشی دیا زائن نگم۔ بی۔ لے۔ ایڈیٹر زمانہ۔ کانپور۔  
(۱۶) ڈاکٹر ذاکر حسین۔ ایم۔ لے پی۔ ایچ۔ ڈی (جامعہ ملیہ)  
(۱۷) ڈاکٹر ضیاء عباس ہاشمی  
سکرٹری

اس فہرست میں مزید اضافہ کے لیے حسب ذیل نام اور بھی پیش کر سکتا ہوں۔

(۱) سید عجاہر حسین (جامعہ الہ آباد) (۲) مولوی تمیش پرشاد (جامعہ بنارس) (۳) مسٹر رام بابو  
(۴) مسٹر جعفر علی خان (۵) ڈاکٹر کاکوروی (۶) سید حامد حسین قادری (۷) ڈاکٹر (۸) مولوی  
ظفر الملک صاحب مولوی (۹) علامہ عبدالباقی آسی (مطبع لکھنؤ لکھنؤ) (۱۰) مجنوں گورکھپوری  
(۱۱) پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری (جامعہ الہ آباد) (۱۲) مولانا محمد حسین نحوی (جامعہ مدراس)  
(۱۳) پروفیسر رامادھنی (۱۴) مولانا الیاس برقی (جامعہ عثمانیہ) (۱۵) علامہ برج موہن کپتنی (دانا زریا  
(دھلی) (۱۶) مرزا محمد سکری (لکھنؤ) (۱۷) مولوی طاہر محسن صاحب ہندی شاعری۔

# ضمیمہ جات

## چند قدیم کتابیں (۱)

(جن کے مصنف ہندو ہیں)

- (۱) اردو رسم الخط اور ہندی زبان سے اس کا تعلق۔ راجندر لال مہترا ۱۸۶۳ء
- (رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال۔ جلد ۳۳ صفحہ ۴۶۹ تا صفحہ ۴۸۹)
- (۲) برج بھاکھا کے اصول۔ شری للوال کب۔ بھاکھا نشی فورٹ ولیم کالج کلکتہ۔ ۱۹۱۱ء
- (۳) قواعد اردو برائے طلباء۔ .. دیوی پرشاد کلکتہ ۱۸۵۴ء
- (۴) لغات اردو (دو حصے) .. .. . ۱۸۶۵ء
- (۵) رہنمائے مترجمین قانون .. .. . درگاہ پرشاد۔ بنارس ۱۸۶۹ء طبع دوم ۱۸۶۴ء
- (۶) رفیق مترجم (حصہ اول) .. .. . درگاہ پرشاد۔ بنارس ۱۸۸۴ء
- (۷) لغت۔ .. .. . سدا سکھ لال ۱۸۶۳ء بنارس۔
- (۸) اردو صرف و نحو۔ راجہ شبو پرشاد کانپور ۱۸۲۵ء طبع دوم بہ افاضالہ آباد ۱۸۶۴ء
- (۹) ذبذۃ القواعد۔ چو مسٹر کمپسن کی فرمائش پر بہ دو حصوں میں لکھی گئی تھی۔
- دگاہ پرشاد ۱۸۶۴ء
- (۱۰) اردو ڈیچر .. .. . (غالباً فوج کے لیے) جواہر سنگھ امبالہ ۱۸۹۳ء
- (۱۱) اردو لغت .. .. . ایس۔ شنکھاگی راؤ بداس ۱۸۹۹ء

- (۱۲) مخزن المیادرات - .. .. . پرچی لال - دہلی ۱۲۰۵  
 (۱۳) لطائف ہندی - سری للو لال کب - بھاشانی فورٹ ولیم کالج کلکتہ ۱۸۱۰ء  
 (۱۴) .. .. . طبع دوم ۱۸۳۰ء لندن  
 (۱۵) .. .. . طبع سوم ۱۸۳۱ء لندن  
 (۱۶) مجمع اللطائف .. .. . راجہ کالی کرشن کلکتہ - ۱۸۳۵ء  
 (۱۷) گلدستہ نشاط .. .. . منوال لاہوری - کلکتہ - ۱۸۳۶ء  
 (۱۸) ٹھیٹ ہندی کے ٹھاٹھ - پنڈت ایودھی سنگھ اپادھی (دہلی ۱۷۵۵)  
 (۱۹) .. .. . ہنگی پور ۱۹۰۵ء  
 (۲۰) فتحات بریم ساگر و باغ دہار - کلکتہ ۱۹۰۱ء - سری للو لال کب فورٹ ولیم کالج کلکتہ -

- (۲۱) مذہب عشق (گل بکاؤلی) منشی نہالی چند لاہوری - کلکتہ ۱۸۰۳ء  
 (۲۲) شمس الصغی - .. .. . رتن ناتھ سرشار ۱۸۷۶ء  
 (۲۳) فنائے آزاد - رتن ناتھ سرشار - (اودھ اخبار کے صفحات سے منتقل کیا گیا)  
 حصہ اول کانپور ۱۷۷۹ء .. .. . لکھنؤ ۱۸۸۰ء طبع دوم -  
 (۲۴) .. .. . حصہ دوم - چارم لکھنؤ ۱۸۸۷ء  
 (۲۵) .. .. . طبع سوم (چار حصوں کا) ۱۸۸۹-۹۱ء  
 (۲۶) ہشو - .. .. . لکھنؤ طبع دوم ۱۸۹۵ء  
 (۲۷) سرکسار - .. .. . لکھنؤ ۱۸۹۰ء  
 (۲۸) خدائی توحیدار - حصہ اول حصہ دوم (ترجمہ ڈان کوئی رنہٹ) لکھنؤ ۱۸۹۳ء

- (۲۹) تاریخ روس (ترجمہ۔ روس۔ سرڈی۔ ایم ڈیلس) طبع۔ لکھنؤ۔ ۱۸۸۶ء
- (۳۰) خطوط عالیہ (ترجمہ خطوط ارل ڈفرن) .. .. لکھنؤ۔ ۱۸۸۸ء
- (۳۱) الف لیلہ .. .. شادی لال چین ۶۸-۱۸۶۱ء لکھنؤ
- (۳۲) الف لیلہ .. .. طوطا رام شایاں لکھنؤ
- (۳۳) ہزار داستان .. .. طوطا رام شایاں لکھنؤ۔ ۱۸۶۸ء
- (۳۴) گنگا کی سیر .. .. سدا سکھ لال۔ ۱۸۵۲ء
- (۳۵) رسالہ زبان دانی .. .. چودہنجی لال۔ ۱۸۸۷ء
- (۳۶) مخزن المحاورات .. .. رجولال۔ ۱۸۹۸ء
- (۳۷) کھیت کرم .. .. کالی رائے (تین حصے) ۵۰-۱۸۶۷ء
- (۳۸) ریشم کا کپڑا .. .. موتی لال۔ ۱۸۵۳ء
- (۳۹) ہندنامہ کاشتکاری .. .. ۱۸۵۲ء
- (۴۰) بخار کی کل .. .. ایشوری لال۔ ۱۸۵۸ء
- (۴۱) علم تعمیر .. .. کالی پرشاد۔ ۱۸۶۳ء
- (۴۲) قانون اطباء .. .. سیٹل سنگھ۔ ۱۸۴۸ء
- (۴۳) خلاصہ نظام آسمانی .. .. پنڈت داسمی دھیرا۔ ۱۸۵۲ء
- (۴۴) مختصر دقائق النجوم .. .. بڑے صاحب گھٹائے۔ ۱۸۴۸ء
- (۴۵) اصول علم ہیئت .. .. ماسٹر رام چندر۔ ۱۸۴۸ء
- (۴۶) فتلہ نامہ .. .. کالی رائے۔ ۱۸۴۹ء
- (۴۷) مختصر بیان جیورافیہ ہند .. .. پنڈت جیتنامی۔ ۱۸۶۶ء

- (۴۸) جغرافیہ ہند۔ - - - { پنڈت سواروپ نرائن } ۱۸۴۸ء
- (۴۹) عجائب روزگار۔ - - - رام چندر۔ ۱۸۴۷ء
- (۵۰) ہوا کا بیان۔ - - - بدری لال۔ ۱۸۵۳ء
- (۵۱) معدنیات۔ - - - جواہر لال۔ ۱۸۵۵ء
- (۵۲) خلاصۃ الصنائع۔ - - - بھولا ناتھ۔ ۱۸۵۴ء
- (۵۳) مسرۃ العلوم۔ - - - ہری ورن لال۔ ۱۸۴۹ء
- (۵۴) اصول علم طبی۔ - - - ابودھیاء پرشاد و شیو پرشاد۔ ۱۸۴۸ء
- (۵۵) اصول قواعد مہیات۔ - - - ابودھیاء پرشاد۔ ۱۸۵۰ء
- (۵۶) اصول علم انتظام بدن۔ - - - دھرم نرائن۔ ۱۸۴۷ء
- (۵۷) اصول سیاست بدن۔ - - - دھرم سبھا۔ ۱۸۶۹ء
- (۵۸) خلاصۃ المنطق۔ - - - دیوی پرشاد۔ ۱۸۶۹ء
- (۶۹) حدائق النجوم۔ - - - راجہ رتن سنگھ زخمی۔ ۱۸۳۸ء

## چند قدیم کتابیں (۲)

(جن کے مصنف یورپین ہیں)

- (۱) تاریخ شعرائے اردو۔ جوزف ہلی و ڈوڈ کانس ڈی تاسی دہلی۔ ۱۸۴۸ء
- (۲) سعدی۔ - - - ۱۸۴۳ء
- (۳) اردو ادب و زبان۔ ڈیو ایس سیٹن کارملکٹہ ریویو جلد ۴ (۱۸۴۵ء) شمارہ ۳۸



- [illegible]

(۲۱) اُردو - .. - انسانا کلچر پیڈیا پرائیٹیکا طبع ۹ صفحہ ۸۴ - اڈمبرگ  
 (۲۲) خلاصۃ القوانين - قواعد اردو - ریورینڈ - اسی سیسی مدراس ۱۸۶۴ء  
 ۱۸۶۸ء - ۱۸۶۹ء

(۲۳) جامع القوانين - .. - ۱۸۶۹ء طبع پنجم ۱۸۸۴ء  
 (۲۴) اُردو گرامر - اسمتھ برس - .. - ۱۸۹۰ء کلکتہ -  
 (۲۵) فارسی اردو خط و کتابت - کیٹن - ٹی - ایچ - جی سہنت کلکتہ - ۱۸۹۳ء  
 (۲۶) دانش و تحت اردو میں - ایچ - جانش - .. - ۱۸۹۳ء فرید رساکن  
 (۲۷) اردو گرامر - جی - ایال - .. - کلکتہ - ۱۸۹۵ء  
 (۲۸) منٹن ان اسٹڈی آف اُردو - دوسلے ٹی ہیگ - ال آباد - ۱۸۹۸ء  
 (۲۹) اردو کا پہلا سبق - جے - جارج - ڈان - .. - کلکتہ ۱۹۱۱ء  
 (۳۰) اردو ریڈر - میجر - ایف - آر - ایچ جیبس - یارک ٹاؤن ۱۹۰۵ء  
 لندن - کلکتہ شملہ - بمبئی - .. - ۱۹۰۵ء  
 (۳۱) اردو ادب - ولیم میوی - آکسفورڈ - .. - ۱۹۰۶ء  
 (۳۲) خزینۃ الحادرات - لفٹنٹ کرنل ڈی - فلاٹ کلکتہ - ۱۹۱۲ء  
 (۳۳) ہندوستانی زبان کے قواعد - پروفیسر زیڈ - ایل - فون لکس نیالی - ۱۸۸۳ء  
 (۳۴) مجمع گنج - .. - ۱۸۴۵ء کلکتہ  
 (۳۵) منتخبات اردو - ریورینڈ - اسی سیل - حصہ اول دوم و سوم مدراس ۱۸۶۰ء + ۱۸۶۱ء  
 (۳۶) اُردو روزمرہ - لفٹنٹ کرنل - ڈی سی - فلاٹ - کلکتہ - ۱۹۱۱ء  
 (۳۷) خواب و خیال - .. - .. - .. - .. - ..



(۴) سکندر لودھی ۱۵۵۹ء - ۱۵۵۵ء کیرداسی دگردانک -

(۵) شیرشاہ سوری ۱۵۵۰ء - ۱۵۴۵ء ملک بخشہ جانشی -

شہنشاہ اکبر اعظم ۱۵۵۶ء - ۱۶۰۵ء تلسی داس و سوز داس -

(۷) انگیر ۱۶۰۵ء سے ۱۶۲۷ء

ابراہیم عادل شاہ ثانی - سلطان محمد قلی - سلطان محمد قطب شاہ -

خاکی - زری - غواصی -

(۸) شاہجہاں ۱۶۲۸ء سے ۱۶۶۶ء

سلطان عبداللہ قطب شاہی - نصیری - ابن ناشاطی -

(۹) اورنگ زیب ۱۶۵۷ء سے ۱۷۰۷ء

ابوالحسن تانا شاہ - ہاشمی بیجا پوری - بیچارہ دکھنی - خوشنود دکھنی -

سعدی کاکوروی - عزیز اللہ دکھنی - عوفی دکھنی - ستاورد دکھنی -

لطیفی دکھنی - ملک دکھنی - ہر علی دکھنی - ہاشمی دکھنی -

ہاتھ دکھنی - شاہی دکھنی - مرزا دکھنی - فطرت مولوی - نامی دکھنی -

زوری دکھنی - افضل دکھنی -

(۱۰) اورنگ زیب کا آخری عہد

ردھی دکھنی - دلی دکھنی - ۱۷۰۷ء - ۱۷۵۵ء

۱۱ بہادر شاہ ۱۷۰۷ء سے ۱۷۱۳ء { پہلا دور

۱۲ جہاندار شاہ ۱۷۱۳ء سے ۱۷۱۶ء

۱۳ فرخ سیر ۱۷۱۳ء سے ۱۷۱۹ء { دوسرا دور

- ۱۲ محمد شاہ ۱۱۹۱ء سے ۱۱۹۸ء  
 ۱۵ احمد شاہ ۱۱۹۸ء سے ۱۲۰۴ء تیسرا دور  
 ۱۶ عالمگیر ثانی ۱۲۰۴ء سے ۱۲۰۸ء

۱۷ شاہ عالم ۱۲۰۸ء سے ۱۲۰۶ء تک  
 فقیر اللہ آزاد - وکھنی - فراخی دکنی - احمد گجراتی - سراج دکنی - دروادی  
 عزت دکنی - شاہ مبارک آرزو - حاتم - مضمون - یکرنگ - مغان -  
 کلیم دہلوی - سودا - میر - ورد - سوز - مرزا ظفر - قائم - ضیا -  
 یقین - احسن اللہ بیال - تاباں - فراق - حزیں - اثر - ہدایت -  
 حسن - افسوس - لطفت - جستار -

۱۸ اکبر شاہ ثانی ۱۲۰۶ء سے ۱۲۳۴ء - رنگیں -

۱۹ بہادر شاہ ظفر ۱۲۳۴ء سے ۱۲۵۴ء تک

نصیر - ممنون - مومن - مومن - ذوق - نسیم - غالب - ظہیر - جرات -  
 افشا - رائیج - رند - معصی - نایب - مسرور کاکوروی - آتش - خواجہ فیروز  
 ... آغا جوشن - برق - رنگ - تسکین - شیفتہ - آزاد - ذکی -  
 میر مینائی - داغ - حالی - انور - اسیر -

۲۰ عدو دکتوریہ ۱۲۵۴ء سے ۱۲۹۰ء تک

امیر تسلیم - جلال - منیر - سالک - ریاض - شاد - شاہ تراب کاکوروی  
 نظم - انیس - دبیر - شرر - مضطر خیر آبادی - حالی - جلیل مانکپوری -  
 شبلی - حفیظ جونیوری - اکبر - محسن کاکوروی -

(۲۱) عہد ایدورد ہفتم ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۷ء تک  
نادر کاکوردی - سرور جہاں آبادی -

(۲۲) عہد جارج پنجم ۱۹۰۱ء سے ۱۹۳۶ء تک

چکبست - حسرت موہانی - عبد الباری آسی - سیاب اکبر آبادی - عزیز لکھنوی  
ثاقب لکھنوی - افسر - سائل - دہلوی - سائید دہلوی - مسرود دہلوی - برقی دہلوی  
محشر لکھنوی - نوح ناردی - اصغر گوٹ دی - جگر مراد آبادی - فانی بدایونی -  
ناطق گلشنوی - اشرف الہ آبادی - شرف اللہ آشتیہ لکھنوی - تلوک چند محروم - سراج لکھنوی -  
مدنیویش - افسر میرٹھی - امید ایٹھوی - قدیر لکھنوی - نیاز فقیہوری - فطرت  
داسی - بیگم عظیم آبادی - چاند لالہ نظریہ لکھنوی - وصل بگرامی - صفی لکھنوی - بسمل  
الہ آبادی - حافظ غازی پوری - نیر کاکوردی - جیون گوڑھ پوری - بدر غازی پوری  
تشکیل لکھنوی - بیاناتوٹی - ابن سلونی - عزیز الحسن - مجذوب - مولانا آزاد لکھنوی - فراق گوڑھ پوری  
اثر لکھنوی - شوکت تھانوی - جلال الدین اکبر - بگت موہن لال داں - جوش ملیح آبادی  
مسعود دقتی - شا کر میرٹھی - فیلل قلداری - پرنٹ انڈرائس - سیمل - عظیم گڑھی شیشک  
عہد ایدورد ہفتم ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۷ء تک (۲۳) عہد جارج ششم ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۰ء تک  
شہنشاہ تین آرم - فواب زادہ راحت سعید چٹاری - سید علی مراد جعفری - جان نثار حسین  
نانک لکھنوی - مجاز دہلوی - بھولال جھوڑی - شایق زین آبادی - ظفر بشیم کاکوردی - خدا  
ورد کاکوردی - فرقت کاکوردی - تحسین الدین عیش کاکوردی - اعظم غازی پوری - عمر انصاری -  
محسن عظیم گڑھی - بیاب - بلوی - فیاض - گوالیاری - بیکر بلوی - جوش فرخ آبادی - خیا لکھنوی - زاہد لکھ  
منور لکھنوی - شوکت دھن - ادیب لکھنوی - (نوٹ) یہ فہرست ناقص ہے اس میں مزید نام ممکن ہیں

# ۲۰۴ تقریباً صد نوکی کچھ مشہور تاریخیں

مولانا الطاف حسین حالی کی پیدائش	۱۸۳۷ء	دلی دکنی کی وفات	۱۷۳۶ء
محسن کاکوروی کی پیدائش	"	رجب علی بیگ سرور کی پیدائش	۱۷۸۶ء
اردو سوسائٹی دہلی کا قیام	۱۸۴۰ء	علامہ الشواہج کی شاعت بنگال	۱۷۸۸ء
لیلیٰ مجنوں (ہوش)	۱۸۴۴ء	آصف الدولہ کو وفات	۱۷۹۳ء
رسالہ صرف و نحو (احمد علی)	۱۸۴۵ء	چار درویش کا شائع ہونا	۱۷۹۷ء
سرشار کی ولادت	۱۸۴۶ء	غالب کی پیدائش	"
تصنیف گلزار نسیم	۱۸۴۷ء	اردو کالج کلکتہ کا قیام	۱۸۰۰ء
آغا رفنادید کی اشاعت	"	صرف اردو کی اشاعت	۱۸۰۱ء
رسالہ صرف و نحو (مہسائی)	۱۸۴۹ء	دریائے لطافت کی اشاعت	۱۸۰۲ء
احمد علی شوق کی ولادت	۱۸۵۳ء	شاہ محمد کاظم کاکوروی کا وصال	"
نظم طباطبائی کی ولادت	"	آرائش محفل کی اشاعت	۱۸۰۳ء
شرع عشق کی اشاعت	۱۸۵۶ء	سحرالبیان کی اشاعت	۱۸۰۵ء
ہنگامہ مشرق (پہلا گھان)	۱۸۵۷ء	میر تقی میر کی وفات	۱۸۰۶ء
شبلی نعمانی کی ولادت	"	سر سید احمد خان کی پیدائش	۱۸۱۷ء
منشی سجاد حسین کی ولادت	"	فسانہ عجائب کی اشاعت	۱۸۲۱ء
مولانا صفی کی ولادت	۱۸۵۹ء	نظیر اکبر آبادی کا انتقال	۱۸۳۰ء
بغات ہند کی اشاعت	"	تقویت الایمان کی اشاعت	۱۸۳۱ء
		محسن الملک کی پیدائش	۱۸۳۵ء

مولانا نور الحسن خیر کی ولادت	۱۸۵۹ء	مولوی نذیر احمد کی پیدائش	۱۸۳۱ء
غوث ملت حضرت شاہ ترابعلی ترائی کاوردی کا وصال -	۱۸۶۰ء	اردو کا عدالتی زبان مانا جانا	۱۸۳۲ء
شہر رکی ولادت	"	آزادی کی پیدائش	۱۸۳۳ء
رسالہ صرف و نحو دسر سید محمد قاسم	"	ذکاء اللہ خاں کی پیدائش	"
رسالہ قواعد اردو	۱۸۶۱ء	پریس کی آزادی کا اعلان	۱۸۳۶ء
خواجہ حسن نظامی کی پیدائش	۱۸۶۵ء	سب سے پہلا اردو اخبار کا اجراء	"
فنائن آزاد کی اشاعت کتاخی محل	۱۸۸۰ء	شہبستان سرور کی اشاعت	۱۸۶۳ء
پنڈت برج نرائن جکبست کی ولادت	۱۸۸۲ء	بے نظیر شاہ کی ولادت	"
آب حیات کی پہلی اشاعت	"	علی گڑھ سائنس کالج کا بنیاد	"
مرزا محمد ہادی عزیز کی ولادت	"	بہادر شاہ ظفر کی وفات	۱۸۶۴ء
ادبی محشر کا اجراء	"	نواب کلب علی خان کا انتقال	۱۸۶۵ء
انشائے سرور کی اشاعت	"	رجب علی بیگ سرور کا انتقال	۱۸۶۶ء
آب حیات کی دوسری اشاعت	۱۸۸۳ء	اردو ہندی کا پہلا جھگڑا	"
اضطر حسین اصغر گوٹروی کی ولادت	۱۸۸۳ء	نبات العنش کی اشاعت	۱۸۶۸ء
پریم چند کی پیدائش	"	مرۃ العروس کی اشاعت	"
مرزا جعفر علی خان اثر کی ولادت	۱۸۸۵ء	جلیل کی ولادت	۱۸۶۹ء
انجمن نجات جدیدہ کی اشاعت	"	مرۃ العروس کی اشاعت (دوسرا بار)	"
انجمن نجات کی اشاعت	"	غالب کی وفات	"
انجمن نجات کی اشاعت	"	تہذیب الاخلاق کا اجراء	"
چاند سمدی کی اشاعت	۱۸۸۶ء	رسالہ صرف و نحو دسر سید محمد قاسم	۱۸۵۹ء



۱۸۶۹ء	توبۃ المصنوع کی اشاعت	۱۸۸۹ء	دنگداندہ کا اجراء
۱۸۶۲ء	میر میر علی انیس کی وفات	"	میا زہود خان بیاض فتح پوری کی ولادت
۱۸۶۳ء	درگاہ سہارن پور کی وفات	۱۸۸۶ء	آل انڈیا مسلم لیگ کیشن کا نفرین کا اجراء
۱۸۶۴ء	مرزا سلامت علی رہبر کی وفات	۱۸۸۸ء	خاتم الاسلامین امجد علیشاہ شریکی کی ولادت
"	توبۃ المصنوع کا اشاعت دوبارہ	۱۸۸۹ء	مولانا عبدالباقی سیاحی کی ولادت
۱۸۶۵ء	بدستہ العلوم علی گڑھ کی ابتدا	"	قوت انتظامیہ کی اشاعت
"	فضل الرحمن حسرت موہانی کا ولادت	"	الہاموں کی اشاعت
"	مسدس سالی کی اشاعت	۱۸۹۰ء	دیوان زدوق کی اشاعت
۱۸۶۸ء	سرشار کا ادب تراویح اخبار موہانی	"	تفریح الاذکیا فی احوال الانبیاء کی اشاعت
۱۸۸۰ء	بنی امیر محمد رضا عہدی معنیف یا گار	۱۸۹۱ء	شہید وفا کی اشاعت
۱۸۹۳ء	انیس کی ولادت	۱۸۹۲ء	حسن انجیلنا کی اشاعت
"	مقدمہ شعور و شعاع کی پہلی اشاعت	۱۹۰۲ء	نیدت رتن ناتھ سرشار کی وفات
"	ملک العزیز درجنی کی اشاعت	۱۹۰۳-۰۴ء	در سالہ زمانہ کا اجراء
"	منصور موہانی کی اشاعت	"	انجمن ترقی اردو کا قیام
۱۸۹۵ء	کینیز فاطمہ کی اشاعت	۱۹۰۴ء	اردوئے معلیٰ کا اجراء
۱۸۹۶ء	دلکش کی اشاعت	"	خدا ننگ نظر کا اجراء
"	زیادہ حلاہ کی اشاعت	۱۹۰۶ء	مسلم لیگ کی ابتدا
۱۸۹۷ء	یادگار غالب کی اشاعت	۱۹۰۷ء	ناظر کا کورس کی پیدائش
"	ہدایہ النسا کی مصیبت کی اشاعت	"	محسن الملک کی وفات
۱۸۹۸ء	سہر سید اعظم کا انتقال	"	

ادیب کا اجراء	۱۹۰۸ء	دریا را کبری کی اشاعت	۱۸۹۸ء
عصمت کا اجراء	"	الفاروق کی اشاعت	۱۸۹۹ء
محسن کا گوردی کی وفات	۱۹۰۴ء	انجمنہ عبرت کی اشاعت	"
رسالہ انانہ لکھنؤ کا اجراء	۱۹۰۹ء	ورگیش نند کی اشاعت	"
مولانا محمد حسین آزاد کی وفات	۱۹۱۰ء	فراق گوجپوری کی ولادت	"
سید عثمان علی بلال کی وفات	"	فردوس بریں کی اشاعت	"
سید ذکار اللہ خان کا کی وفات	"	خلو را فلورنڈا کی اشاعت	"
کیا تمنت مولیٰ محمد علی کوڑی کی اشاعت	"	امراؤ جان ادا کی اشاعت	"
ششی و گاسہائے مفرجہ آبادی کی وفات	"	ازدود ادب کا نیا اسکون کی اشاعت	"
العصر کا اجراء	۱۹۱۱ء	ولجسپ کی اشاعت	۱۹۱۰ء
نار علی نادو کا کوڑی کی وفات	۱۹۱۲ء	ندوۃ العلما کا سنگ بنیاد	۱۹۰۱ء
شمس العلما مولانا بدیع الرحمن کی وفات	"	محزن کا اجراء	"
مولوی عزیز مرزا کی وفات	"	اردو ہندی قصہ کا آغاز	"
نقاد کا اجراء	۱۹۱۳ء	چندی کوتا نو نامہ از شیشیت	۱۹۰۲ء
سید سجاد حسین اڈیرا دھ پتھ کی وفات	۱۹۱۴ء	ششی علی سی کی وفات	۱۹۰۷ء
سید یحییٰ احمد ریاض خیر آبادی کی وفات	۱۹۱۴ء	علامہ شبلی نعمانی کی وفات	۱۹۱۴ء
آغا حشر کاشمیری کا انتقال	۱۹۲۵ء	دارالمنصفین کا قیام	"
مرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤ کا انتقال	"	علامہ شمس الدین کا کوڑی کی ولادت	"
علامہ راجن شیر کی وفات	"	ہنگامہ مغرب (جنگ عظیم)	"
شاہ حبیب حیدر ٹانہ کی وفات	"	مولوی علیہ علیہ کی وفات	۱۹۱۷ء
		شوکت خانوی کو پیرا لٹر	۱۹۰۶ء

۱۹۱۷ء	اردو کانفرنس کانفرنسی پلاس ۱۹۱۳ء	مناہی کا اجراء
"	معارف کا اجراء	مرزا محمد ہادی رسوا کی وفات
۱۹۱۸ء	صبح امید کا اجراء	سرتیبا ذمہ دار بننے کا کردار کا قیام
۱۹۱۹ء	حقیقت کا اجراء	نظم طباطبائی کی وفات
۱۹۲۰ء	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا قیام	شہیدانہ لٹریچر کی خدمات
"	جامعہ ملیہ کا قیام	علامہ راشد الخیر کی وفات
"	ادیب اردو کا اجراء	بہار شاہ ظفر کی شاعری - اردو پر نظم
۱۹۲۱ء	خان بہادر سید حسین کبریا کی انتقال	سید مقبول حسین ظریف کھنوی
۱۹۲۱ء	شیخ الاسلام عبدالحق عظیمی کی انتقال	کا انتقال - نواب نصیر حسین خیال کا انتقال
۱۹۲۱-۲۲ء	اردو کا اجراء - شکار کا اجراء	پریم چند کا انتقال
"	نور اللغات و ہمارے دور کی تالیف	علامہ محمد اقبال کا انتقال
۱۹۲۵ء	مدیر العلوم علی گڑھ کی پچاس سالہ جلی	یوم اقبال منایا گیا
"	یادگار انیس کی اشاعت	یوم شکست منایا گیا
۱۹۲۶ء	عبدالحکیم شرر کی وفات	یوم اردو منایا گیا
"	پنڈت برج نرائن شکست کی وفات	ہنگامہ مغرب کا (دوسرا ادیشن)
۱۹۲۶ء	ہندوستانی اکادمی کا قیام	آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی

**نوٹ** - کوشش کی گئی ہے کہ یہ تاریخیں صحیح ہوں۔ لیکن اگر کسی صاحب کو کہیں غلطی نظر آئے تو ذراہ عنایت صحت فرما کر جھگو مطاع فرمائیں۔ یہ پہلی کوشش ہے انشاء اللہ آئندہ ادیشن میں یہ غلطیاں نہ رہیں گی۔ (ناظر)

## ۲۰۹ سرمایہ مشترک (۳)

نواب صدر یار جنگ بہادر مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شیر دانی رئیس اعظم حبیب گنج علی گڑھ نے عرصہ ہوا حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا تھا۔

”یہ زمانہ صنعت و حرفت کی ترقی کا ہے۔ گونا گوں مصنوعات سے نہ صرف بازار بلکہ گھروں

کی در و دیوار معمور ہیں اسی سلسلہ میں بہت سے مصنوعی مسائل کا انبار ہے جو ہماری

زندگی پر موثر ہیں۔ انہیں مسئلوں میں سے ایک مسئلہ ملکی زبان کا ہے۔ ایک زبان صرف

مسلمانوں کی ہے اس کا نام اُردو ہے۔ دوسری ہندوؤں کی ہے اس کو ہندی کہتے

ہیں۔ ہندوستان کے چاروں گوشوں کو دیکھا، شہر، دیہات، پہاڑ اور جنگل دیکھے مگر

زبان کی تقسیم کس میں اثر پذیر نہ دیکھی۔ تذکرہ میر تقی میر اور تذکرہ میر حسن کے مطالعہ

سے حاکم داہمیج ہے کہ ریختہ کو اُردو کا ہوا ہندی کو جو نام چاہو رکھو۔ مگر واقعہ یہ ہے۔

کہ ہندوستان کی عام رائج زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترک کا ثمرہ ہے

ملہ ہندو آدی ب تیار ہونے کے بعد مجھ کو کچھ قدیم و جدید شعرا کے حالات اور بھی دستیاب ہوئے اور

کچھ ادا کا بھی تذکرہ ان ادراق میں تشنہ نظر آیا اس لیے یہ باب تالیف کیا گیا۔ گو اکثر شعرا و ادبا کے

حالات اسبق ادراق میں آچکے ہیں لیکن ان میں تفصیل کی ضرورت تھی اس لیے یہاں دوبارہ

وہی حالات مع انتخاب کلام کے پیش کیے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ یہ حصہ بہت دلچسپی سے دیکھا

جائے گا۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ کتاب مکمل نہیں ہے لیکن پھر بھی خادمانِ ادب کے لیے اس کتاب

کی اشاعت سے یقیناً نئی راہیں کھل جائیں گی۔ اگر زندگی ہے تو انشا اللہ آئندہ اڑنٹین دگھان میں

اس غامی کو چور کرنے کی کوشش کی جائیگی۔

ابتداء کے شاعری سے لے کر انتہا تک یہ اشتراک محنت صحابہ ہے۔ نکات الشعراء میں  
 ہاں متقدمین شعراء میں خان آرزو اور قزلباش خان امید ہیں وہاں رائے اندرام  
 تخلص اور نیک چند بہار بھی ہیں۔ میر حسن کے تذکرے میں بہت سے ہندو شعرا کا ذکر  
 ہے جن میں بعض بگت استاد تھے۔ مثلاً رائے سرپ سنگھ دیوانہ تخلص۔ اُن کی نسبت لکھا ہے  
 ”شاعر زبردست فارسی ست شعر بسیار گفته است۔“ استاد در بحثہ گویان لکھنؤ۔ پنا پوریا  
 حسرت و میر جید ملی حیران و اکثر دیگر شاگرد او ہند۔ در آئینہ مشہور و معروف است۔۔

..... وغیرہ۔۔۔ وغیرہ“

الحاج مولانا عبدالمجید صاحب دریا باد می | اس زمانہ کی سند نہیں آج کل تو باہمی  
 توازن اس قدر برجم ہو رہا ہے کہ آئے دن نئی نئی ہنگامہ آرائیاں ہوتی رہتی ہیں اور ہندو  
 مسلمان آپس میں خون کے پیاسے نظر آتے ہیں، مگر اُس زمانہ میں جب ہر چار جانب صلح و دوستی  
 کا دور زور تھا آپس میں شیر و شکر ہو کر ملتے تھے اور فرصت کے اوقات ادبی سرگرمیوں  
 میں صرف کرتے تھے، ہم بلا خوف تردد کہہ سکتے ہیں کہ اس عرصہ میں سخن کی دونوں قوموں نے  
 یکساں خلوص اور کاوش کے ساتھ خدمت کی اور جانبین نے ایک دوسرے کے کمالات  
 کو اعتراف اور ستائش کی نگاہوں سے دیکھا۔

آرام | منشی کھن لال کا بیٹھا نام آرام تخلص ان کا وطن مالوت شاہ جہاں آباد تھا، لیکن  
 ان کی عمر کا کچھ حصہ لکھنؤ میں بھی صرف ہوا، انشا اللہ خدا صاحب انشاء سے مشورہ و غم  
 کرتے تھے ان کے متعلق منشی کریم الدین اپنے تذکرہ میں یہ فرماتے ہیں۔۔

”آرام تخلص کھن لال کا ہے جو کہ ستھدی پیشہ مرد زریک اور دانا تھا اور نہایت  
 خلیق اور مودب کشادہ رو اور نہایت مشوق سخن بر انشاء اللہ خدا انشاء سے کرتا

تھا، ارشعار منفرد رکھتا ہے اسے

ہم اُس آئینہ رو کے بھر میں کیا زیست کرتے ہیں کہ سکے کی سی حالت ہے اندھیتے ہیں نہ مرتے ہیں  
ہمدردی مجھ سے یہ کہتے ہو نہ تو یا رسے بل اُس کو سمجھاؤ زرا یہ کہ نہ اغیار سے بل<sup>۱</sup>  
صاحب تذکرہ گلشن بے غار نے بھی ان کو "مردِ نیرک" کہا ہے۔

آرامِ تخلص رائے پریم نا تھا نام قوم کے کھتری تھے اور دلی کے عمامہ میں ان کا شمار  
ہوتا تھا ان کے بزرگ شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں اچھے اچھے عہدوں پر ممتاز تھے اور انکو  
بھی کافی جاہ و اقتدار حاصل تھا، مگر آخر زمانہ میں دنیا کی مکر وہ بات کو یک قلم چھوڑ کر بندر ابن  
میں جا بسے تھے، سنا جاتا ہے کہ تیر اندازی اور خوشنویسی میں لانا ہی تھے، کیونکہ اُس زمانہ  
میں ان کمالات کی بڑی قدر کی جاتی تھی، فارسی میں بھی پوری دستگاہ تھی، اُس زبان میں  
بھی طبع آزمائی کرتے تھے، ایک دیوان اُن کا شائع ہو چکا ہے جس میں دو ہزار شعر موجود ہیں  
"اُن کے کلام میں کسی قسم کی جدت اور بلند پروازی نہیں پائی جاتی، البتہ کلام میں زون  
اور سادگیِ فردو موجود ہیں۔"

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

دل کا قرار اچھلتا ہی رہا	خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا
ایک بخنوں تھا، سو جلتا ہی رہا	کون غم خواری کرے آرام کی

۱۔ ان کا ایک شعر اور خجاندہ جادید میں ملا ہے

ترسی سلکِ دُردندان کی ایسی آبداری ہے کہ جس کے سامنے پانی درخوش آب بھرتے ہیں  
۲۔ یہ رائے خجاندہ جادید سے لی گئی ہے۔

(کتاب خانہ امیر محل، فیض باغ، کاکوری، گنٹو)

منشی کریم الدین ان کو ان الفاظ سے یاد کرتے ہیں:-

”آرام خلیفہ را اے پریم ناٹھ کھتری کا ہے۔ تیرا نڈازی میں دست تدرت رکھتا تھا اور ہوشیار صاحب اقتدار تھا اور خوشنویسی میں دست رس تام یعنی فطرت علیق اور فنکستہ دونوں پر قادر تھا۔ اُس کے عہد میں کوئی شخص خوبی قلم اُس کی کو نہ پہنچتا تھا اور انشا پر دازی میں قادر تھا۔ آخر عمر میں دہلی سے جا کر مومین آباد ہندوستان میں جو کہ جائے معابد اہل ہنود کی ہے قیام پذیر ہوا۔ اُسی جائے فوت ہوا۔ شعر فارسی اور ہندوستان دونوں کستا تھا۔ ایک دیوان دو ہزار شعر کا اُس سے ہے اور اشعار فارسی متفرقہ بھی ہیں“

را اے پریم ناٹھ آرام کے متعلق میر حسن اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں:-

”خلف را اے کشن ناٹھ از قوم کھتری ست، قائم در تذکرہ خود نوشتہ کہ ظاہر حالش پورا طبع نویس موزوں و موزوں طبعش از خوبی ظاہر افروز، خطاطی بے نظیر و کمان دار دل پذیر و غزل فارسی بسیار بخوبی می گوید، گاہ گاہ ہے فکر رینہ ہم می کند، از دست“

آرام۔ را اے بہادر منشی شیونرائن صاحب سابق سکریٹری ایجنسی ہندوستان اگر ہ، موخرین کے گردہ میں ایک خاص حیثیت اور رتبہ رکھتے ہیں، ان کی علمی استعداد بہت اچھی تھی، علاوہ علوم متداولہ کے انگریزی زبان سے بھی خوب واقف تھے، ان کا وطن اکبر آباد تھا اور ان کے مورث اعلیٰ جاہ و عزت میں کسی سے کم نہ تھے، ان کے بھائی منشی و صہر حضرت غالب

منشی کریم الدین نے آرام کے کمالات کو کیسی کشادہ چینی کے ساتھ تحریر کیا ہے ۱۱

میر حسن نے آرام کا یہ شعر منتخب کیا ہے ۵

آن بول ناسمجھ کا بیٹھا لگے ہے دل کو خاموشی اُن لبوں کی گپ چپ کی ہے سٹھائی

(ملاحظہ ہو تذکرہ میر حسن صفحہ ۵۱)

مروم سے نانا جوا احمد علام حسین خاں کی سرکار میں مسترد اور داروغہ تھے، آزار ام کو غالب جیسے  
 قادر الکلام اور لغز گو استاد کی محبت حاصل تھی اور اسی وجہ سے جو کچھ کہتے تھے بالعموم پاکیزہ  
 اور پرمغز ہوا کرتا تھا، نقصوت کی طرف زیادہ رجحان تھا، اسی لیے کلام میں سنجیدگی اور ممانعت  
 کا عنصر غالب ہے۔ غالب ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

غضب ہے مدعی جو ہو وہی پھر دعا ٹھیرے      جو اپنا دشمن دل ہو وہی دل کی دعا ٹھیرے  
 نہ ٹھیری نا اُمیدی اُسکے دل میں در کیا ٹھیرے      کہ جس کا بعد مرنے کے حصول دعا ٹھیرے  
 وہ چاہیں جس قدر جو رہ جفا ہم پر کریں لیکن      ہمیں تسلیم لازم ہے کہ پابند رضا ٹھیرے  
 یہ دنیا ایک سرا ہو اس کو آخر چھوڑ جانا ہے      اگر دو چار دن آکر یہاں ٹھیرے تو کیا ٹھیرے  
 کٹے ہیں سر بہت تیغ جفا سے بے گناہوں کے      عجب کیا ہے اگر قاتل کا کو چر کہ بلا ٹھیرے  
 ادھر آنے کو وہ ہیں اور اُدھر وقت سفر آیا      عجب مشکل نہ وہ آئیں نہ دم بھر کو تنہا ٹھیرے

۱۔ آرام و لاوت ۱۸۳۷ء وفات بمقام آگرہ ۱۸۹۸ء۔

۲۔ ملاحظہ ہو غالب کا خط بنام مرزا حاتم علی تہ صفحہ ۹۷ عہد ہندی مطبوعہ کرب پری پریس لاہور۔  
 ”بیا لقا اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈھنگ نیسا ہے۔ صحیح کا درست پڑھنا بڑی  
 بات ہے۔ اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نری خرافات ہے، بارے بسبب التفات بھائی خوشی بنی خوش  
 صاحب کے مکتب الفاظ سے خاطر جمع ہے۔ متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہیں اور ختم کتاب تک متوجہ  
 رہیں۔ منشی شیونرائن صاحب نے کابی میر سے دیکھنے کو بھیجی تھی، سب طرح میری پسند آئی۔ .. آپ  
 اور بھائی صاحب اور اُن کا فرقہ نہایت عجیب و غریب لطیف اور خوشی شیونرائن یہ چاروں صاحب فرائم ہوں  
 اور باجلاس کو نسل یہ امر تجوڑ کیا جائے کہ کیا کیا جائے؟“

صاحب ذوق کی یہ ادبی سرگرمی میں ترہیل و زوات کی کوئی تعریف نہیں کس قدر قابل رشک ہے؟



آسی کو زندگی کا لطف ہے اس دہر فانی میں کہ جو تڑپیک اچھوں کے بھلا اور باخدا ٹھہرے  
 قیام اپنا ہوا اس محنت سر لے دہر میں کیوں کر جہاں آفت ہی آفت ہو اپنی آرام کیا ٹھہرے  
آزاد سنشی رام سنگھ دہلوی نام آزاد مخلص دہلی کے ایک سربراہ دردہ شاعر گذرے ہیں۔  
 یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں استاد مانے جاتے تھے، دور دور سے اصحاب فیض حاصل  
 کرنے کی غرض سے ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے، معیت بھارت کی تکلیف میں  
 کئی سال متواتر بیمار رہے، اور آخر کار دنیا ہو گئے۔ نواب ہمدی علی خاں عاشق کے  
 ہاں مشاعرہ میں شریک ہوتے تھے اور اپنی خوش گفتاری کی وجہ سے خراج تحسین  
 حاصل کرتے رہتے تھے ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

ان دونوں پیارے؟ تری طرز تکلم اور ہے طو چشمنک اور ہے، طرح تبسم اور ہے  
 شعر بندش کی چستی پر شکوہ الفاظ کے دروہست کی وجہ سے بہت اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ  
 گیا ہے جس سے آزاد کی عشق سخن کا پتا چلتا ہے، انیسویں صدی کہ ان کا کلام تلف ہو گیا۔  
 در نہ طری قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا۔ صاحب قلم عند قلیب نے بھی ان کے بارے  
 میں صرف اسی قدر لکھا ہے کہ :-

”ایک شخص تھے کہ بعد حصول علم لابی قمر چشمن روشنائی نظر سے نظمی ہوا۔ ایک  
 حسرت چشمن ہاوس ان کی سے پکا۔ تا زندگی نابینا بیٹے۔ غلامانی طبع زادیوں آزاد کر کے“  
 صاحب گلشن بے غار آزاد کو ان الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

”مرد سے بود بزرگوار و ادب و اخلاق آراستہ پس از تحصیل ضروری ہنر و شوق و علم و زور کار“

انہوں نے بھی دہی شعر منتخب کیا ہے جو ہم ادب درجہ کر آئے ہیں مگر طرح تبسم کی بجائے وضع تبسم  
 درج ہے اور سخن شعر میں بھی وضع تبسم ہے گلشن بے غار میں بھی یہی شعر درج ہے۔

شد۔ شوق شمعش از حد رقم فزوں تر بود۔ در مشاعرہ ہمدی علی خاں عاشق تخلص کیش

کیش شوق میر رسید ۔ ۔ ۔ ۔

آرزو پنڈت جوالا پرشاد نام آرزو تخلص در اصل کشمیر کے باشندے تھے۔ مگر لکھنؤ میں آکر مقیم ہو گئے تھے اور اس دیار کی آب و ہوا ایسی راس آئی کہ یہیں کے پورے۔ پولیس کے حکم میں مدتوں ملازمت کی۔ اور آخر کار پنشن لے کر گوشہ عافیت میں پناہ گزین ہوئے۔ وہ ملازمت میں مظفر نگر متھرا۔ بریلی۔ آگرہ میں رہنا ہوا۔ بالکل شعرا سے ملنے اور مشق سخن کرتے رہے۔ طبیعت فقر کی جانب زیادہ مائل تھی، اسی لیے ان کا گھر ہمیشہ فقر کا ملبا و ملو بنا رہا فن شعریں اپنے بڑے بھائی منشی گنگا پرشاد درند سے اصلاح لیتے تھے، کلام میں معنائی اور روانی ہے۔

شوق میں کھائے ہل یک چہرہ گل کوں گل  
کیوں نہ رنگیں ہوں مے گلشنِ مفعول سے گل  
نہ ہیں رنج کا کچھ رنج نہ راحت کی خوشی  
اس کا جی چاہے سو یہ گردِ شبنمِ نالاک کے  
ن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں  
ایسے ہر جانی سے الفت کوئی کیا خاک کے

(رباعی ۱۷)

آشفستہ منشی گلاب سنگھ دہلوی نام آشفستہ تخلص قوم کے کھتری اور حسن و جمال میں یوسف انی تھے۔ اُن کی وجاہت اور طرح داری شہر دہلی میں زبان زد خاص عام تھی جو انی میں طائرِ ناز سے جانا رہا اور ہزار جان سے ایک خانگی پر عاشق ہو گئے۔ مگر خوش قسمتی سے دونوں

۱۷ پنڈت جوالا پرشاد آرزو کی پیدائش ۱۸۹۶ء میں اور وفات ۱۸۹۶ء میں ہوئی ۱۲

۱۸ رباعی۔ دنیا میں ہم عبودیت سے چھوٹے  
عقبی میں حسابِ معصیت سے چھوٹے  
ہر چار طرف سے مٹ گئے وہم و خیال  
ہم عشق میں کل شش بہت سے چھوٹے

اگ برابر لگی ہوئی تھی وہ بھی ان کو دل سے چاہتی تھی۔ ایک عرصہ تک دونوں عاشق و معشوق  
ساتھ ساتھ عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے رہے۔ مگر آخر کار ہدائی ہوئی اور آشفقت نے  
رویا بھر سے مجبور ہو کر ایک خیر آبادار سے اپنا کام تمام کیا۔ آشفقت کے کلام میں سوز و گداز  
وردر و دہجر کے جذبات کثرت سے موجود ہیں جو کچھ کہتے ہیں آپ بتی ہوتی ہے اس لیے دل  
بر فوراً اثر کرتی ہے۔ نمونہ کلام

اُس میں کیا باقی رہا تھا بندہ پرور مر گیا	بوچھنے کیا ہو کہ شب آشفقت کیوں کر مر گیا
آدمی تھا آخرش صدمہ اٹھا کر مر گیا	جان دی عاشق نے تیرے شب کو اک لک گیا
سُن ہی لگے اک دن اک دن پھوڑ کر سر مر گیا	بے ہدائی میں زبانی آشفقت جینے سے بہ تنگ
پتھکور حم اسے کافر نہ آیا	ترا شکوہ کھجولپ پر نہ آیا
نہ آیا تو ہی ظالم پر نہ آیا	نہ سوئے ہم شب وحدہ سحر تک
کہ کھجکویں نہ اسکر نہ آیا	اسی غم نے ر لایا عمر بھر ہے
نہ آدے وہ جفا جو گر نہ آیا	نہ کر آشفقت اتنا شکوہ ہر دم
بھکومت پھیر و امیں آشفقت پائی جائے گا	ہائے پیغیروں سے کہنا اُس کا رک رک کر کہ اب

۱۔ صاحب سخن شعر آشفقت کے متعلق لکھتے ہیں۔

”باشندہ دہلی، یونانی ایک زن غافل پر عاشق تھا۔ جب جو فلک سے تنگ آیا خیر آبادار  
سے اپنا سر کاٹ کر مر گیا۔ اس واقعہ کو چونتیس بتیس برس کا زمانہ گزرا۔۔۔“ یہ تذکرہ ۱۲۹۱ھ کا لکھا  
ہوا ہے۔ اس حساب سے آشفقت نے ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۴۰ء غوث کشی کی آشفقت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دم کا حمان ہے اور آشفقت  
سبے خیر تھکوکچہ خیر بھی ہے  
اک نہ آنے سے ترسے اسے ظالم  
شکوے سوسوز بان یہ آتے ہیں

زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ چلا  
 کا فر جو تھے سو تھے یہ مسلمان کو کیا کروں  
 درود دکھ جو جہاں میں آتے ہیں  
 وہ مری ایک جاں پہ آتے ہیں

آشفقتہ اینڈت امرنا تھہ کا شمیری دہلوی، نام آشفقتہ تخلص ان کو صاحب فخر خانہ جاوید نے  
 ”شاعر بے نظیر“ کہا ہے۔ یہ خدا بخش خاں تنویر کے شاگرد رشید تھے، دہلی میں پیدا ہوئے اور  
 اسی جگہ تربیت پائی۔ مشاطی اور فطری ذہانت نے ان کو استاد سی کے درجے پر پہنچایا  
 ان کا کلام مقبول عام ہوا۔ اور ان کی غزلیں ارباب نشاط کے منہ سے نکل کر موسیقی کی تاثیر  
 کو دو بالا کرتی ہیں۔ ان کا دیوان مرتب ہو چکا تھا مگر اب تک طبع ہو کر شائع نہیں ہوا کلام  
 میں سلاست اور شوخی بہتات کے ساتھ موجود ہے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ پنجاب میں  
 گذرا کہ وہاں عہدہ منصفی پر رہتا رہتے۔ مگر شعر سخن کا شوق ہر جگہ ان کے ساتھ ساتھ گیا۔  
 صاحب فخر خانہ جاوید فرماتے ہیں: آشفقتہ کی خود کشی کے بعد ان کی دلیریت تو کسی سے ملتفت نہ ہوئی اور  
 اپنے عاشق صادق کے فراق میں برابر بچہ بیٹھے محرابیں گھل گھل کر اپنے عاشق جاننا زب سے جاملی۔ بطور یادگار اس کے  
 بھی چند شعر لکھے جاتے ہیں:-

چھوڑ کر بھوکھا کماں لے بہت گمراہ چلا	تو چلا کیا کر یہ دل بھی ترسے ہمسراہ چلا
چھٹ گیا غم سے مرا کشتہ ابرو دمر کر	اک چھری میرے گلے پر بھی مری آہ چلا
نہ تو موت آتی ہے نہ زینت کا یا را بھوکو	ہائے آشفقتہ ترسے مرنے نے مارا بھوکو
موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا ورنہ	تو نہیں ہے تو نہیں زینت گوارا بھوکو
اب کسے چین کہاں عیش کہ ہر بستر خواب	نہیں نخل بھی کم از بستر خارا بھوکو
کیا ہوئی ہائے فغاں کی تری شور انگیزی	لے چلے تجھ کو تو تونے نہ پکارا بھوکو
سے غضب دہ تو مرے اور جہوں میں نہ تو	موت آجائے تو ہو عمر دو بار ا بھوکو

سخن شعرا میں ان کے متعلق صرف یہ عبارت درج ہے :-  
 ”آشفۃ تخلص - امر ناتھ پنڈت باشندہ دہلی - شاعر دہلی“

ہلام کا انداز ملاحظہ ہو :-

ہمارا کام چشمِ فتنہ ز اسے ہائے کیا نکلے	کہ جو خود مٹی ہو اس سے کیوں مدعا نکلے
یہ وقتِ دلیپس ہو یا خدا اب بھی وہ آنکھ لے	دیا جلدی کہیں سینہ سے جانِ تیرا نکلے
کیا ہے دل کا خونِ شاہِ کسی پائے نگار میں نے	کہ جو آنسو مری آنکھوں سے ہر رنگِ حنا نکلے
اپنا کیا عاشقِ بیار نے دریاں سمجھا	لب کو عذابِ سیہِ خان کو دریاں سمجھا
مرہمِ دایخِ جگر تیر کا پیکار سمجھا	زلیست کو موت میں اور موت کو دریاں سمجھا
جس نے غارتِ گردِ ہب کو دیا دل زاہد	عشق کو دینِ محبت کو ہی ایساں سمجھا
دیکھ کر ہوے گا اس نیتِ جان کو کیا حال	جس کے بن دیکھے ہی بیتاب ہوا جانا ہو
بھیج دو خاک پر شہیدوں کے	پھینکے کیوں ہو فرشِ خواب کے پھول
بہارِ لالہ ٹیک چند کھتری دہلوی نام بہارِ تخلص	ان کی قابلیتِ نہایت مستند تھی

۱۷ سخن شعرا میں آشفۃ کے یہ شعر منتخب کئے گئے ہیں جو یہاں درج کرنے کے قابل ہیں :-

آشفۃ بزمِ یار میں ساقی بنا ہے غیر	کیوں کر پیوں کر قتی بڑھ کر ٹپے بگر شراب
کی ہوگی اُمس نے بادہ کشی بزمِ غیر میں	تلخی رہی بومیر ہی زبان پر تمام رات
دل میں آشفۃ ہے ہوں کا خیال	لب پہ پائیں ہیں پار سالی کی

ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ آشفۃ کتنا مشق اور باکال شاعر تھے آخری مصرعہ خاص طور سے داد

دینے کے قابل ہے - امر ناتھ پنڈت نے ۱۹۵۰ء کے قریب انتقال کیا ۱۲

۱۵ اس جند بہار کا تذکرہ شروع کرنے سے قبل ہمیں چند اور ہندو شعرا کا ذکر کرنا ضروری تھا۔

فارسی زبان کے بڑے نامور ماہر مانے جاتے تھے۔ ان کی سخن فہمی اور دقت پسندی کا دور دورہ مشہور تھا۔ سراج الدین علی خاں آرزو ان کے قیمتی مشوروں کو خاص طور سے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۸) مگر چونکہ یہ کالمین بہت زیادہ اہم اور مشہور نہیں ہیں اس لیے ان کا ذکر ہم اس حاشیہ میں کرتے ہیں:-

ارمان۔ راجہ جنم جی شری کلکتہ کے ایک مشہور امیر خاندان کے رکن اور بادشاہ دیکر آرزو اور فارسی ان کی مادری زبان نہ تھی۔ مگر اس پر بھی دونوں زبانوں کے قابل انشا پرداز اور بالخصوص شعر و سخن کے دلدادہ تھے۔ .. حافظ محمد اکرام احمد ضیغم سے مشورہ فرمایا کرتے تھے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے مرئی جاں نکلا  
تن سے جان نکلی، اگر دل کا نہ ارمان نکلا

ذات بھرناسے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو  
پوچھتے کیا ہیں حقیقت مرے اوقات کی آپ

ارمان۔ پنڈت راج نرائن دہلوی۔ ان کے آباد اجداد کا وطن کشمیر تھا۔ مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے

ان کا سنہ ولادت ۱۸۶۶ء ہے۔ ۱۸۹۳ء میں وصال سے تلمذ اختیار کیا صاحب دیوان ہیں شاعر ملاحظہ ہو

تجھ سے شب غم ملن مرا تر نہیں ہوتا  
یہ کام بھی آپ درم خیر نہیں ہوتا

کب سیدھی سی ترچی نظر ان کی ہند بختی  
کب تیر میرے واسطے خیر نہیں ہوتا

خود ہی پہنچ گیا ہوں داں بہر التجا  
طرز بیان بتاتا ہوتا مہر کو میں

تیر نگاہ بار کے دونوں شہید ہیں  
اب دل کی لوں خیر کہ سنبھالوں جگر کو میں

اعزاز شہکار امیر بخش سنگ۔ نعلقدار ضلع سیتاپور۔ کلام یہ ہے۔

ناز سے گریہ غریباں یہ ہے آنے والا  
وہ مزاروں پہ قیامت ہو اٹھانوالا

دیکھ کر خیر پر آب مراد دل بولا  
کہ یہی مرئی لگی کا ہو بھانسنے والا

ڈٹے چٹک چٹک کے تھاری قبا کو بند  
اللہ سے جو شجرت حسن تھا مرے شباب کا

قابل وقعت سمجھتے تھے اور اکثر ان سے علمی محبتیں رہا کرتی تھیں ان کے تبحر علمی کو ہر معاصر نے مانا ہے اور ان کی تعریف و توصیف میں بہترین الفاظ صرف کئے ہیں۔ بہارِ نجم جو ایک

بقیہ ماشیہ صفحہ ۲۱۹) جن میں یہ اثر ہے جو شرف الفت کا ہمارا ان میں

بولبل کو غش آیا گل ہوا دیتے ہیں دامن سے

کچھ ایسی بے کسی چھائی تھی لے کر پھول جب آیا تو دیا ہے لہٹ کر کوئی پہروں میرے مدنی سے

اکبر سی۔ دیوانِ پنڈت اسنا تھ صاحب مدد اکبری۔ یہ پنجاب کے ایک خوش فکر اور مجتہد کا رشاہت گزے ہیں۔ مدارالہما رام تھو دیا تھ صاحب راجہ کلا تھو کے صاحبزادے تھے۔ ہمارا ہر رنجیت سنگھ اور ان

کے جانشین ہمارا ہر دلپ سنگھ کی سرکار میں بڑے بڑے عہدوں پر رہے اور بعد اس سرکار انگلشیہ

میں عہدہ ہائے عالیہ پر رہتا رہوئے۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن دہلی تھا۔ مگر آپ نے لاہور میں

نشوونما پائی تھی۔ ۱۸۶۶ء میں مرضِ ہیضہ راہی ملک عدم ہوئے۔ دیوان صاحب زید و علم فضل سے

کا حقہ آراستہ تھے۔ ہندو مسہر و حساب میں وحید نظر مانے جاتے تھے۔ فارسی میں پیشتر اور اردو

میں کم کہتے تھے۔ کلام میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ نمونہ کلام حاضر ہے:-

یادِ وحدت میں تعلق کا جو پردہ اٹھا صاف ہستی کا ہمیں آپ ہی دھوکا اٹھا

انسان کو حق نے نور کا منظر بنا دیا ایک مشیتِ ناک تمنا ہے جو ہر بنا دیا

خونِ جگر سے ہم نے کیا دل کو لالہ زار داغِ مینوں سے دل کو شجرِ بنا دیا

کون دہ ہے جو ترا طالبِ دیدار نہیں کون اس چشمِ سیہِ صمدت کا بیا نہیں

مردانِ خدا خواہش و شائیں کرتے آزاد رہو دہ زم کی پردہ انہیں کرتے

کیدن کو دکھاتے نہیں تم دستِ خدائی ہم نون کا کچھ آپ پہ دعویٰ نہیں کرتے

زادہ نہ کرو ایذا عبادت کا کچھ گھمنڈ شیطان کی ایک دم میں خدا سے گڑبگڑی

مبسوط اور مشہور لغت کی کتاب ہے آپ ہی کی قابلیت اور محنت کا نتیجہ ہے۔ آرزو سے  
ان کی خاص دوستی تھی جس کو دونوں نے مرتے دم تک ہر نایت غمی سے نباہا۔ اللہ افندہ  
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۰) اَلْفَتی۔ راجہ پیارے لال دلدرا کے سکسن جی دہلوی۔ فارسی انشا پر واز  
میں کامل مہارت حاصل تھی۔ اکبر شاہ ثانی کے میر منشی رہے ہیں۔ ان کا ایک شعر مشہور ہے۔

ناکساری سے مثالِ نقش پا جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو رہے

اس سلسلہ میں ایک اور بہادر کا جو سر زمین پنجاب میں پیدا ہوئے تھے تذکرہ کرنا خالی از لطف  
نہ ہوگا۔ ان کا نام نامی سوامی پرمانند سرستی تھا اور اعلیٰ سیالکوٹ کے نواح کے باشندے تھے ابتداً  
تعلیم کے زمانہ میں مذہب اور تصوف کی جانب ان کا رجحان ہو گیا۔ رفتہ رفتہ درو مندوں کے ہائے  
اشعار بن بن کر نکلنے لگے۔ ان کا کلام یہ ہے۔

میں ناچنے اس طرح کا ہوں بڑی گاہ اڑتا ہوں      مجھے اس درد کے درماں سہول میں موت ملائی  
میں بھلاتا ہوں ہر اک کھیل سے اپنی طبیعت کو      نہیں لگتا ہے لیکن دل یہ کیسی بے قراری ہے  
چلے جائیں گے کوچے سے خفا کیوں ہو تو ہوصنا      ہمیں کیا عذر ہے اس میں اگر مرضی تمھاری ہے  
لگاتا ہے تو کیوں جراح مرہم میرے زخموں پر      ارے یہ داغ کوئی دن برائے یاد گاری ہے  
طبیعت کی بے چینی اور ذہانت کی جولانی تو ان اشعار سے فروز ظاہر ہوتی ہے مگر شوق کم ہے۔

بہار۔ منشی بانکے بہاری لال۔ مخلص بہار مصنف اُردو ورائٹن نظم۔ چند اشعار حاضر کئے جاتے ہیں

سفیدی بال و دست نے نقشہ کی      پیام مرگ نے دل کو خبر دی

بہار زندگی کا دکھ پت جھاڑ      ہوئے عیش و طرب سے دست بردار

خیال آیا کہ اب ہے وقت پسیری      نہ زیا سر پہ ہے تاج امیری

اماں اب زندگی میں بندگی سے ہے      دگر نہ آخرش شرمندگی ہے



وہ بھی کیسی وسعت خیال کا زمانہ تھا کہ ہندو اور مسلمان بھائیوں کی طرح ایک دوسرے سے ملتے تھے اور ایک جان دو قالب ہو کر زندگی بسر کرتے تھے یا اب یہ زمانہ آن پہنچا ہے کہ ہندو مسلمان کی صورت کے روادار نہیں اور مسلمان ہندو کے نام سننے کا زون پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ آرزو کو ہمارے کیسی گہری محبت تھی اور اُنھوں نے صاحب ہمارے کج کی قابلیت اور ذہانت کو کن الفاظ میں قلمبند کیا ہے۔

ہمارے نہایت خوش مزاج بہنس مکھ۔ رنگین طبع اور باوقار تھے۔ تمام شہر ان کی عزت کرتا تھا اور عوامین کی ان پر خاص نظر عنایت رہا کرتی تھی۔ آپ نے احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ ان کے متعلق مولوی فتح علی گرویزی یہ فرماتے ہیں:-

”ایک چند ہمارے بغیر اخصلاس دار و داکتر ہا از ملاقات می پردازد ہندو کے ہیں کالات کہ نظر درآوردہ در تحقیق لغت ہائے فارسی و موافق استعمال آن کتاب ہے ضخیم سی ہمارے جمنا لغت نمودہ۔ در بعض مواقع و محلا بر سر آج اللغت خانہ آزد و دیگر کتب لغت وغیرہ در سالہ ابطال الضرورت وغیرہ از مولفات ادست۔ گاہے بہ تغنن طبع ریختہ ہم می گوید۔“

چند اشعار ملاحظہ ہو:-

وہی اک رہبان ہو جسکو ہم تم تارکتے ہیں کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا رکھتے ہیں

و بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۱ تری ہو شاہ کو ظاہر ہوا لغت ہے کہ سلا کی باطن میں محبت

کہا یہ کیکٹی نے غناب سے یہ نکلا کیا زبان سے ادب سے

خوشی ہے رام کی شاہی میں بے شک بھرت کو فخر ہے ہود میں جو سیوک

نہر گز ہو سے گی ان سے حدائی وہ ہیں یک جان دو قالب دو نو بھائی

اگر جلوزہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر  
 سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا رکھتے ہیں  
 اتام دم کشی کا زور بیماروں نے کب پایا  
 غلط کرتے ہیں ان آنکھوں کو جو بیمار کہتے ہیں  
 مسٹر فیلن اور منشی کریم الدین کے تذکرہ میں ان کی تصنیفات کا حال ذرا تفصیلاً درج  
 ہے۔ فرماتے ہیں:-

» منشی بیک چند بہار دہلوی۔ اس مصنف نے اشعار نظرافت آمیز اور آراستہ  
 بہت لکھے ہیں وہ سراج الدین علی خان اور فتح علی حسنی ستہ بہت محبت رکھتا تھا  
 میر نے بھی اس شاعر کو دیکھا ہے۔ اس کی تصنیف ہندی اور اردو خصوصاً فارسی  
 بہت ہیں۔ اس کے فارسی کتب میں سب سے زیادہ مشہور ایک کتاب اصطلاحات  
 فارسی ہمارے ہاں ہے جو اس مصنف نے بعد سفر کرنے فارس کے تصنیف کی تھی اور  
 ایک ہوا آہر الحروف اور ایک ہوا آہر الترتیب ہے۔ فتح علی حسینی نے چار صفحہ اس  
 شاعر کے ابیات اردو کے اپنے تذکرہ میں لکھے ہیں۔ وہ درمیان ۱۱۵۵ھ کے تھا۔

ان کے منتخب اشعار یہ ہیں:-

سبھی کہتے ہیں عوے عوے تو کئے قسمت ہو تو کیسے  
 صفِ محشر میں کس کے ہاتھ دامن کا قائل کا  
 ناز بے جا و لطیف بے موقع  
 دلبروں کی ادا ہے کیا کیا کچھ  
 نہیں اس شوخ ساز نگیں ادا گل  
 اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا گل  
 کہتے ہیں عندلیب گرفتار مجھ کو دیکھ  
 اُمید جیونے کی نہیں اس بہار بیچ  
 منظور سیر لالہ جو ہوا اس بہار بیچ  
 پھولا ہے خوب دیکھ دلِ داغدار بیچ

ترتیباً ہے پڑا جیون نیم بسمل خاکِ فوٹوں میں دل

عقوبت ہے جو کچھ اس میدان پر صیاد کیا جانے

**بسمل** | پنڈت سندرالال نام بھسل تخلص سرشتہ دار پر مٹ کان پور۔ ولد بخشی  
چیکارام۔ شاگرد نسخ ان کا وطن کشمیر مسکن لکھنؤ تھا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔

اور استاد نسخ مرحوم کو ان کے کمالات پر بڑا ناز تھا ان کے یہ پار شعر ہیں۔

یہ نہیں ناخوس لے طفل برہمن ہات میں      کر رہا ہے مرغ دل اپنا یہ شیون اتھ میں  
گوری گوری انگلیاں یوں شب کو آتی ہیں نظر      شمعیں ہیں کافور کی گویا کہ روشن اتھ میں  
آئینے سے بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے      آرسی پہنی ہو کیوں لے شورش پرفں ہاتھ میں

دانتوں کے نیچے دبائیں انگلیاں غیار سنے      میں جو چپکائے لگا اُس سیمبر کی انگلیاں

**بسمل** | پنڈت موتی لال دہلوی کشمیری نام بھسل تخلص اپنے زمانہ کے نہایت اعلیٰ۔

تعلیم یافتہ فرد تھے۔ علوم مغربی میں بھی بہت کافی دسترس رکھتے تھے۔ پنجاب گورنمنٹ

کے کئی سال میرنشی رہے اور پھر وقتاً فوقتاً ممتاز عہدوں پر فائز ہوتے رہے۔

تمام عمر علمی ذوق رہا اور چند کتابیں انگریزی زبان سے اردو میں ترجمہ کیں۔ ۱۸۹۶ء میں

راہی ملک بھا ہوئے۔ طبیعت شگفتہ اور زندانہ تھی۔ ریختہ گوئی کی طرف مائل ہوئے۔

ذیل کے اشعار ان کی یادگار ہیں۔

یہ سمجھے دیکھ کر ہم خال لب اس فیت جاں کا      بجائے خضر زنگی پاسباں ہے آب حیواں کا

بہت سا فرق تجھ میں ورن میں ہونہ کر دعوں کا      نہ تو ہم سرئی ناخن دایر دے جاناں کا

ہما دیں شکاک کے طوفان کو کشتی کوچ کی بھیجی      اٹھا دیں یک بل کو ہم جو پرور چشم گریاں کا

جہن میں سر دکتے ہیں تمھارے سایہ قدر کو      فلک پر چاند رکھا نام عکس دئے تاباں کا

عاقبت تک رہے پابستہ زنجیر بلا      دیکھ جائے جو ترسی ذلعت گرہ گیر کے بل

۱۵۰۰ ان کی پیدائش ۱۸۲۵ء میں ہوا اور ۱۹۰۲ء میں انتقال کر گئے۔

گھر پر آتے ہی ترسے پاس سے مہتابا ہو بس ادھر آتا ہوں میں درآدھر جاتا ہوں  
بہادر | راجہ بہادر سنگھ نام بہادر تخلص کیشمیری برہمن تھے۔ ان کو حکیم انشا اللہ خان  
 انشا سے خاص عقیدت تھی اور کہیں نہ ہوتی۔ انشا کی بدلسنجی معنی آفرینی اور حاضر  
 جوابی ہر شخص کو مسخر کر لیتی تھی۔ ابتدا میں بہادر نے انشا ہی سے مشورہ کیا تھا اور خود  
 انشا بھی انھیں خاص طور سے عزیز رکھتے تھے۔ بہادر نہایت خلیق۔ بامدت۔ خوش  
 مزاج اور رنگین طبع رئیس تھے۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے شفیق من؟ ہم ہیں فقط بوسوں کے نوکر تم چاہو کہ تنخواہ کرو بندے کی سب سخت  
 سرد در رکھو دل سے ابھی لین گے بٹھا کر نوکر وہ نہیں ہم کہ کریں اپنی طلب سخت  
 جب جاتا ہوں آئینہ ہی دیکھو جو وہ خود بین اس طرف نہ دیکھو جو مجھے ہو عجب سخت  
 یہ عرض مری سن لے تو لے بار حند آیا یک بار سنوں میں کہ ہوا شہر طلب سخت  
بہادر | بابور نے بہادر سنگھ ولد بابو فتح سنگھ نام بہادر تخلص تاریخ پیدائش ۸۲۸ھ مرزا  
 حاتم علی بیگ قمر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ بخونہ کلام یہ ہے۔

۱۵ غلبان کے ہم نام ایک اور بہادر سنگھ بہادر تھے جو دراصل قو شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے  
 مگر بریلی میں ہاکر آباد ہو گئے تھے۔ یہ قوم کے کاہتھے تھے اور شیخ غمور الدین حاتم کے شاگرد تھے انکو دوعربیہ  
 ملا لا نظر تانہ پہ کچھ گل رخسار رہا ہے کس کے گلے کا تو ہاں ساری رات  
 ادھر تو ..... ہیں بند نہ جانے کس نے یہ بوٹی بہاں ساری رات

انفس کہ بہادر کے کلام میں عربی کافی موجود ہے جس کو ہم عربی ان کہ ناپسند نہیں کرتے مگر  
 یہ طرز بیان اُس زمانہ میں بہت رائج تھا جس کی مثالیں ہمیں تقریباً ہر دیوان میں مل سکتی ہیں۔

اس لیے محض ان کو مورد الزام بنانا درست نہ ہوگا

مجھے رہتا ہے کھٹکا آپ کی امروز فردا سے  
کہیں صاحب؟ قیامت پر نہ وعدے کی دنا ٹھہرے

ایک دم بھی جدا نہیں ہوتا کیا محبت ہے درد کو دل سے  
اب وہ بے پردہ بام پر آئے خیاند کتر آگیا مقابل سے  
اپنے ہونگے کبھی یہ بت لے دل درگزر اس خیال باطل سے

**بیتاب** | سنتو کہ رائے نام بیتاب تخلص یہ پُرانے زمانہ کے ایک نامور شاعر  
گذرے ہیں۔ انھوں نے محمد قائم سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ مولوی کریم الدین  
ادریسٹر فیلن کا خیال ہے کہ یہ مطیع اسلام تھے۔ مگر اس کی تصدیق دوسرے تذکرہ  
سے نہیں ہوتی۔ ان کے متعلق میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

معلوم شد کہ کم دماغ و خلوت دوست بود معلوم نیست کہ احوال کجاست۔ دران

زماں زو رطبعش بروز ما نند ہلال در ترقی بود و ربط کلام را خوب می فهمید۔ خدا پیش

زندہ و اردو از دست :-

نہ رہے باغ جہاں میں کبھی آرام سے ہم پھنس گئے قیدِ نفس میں جو چھٹے دام سے ہم

اپنے مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص کچھ غرض کفر سے دیکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اسے ہم نشیں راہیں کر خوباں یوں نہیں دکھ دیں ہم انگو اس طرح پاہیں

ادھر نالہ کیا ادھر وہ مضطرب ہو چلا آیا عجب دن تھے وہ جہاں دزدوں میں کھتی تھیں انکڑیاں

سبزے پر اُس کے خط کے نہ مارا گیا میں ایک اُن گل زمیں میں کھیت ہزاروں ہواں رہے

جی میں ہے اُس کی بات میں اب پھر نہ بولے لیکن کسی طرح ہو یہ کافر زباں و سہے

محبت اب تلک رکشتی ہے یہ تاثیر مجنوں کی کہ بن لیلیٰ کہیں کھینچی نہیں تصویر مجنوں کی

میں نے کیا فعل نہ اٹھائے فلک کے کینے سے کسی کو لام نہ ڈالے خدا کیلئے سے  
 تو پناہ دلی سامرا دل نہ سمجھو بے رحم کو سنگ بخت کو کیا نسبت آئیگئے سے  
 عشق میں گاہے غسل گد نیش ہے نت نیایاں ماجرا در پیش ہے  
 خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے  
**بھٹناگر** | شکر سروپ بھٹناگر نام ہے۔ اکبر آباد کے رہنے والے ہیں۔ امشانہ نگار  
 کا ذوق ہے۔

پروانہ | اراجبونت سنگھ عروت کا لاجبی نام پروانہ تخلص آپ کے والد ماجد ہمارا جہنمی ہوا  
 لکھنؤ کے ایک مقتدر اور نامی گرامی رئیس گذرے ہیں سلطنت اودھ میں بھی اُن کا بڑا  
 رسوخ تھا اور عام لوگ بھی اُن کی وقعت کرتے تھے۔ انھوں نے اپنا ابتدائی کلام  
 میر تقی میر اور مفتی کو دکھایا تھا اور رزینہ گوئی میں اُستادانہ درجہ رکھتے تھے صاحب  
 دیوان گذرے ہیں۔ میر حسن اور دیگر مسلم الثبوت اساتذہ کے فیض صحبت سے پروانہ  
 مستفیض ہوئے جرأت سے ان کو خاص لگاؤ تھا۔ چنانچہ انھوں نے اُن کی تاریخ  
 وفات کہی ہے: ۵

”کو جنت نصیب جرأت ہے“

جبونت سنگھ ارباب فضل و کمال کے بڑے قدردان تھے۔ خود بھی نہایت  
 خوش طبع۔ طبائع اور ذہین تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۵۱ھ میں ہوا۔

۵ مولوی عبدالغفور خان نساخ اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔

”شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے۔ ۱۲۵۲ھ میں انتقال کیا۔ ہناربت شکیل

ان کے متعلق مولوی کریم الدین اور مسٹر فیلن کی رائے ہے کہ انھوں نے اپنے نام کی خاطر فارسی زبان چھوڑ کر اردو میں کہنا شروع کیا اور بارہ سال کی لنگانار محنت سے شہرت حاصل کی اور غزل اور قصیدہ میں ستودا کی تقلید کی ہے۔ نادرہ تشبیہات اور پاکیزہ استعارات لکھنے میں انھیں خاص کمال حاصل تھا۔ مولوی صاحب کا بیان ہے کہ اس کے شعر دلچسپ اور فصیح ہیں۔ ان کو جلیبا کہ ہم ادب پر بیان کر آئے ہیں میر تقی میر، میر حسن اور میاں بقار اللہ سے خاص عقیدت تھی۔ ان کا ایک دیدار شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں مرتب ہو چکا تھا۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے دل تو نہ ڈر حلقہ گیسو سے کسی کے لیے سانپ ہیں کیلے ہوئے جاوے کسی کے

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۲۲۷) جو ان تھے بعض تذکرے نگاروں نے پردادا کو میر حسن، معنی کا شاعر دکھا ہے

اس پر اعتبار نہیں لیکن تذکرہ مسرور اور معنی کی بیاضوں میں اس قسم کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

کیا جانتے ہدم کہ اُسے دیکھ کے ہم تو ہر چند صیغہ سے رہے پر دل کو بخش آیا

آئندہ ساں ہے صاحب جو ہر کوئی نگہ غم اس دور میں کو عیب و ہشردوں کی

سدا ہے جام سے شرمندہ چشم مست سے تیرے ہر اچھی بھی نکل ہے اس تیری تصویر گردن سے

منیر آہ نے شاید کسی کے کی تاثیر شگفتگی سی ترے غنچہ دہاں کو ہے

کتنی ہے عندلیب چین میں بکار کے اپنے بھی دن پھر نئے پھر نئے ہمارے

صادق نے سمجھا اُس کو محبت میں ہے کاذب جو صبح نہ پاک گریبان نہیں ہے نا

تذکرہ مسرور اور معنی کی بیاضیں، امیر علی کتب خانہ میں موجود ہیں لیکن مولوی مختار الدین آرتو کے خیال

پر وہ قابل اعتبار نہیں ہیں۔ عرصہ ہوا نگار میں اس موضوع پر ایک مفصل مضمون شائع ہو چکا ہے۔

دل یار سے اور در دوسے دل سے کہے ہے جانے کا نہیں اب تو میں پہلو سے کسی کے  
 جو کثرت میں وحدت سدا دیکھتے ہیں بتوں میں وہ نور خدا دیکھتے ہیں  
 جو دہ تیغ ابرو ہیں خوں ریزا ایسے تو اک دن یہ گردن جدا دیکھتے ہیں  
 پھسل تا ہوا پائے تگر اس پہ ہر دم ترے رخ کی جب ہم مفادیکھتے ہیں  
 مقرر یہاں غیر آتا ہے شب کو ترے گھر میں ہم نقش پا دیکھتے ہیں  
 جدا ہے جو پردانہ اُس شمع رو سے نہایت دل اُس کا بجا دیکھتے ہیں  
 ضعف ہر غش ہو نا توانی ہے بن ترے موت زندگانی ہے  
 کون مدون ہے چین میں صبا جس کی تربت پہ گل فشانی ہے  
 پوچھتے اب ہومرغ دل کا حال کب سے وہ جنت آشیانی ہے  
 آپ نے رات چھپکے پی ہے شراب رنگا چہرہ کا ارغوانی ہے  
 آہ پردانہ شمع ہے لیکن زور اس میں شرر فشانی ہے  
 جس نے دیکھا اُسے کیا سمجھ دے غرض اُس بت نے بھی خدائی کی  
 دیکھ تو ہم سے راست باز دل سے تو نے آخر یہ کچھ ادائی کی  
 ہم سے رکھ کر خبا ر حنا طر میں جا کر اغیار سے صفائی کی

۱۔ نغمہ عند لبیب میں پردانہ کا یہ حال درج ہے :-

”معزز امرائے وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر مرد جوان دجیا ہر لقا نور شید صبا بشری  
 چہرہ سہیل پیشانی، ہزارا دون خوب رو ان کے شمع رخ پر پردانہ دار قربان ان کی صفت میں  
 مرغ فکر کی پردانہ طاہر خیال نازک مشعل نازک خیالی پر پردانہ“  
 (تذکرہ شمیم سخن - تذکرہ شام ادبہ دہلی، کتب خانہ امیر محل - نفیر باغ کاکوری لکھنؤ)



لے دل زار تو ہی کرا نضافت ہے ہی طرز دل ربائی کی  
 سہم کیا کیا تھے اور قول و قرار آہ نس پر بھی بے وفائی کی  
 کو چہ گیسو میں دل کو ڈھونڈیے کیا ہوا اگر راہ کا کچھ پھیر ہے  
 بحرِ ہستی میں ترا جسم ہے مانندِ حجاب نس پہ اک دم کی ہوا کھانے پر مسرور ہو تو  
 پردہِ ادا کے کلام میں بچنگی اور لطافت دونوں باتیں موجود ہیں اور ہر انداز سے  
 ظاہر ہے کہ انھوں نے بڑی کاوش اور عرق ریزی سے مشقِ سخن کی تھی، وہ بھی کیا زمانہ  
 تھا، گھر گھر علم و ادب کی گنگا، جنابِ ہستی تھیں اور ہندو، مسلمان ایک دوسرے سے  
 بے تکلفانہ مل کر خوب خوب دادِ سخن دیتے تھے، کیا اب بھی کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے  
 کہ پُرانے مسلمان مورخوں نے اپنے انباے وطن کے کمالات کو حقارت کی نگاہ سے  
 دیکھا اور ان کی تعریف و توصیف میں بخل سے کام لیا؟

تفتہ ہر کوپال نام تفتہ تخلص سکندر آباد کے رہنے والے، ان کی علییت اور فضیلت  
 کی اُستاد غالب نے بھی بار بار تعریف کی ہے اور اپنے خطوط میں ان کو اپنا عزیز ترین  
 اور ارشد ترین شاگرد کہا ہے۔ اُردو سے معلیٰ میں بہت سے خطوط ان کے نام کے  
 موجود ہیں، جن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ غالب ان کو نہایت عزیز رکھتے تھے اور  
 ان کے کمالات کو سرمایہ نازش سمجھتے تھے مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”تمھاری توجہ مفطرط شعر و سخن کے تمھاری شرافتِ نفس اور حسنِ طبع کی دلیل

ہے اور بھائی! یہ جو تمھاری سخن گسری ہے اس کی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہو  
 تفتہ ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے اور غالب کے انتقال کے دس سال بعد یعنی ۱۲۹۵ھ

میں فوت ہو گئے۔ فارسی میں ان کو بڑی قدرت حاصل تھی۔ اردو کی جانب بہت کم توجہ کی۔ جو کچھ کما فارسی میں کہا۔ کئی دیوان فارسی چھوڑے ہیں جن میں غزلیات، قصائد رباعیات کثرت سے موجود ہیں اور حافظ۔ جامی۔ صائب کی ہم طرح زینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ نعت نے غالب کی ذفات کی تاریخ خوب لکھی ہے۔

غالب وہ شخص تھا ہمہ دامن جس کے فیض سے ہم سے ہزارا چھداں نامور ہوئے  
فیض کی ال صدق و صفا اور حسن و عشق چھ لفظ اُس کے مرتے ہی بے پاد سر ہوئے  
غالب ایک اور خط میں فرماتے ہیں۔

”پس اب تم رفتہ اسکندر آباد میں رہے۔ کہیں اور کیوں جاؤ گے۔ بنک گھکا  
روپیہ کھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں؟ نہ میرے سمجھانے کو دخل  
ہے نہ تمھارے سمجھانے کی بگڑ ہے۔ ایک پرچ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہوتا ہے وہ  
ہوا جاتا ہے۔ اعتبار نہ تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات جو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبد القادر  
بیدل خوب کہتا ہے وہ

رغبتِ جاہ و نفرتِ اسبابِ گم نام  
زینِ ہوس ہائیکز ریا نگرز۔ می گرزو  
جھنگو دیکھو کہ آواز نہ مقید نہ رنجو رہوں۔ نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں، نہ ناخوش  
نہ مردہ ہوں، نہ زندہ۔ بٹے جاتا ہوں۔ بائیں کئے جاتا ہوں، روٹی روز کھاتا ہوں  
شراب گاہ گاہ پیئے جاتا ہوں جب موت آئے گی مر بھی رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت

۱۷ اس سلسلہ میں مرثیوں نے جو شاہ علیہ العزیز صاحب کی تاریخ ذفات لکھی ہے ملاحظہ ہو۔ اندازاً ایک ہی جگہ۔

دستِ بے داد و اجل سے بے سرو پا ہو گئے  
فقر و دینِ فضل و ہنسِ لطیف و گرم، علم و عقل  
خط بنام ششی ارگو پال نعتہ (عود ہندی)

ہے۔ جو تقریر ہے بر سبیل حکایت ہے۔  
اس خط کے لفظ لفظ سے پورے محبت کی ہے اور صاف ظاہر ہے کہ مرزا لغت  
نائب کو کس قدر عزیز تھے۔

جہنم علیہ السلام جہنم لعل نام جہنم تخلص ان کا وطن آبائی دہلی تھا۔ ان کے بزرگ سرکار  
شاہی میں ہمیشہ اچھے عہدوں پر ممتاز رہے۔ ان کے بڑے بھائی نواب امیر الامرا علیہ السلام  
خان بہادر کے ہاں میرنشی تھے۔ ان کو ابتدا میں سے شعر و سخن کا شوق تھا اور طبیعت  
کی موزونی نے انھیں رفتہ رفتہ ایک اچھا شاعر بنادیا۔ فارسی اور اردو دونوں میں کہتے  
تھے۔ صنائع بدائع کی جانب زیادہ رجحان تھا۔ انھوں نے بہار دانش کو بھی منظوم کیا ہے  
مگر فلک کج رفتار کی ستم آرائیوں سے ہمیشہ دل گیر اور افسردہ خاطر رہے، یہاں تک کہ  
نان شبینہ کو بھی محتاج ہو جاتے تھے۔ راجہ اجیت سنگھ نے ان کے ساتھ سلوک کرنا چاہا  
مگر ان کی بے نیازی نے اسے قبول نہ کیا۔ بہت نیک نہاد اور مسکین تھے۔ کبھی کبھی غریب  
میر درد کو بھی اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔

مولوی کریم الدین اور مسٹر فیلن ان کے متعلق یہ فرماتے ہیں :-

”بزرگ اُس کے ہمیشہ عمدہ معاش رہے۔۔۔ طبع اُس کی بہت اس فن کے  
لعل مولوی کریم الدین نے انھیں ”جہنم لعل“ لکھا اور تذکروں میں ان کو جہنم ناٹھ بتا دیا۔ لیکن مسٹر مدن رازی  
لال سکس نے ان کو جہنم لال لکھتے ہیں۔ لعل گلشن بے خار میں ان سے متعلق یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔  
”از مردم دہلی مست تازہ فکر و کن مشق از دست“

دل جوں سپند عشق کی آتش سے جل گیا ایک آہ کھینچے ہی مراد نکل گیا،

موانع پڑی تھی اور اشعار فارسی میں اور ریختہ میں بہت صنعتیں برستا تھا۔ اکثر ریختہ اور مقطعات مدح امرا میں ذوقِ بحر کی کمی ہیں اور کبھی کسی کی اس ملاحظہ سے کہی ہے کہ ظاہر مدح معلوم ہوتی ہے جس کو جو طبع کہتے ہیں اور بعضوں کی مدح میں ایسی سعی کی ہے کہ ہر مصرع سے اگر ایک ایک حرف لیتے جاؤ تو نامِ مدح کا کھل آتا ہے اور ہر مصرع سے تاریخِ سال کی نکلتی ہے۔ اور کچھ غزلیات بے نقط اور کچھ لفظ دار بھی سرا سجام کی ہیں اور سنائے مانند قلب اور ترجیح اور امثال اُن کے اُس کے شعروں میں بہت ہیں اور کتاب بہار دانش کو عجب طرح منظم کیا ہے کہ لائقِ دیکھنے کے ہے۔

یہاں مختار ہو با حساب آ یا برائے قتل خلق اولاد آ یا

نہ تھے کچھ شاہی نے شاہ جاہی وہ نادر شاہ تھے یہ شاہ آ یا

ہے مفتخر مستبد اولادِ گلاب رائے یہ گاؤ نکیر رکھے ہے اعلیٰ ملکِ برائے

سب چیز بست دے جو چہیں کو کس کو گھر بھر دیوے کت میں لودر اولادِ گلاب رائے

بیل لڑیں ہر مجلس اُس کی میں دام کبال بیٹیاں نے یہ پالادِ گلاب رائے

مانگے جو کوئی موتی کا دانہ تو اُس کو پھر دیتے ہیں اپنے سونے کی مالادِ گلاب رائے

شاہ اش اُس کی ماں کو جو ایسا جہاں پوت جوت وہ اُس کا کھینے والادِ گلاب رائے

جو ہر منشی جو اہر سنگھ نام جو ہر تخلص آپ کے والد منشی بختاؤر سنگھ راقم لکھنوی تھے شاگرد

خواجہ دزیر اور مرزا نائق فارسی کے بڑے جید عالم تھے اور اس زبان میں فکر سخن بھی

کیا کرتے تھے۔ مگر اردو میں زیادہ نام پیدا کیا اور آخر میں اسی زبان کے ہو رہے۔ لکھنوی

جو ہر کے مختصر حالات گذشتہ اوراق میں آچکے ہیں لیکن تفصیل سے اب ملاحظہ کیجئے۔

شاہی سرکار سے وابستہ تھے۔ مگر جب یہ چن اڑا تو ہلرام پور چلے گئے اور تمام زندگی وہاں ہی ختم کی۔ ان کی پڑگوئی اور حاضر دماغی بہت مشہور ہے۔ پانچ دیوان طبع ہو چکے ہیں۔  
طبیعت روحانیت۔ دھارمیت۔ اور مذہبیت کی جانب زیادہ متوجہ تھی۔ مگر فی الجملہ کلام دلچسپ اور فصیح آموز ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو اسے

خدا کا بتلایا معشوق کذا کفر مطلق ہے	مفرّج سب سے ہو رتبہ فدا و نہ حقیقت کا
ابہریت افنا، تخلیق، شانین فاعل اس کی ہیں	پرستش کرتے ہیں ہم نام رکھ کر اسکی قدرت کا
صنم بھی اسکے نظر میں کروں سجدہ نہ کیوں تہر	نظر آتا ہے جو کچھ ہو نمونہ اسکی قدرت کا
تھے ہنسنے کے کردی عشرت صبح وطن پیدا	دکھایا لطف میسٹی سے تری شام غریباں کا
نکالے جانے پر جنت سے گر ہو نسل آدم کی	گذر ممکن نہیں اسے شیخ پھر جنت میں انسان کا
منہم ہو کوئی ایسی راست ہو گی	کہ آئے وہ میر کا مل ہمارا

قصور کے شیخ دیر ثابت نہیں منصو فرسہر کا	انا الحق حسن سنت ہے انا ہے میم الحمد کا
دیکھا ہو بڑھ کے شوق سے اک راہبر نہ تھا	پہونچا وہاں میں خضر کا جس جاگز نہ تھا
گردش سے آسمان کی کسی جا مفر نہ تھا	کس سرزین پہ بہ فلک فتنہ گز نہ تھا
نیں عشق سے وہ حسن سے بے ہوش و نون تھے	جو کچھ ہوا معاف کوئی باخبر نہ تھا
کیوں طاقی کعبہ رختہ دیوار کعبہ ہے	زاہد جو اس کا تیر نظر کا اگر نہ تھا
کچھ اور ہی مزہ ہونے سے ذوق د شوق کا	جو لطف پہلے دن تھا وہ روز دگر نہ تھا
ٹھیکر اوصال وعدہ فرد اسے حشر پر	دل کو یہاں تحمل روز دگر نہ تھا
سوئے فتنہ کو جگمانے کو ہوا تو پیدا	کی تری آنکھوں نے کیفیت جادو پیدا
آفت جاں ہوا عالم کے لیے تو پیدا	کس بلا کے ہوئے چشم و رخ و گیسو پیدا

وہ ہوائی کے مزے دلبر کم سن میں کہاں  
مست عاشق کو تری بوئے دہن کرتی ہے  
غنجی جب تک کہ ہو گل انہ ہو خوشبو پیدا  
ایک غنچہ سے نہ ایسی ہوئی خوشبو پیدا  
روں ہاتھوں سے بلائیں تری لیتا ہو حسین  
چہرے پر تیرے یہ لمبے بت نہیں ابرو پیدا  
دل بھی آپکے کوچے میں تڑپ کر ہو چنچے  
ہو جو پہلو سے بھل جانے کا پہلو پیدا  
فیض لہا ازل حصے میں ہے اول سے لے  
شکل آئینہ گز غلوت اصنام میں ہے لے  
شکر خالق ہے کہ جو ہر بوئے ہندو پیدا

جند اشہر دیا ر لکھنؤ دیکھئے باغ و بہار لکھنؤ

دیکھنا ہو صبح دم وہ ہر اوزر آئینہ بن گیا ہو مطلع خورشید غادر آئینہ

برے فرحت بھی تو ہو چنے روشنی سے روح کو  
گر نہ ہو حاصل کسی سے مدعا بے دل نہ ہو  
آہی موت بہتر ہے جہاں میں نامرادی ہو  
دل ناشگفتہ رہ گیا کوشش ہزار کی  
کیفیت اور ہے لب میگوں سے آپ کی  
سہ تیرے جھوٹے پانی میں مستی شراب کی

کلام میں صفائی، خیالات میں بدت موجود ہے اور ان کی بچہ مشقی کا ثبوت تو ان  
کے وہ پانچ ضخیم دیوان ہیں جو دقتاً و قشائے ہوتے رہے اور ہاتھوں ہاتھ بھل گئے۔

جو ہر لالہ مادھو رام کو ٹھٹی وال نام جو ہر تخلص فرخ آباد کے ایک بڑے دولت مند اور

لے یہ دونوں شعر پر معنی ہیں گر جملہ مخلوق سے پہلے ہوئے ہندو پیدا اگر محض شاعری نہیں تو اور کیا کہا جاسکتا

ہے اور شاید اسی لیے دوسری آوازیں یہ کہا گیا ہے کہ "شکر خالق ہے کہ جو ہر بوئے ہندو پیدا"  
لے جو ہر کے حالات اجمالاً گزشتہ آوازیں آپکے ہیں لیکن اب تفصیل سے پڑھیے اور قند کر کا لطف اٹھائیے۔

مقتدر رئیس تھے۔ ان کے والد کا نام جو اہل تھا۔ ان کا خاندان دجاہست اور علی نقیلت  
 میں بکٹائے روزگار شاد کیا جاتا تھا، بچپن ہی سے شاعری کا ذوق ظاہر ہونے لگا۔ مثنوی  
 اسماعیل حسین شیر کے شاگرد ہوئے اور مدتوں نہایت توجہ اور محنت کے ساتھ مثنوی  
 سخن کی بہت خوشگوار نامور شاعر گذرے ہیں۔ شعر کے بڑے قدردان اور محسن  
 تھے ان ہی کی دہر سے شیر اکثر فرخ آیا و تشریف لاتے اور مہینوں قیام فرمایا کرتے تھے،  
 جوہر نے دہلی۔ اکبر آباد۔ لکھنؤ میں بھی اکثر قیام کیا اور یہاں کے شعرا سے فیض حاصل کیا  
 سخن شعرا میں ان کے یہ اشعار منتخب کئے گئے ہیں :۔

نیند آنکھوں میں، بھری ہو کہاں ات بھر ہے کس کے نصیب تم نے بجائے کدھر ہے

ہر دم بتائیں نہ محبت شب وصال جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر ہے

ن کے اور اشعار ملاحظہ ہوں :۔

شب عیسیٰ گزری دن بھی گزر جائے گامرا جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر ہے

کیا پوچھتے ہو حسرت دیدار بعد مرگ تا چند منظر مری آنکھوں میں دم ہے

یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کے جب میں جانوں کہ سے بعد مراد یہاں ہے

جس کے پا مال ہیں کھائیں گے اسی کی ٹھوکر کدیا ہٹ کے پل ادفنتہ عیشراہم سو

جھوٹے آتے ہیں کیا ابرسیاہ نشہ میں چور یہ ستوا ہے

نا توانی کے سبب لے وحشت خار بھی میرے لیے پھا ہے

اس طرح جھوم کے پیٹنے نہ حضور سب کہیں گے کہ بتوا ہے

ابھی انہی فصل میں ہر راگ ریتا ہے ہمارے ہونا کا بولی یہ نہ دن نامہ ہر سات کو

یہ ہر سات ہے اگھٹا چھائی ہو چلتی ہے ہوا ہائے کیا اندھیر تو یہ ہر سات کو

دیر کر رہی ہے کیا، ساقی بلا بھی لے شراب  
 دوہی دن میں یہ منہ پوش رہا ہوتے ہیں  
 لیسے جو چھائی ہوئی ادوی کھٹا برسات میں  
 کل کے ترشے ہوئے بت آج خدا ہوتے ہیں  
 ہم چلے بزم سے کیوں آپ خفا ہوتے ہیں  
 یہ وہ کعبہ ہے کہ بت جس میں خدا ہوتے ہیں  
 دل میں رہتے جو مرے اور ہی کچھ ہوجاتے  
 جو ہر الفت بھی ہو کیا چیز کس من کو حسین  
 دل میں خوش ہوتے ہیں ظاہر میں خفا ہوتے ہیں

فریاد کرے کس سے گنہگار تمہارا  
 بریلوں کی تو کیا اصل جو عین نظر آئی  
 اشد بھی حاکم بھی طرٹ دار تمہارا  
 دیکھے نہ ادھر طالب دیدار تمہارا  
 دنیا میں اُجالا ہے سب اے یا تمہارا  
 ملتا ہے کسے سایہ دیوار تمہارا  
 حور و کُنّا ہو پری زادوں کو حسرت  
 کعبہ کی تو کیا اصل ہو اُس کے پہر کو آگے  
 در در دل عاشق کی دوا کون کسے گا  
 جو ہر تمہیں نفرت ہے بہت بادہ کشتی

رد ز کنتے تھے ”کبھی غیر کے گھر دیکھ لیا“  
 آہوں سے آگ لگا دیں گے دل دشمن میں  
 آج تو آنکھوں سے لے رشک قمر دیکھ لیا  
 چھپ کے رہتے ہیں جہاں پہ وہ گھر دیکھ لیا  
 ہم سے پردہ ہو کہیں چاندنی کی سیر میں ہیں  
 کھل گیا حال میں لے رشک قمر دیکھ لیا  
 کون سوتا ہے کسے ہجر میں نیند آتی ہے  
 خواب میں کس نے تمہیں ایک نظر دیکھ لیا  
 آنکھیں سلوا دیں مگر ذوق تصور نہ گیا  
 گو نظر بند ہوئی تو بھی اُدھر دیکھ لیا  
 جب کہا میں نے نہیں کوئی پلو میرے گھر ق  
 خوب ریتے ہیں ادھر اُدھر دیکھ لیا  
 بوسے چلنے میں نہیں عذر مجھے کچھ لیکن  
 خوف یہ ہے کسی مفسد نے اگر دیکھ لیا



زلفیں اٹھی ہوئیں، نیند آنکھوں میں، بگڑی ہوئی وضع

باسی جو بن بھی ترا دقتِ سحر دیکھ لیا

اتنی سی بات پر آنکھیں نہ نکالو صاحب کیا خطا کی تھیں جو ہرنے اگر دیکھ لیا<sup>۱۵</sup>

جو ہر کی زبان کی صفائی۔ معاملہ بندی اور حسن و عشق کے چونچلے۔ ایسے نہیں ہیں کہ ان کو نظر انداز کر دیا جائے۔ کلام کی دل کشی اور تاثیر خراج تحسین حاصل کر کے رہے

گی ”ہر شعر ناخن بدل ہے“ اپنے مدعا کے دلی کیسی بے تکلفی اور سلاست کے ساتھ نظم کر دیتے ہیں اور اسی وجہ سے انھیں ایک قادر الکلام اور عمدہ مشق شاعر مانا جاتا ہے گا۔

**جہا** | پنڈت امر ناتھ نام تھا، لقب جامعد الہ باد کے آپ شیخ ہیں آپ کے والد رام بد

پنڈت گنگا ناتھ تھا بھی پہلے اسی یا جامعہ کے شیخ رہ چکے ہیں آپ کا شمار صوبہ کے چند

لایق و مقتدر افراد میں کیا جاتا ہے۔ آپ کے ناقدانہ مضامین بہت دلچسپ اور مفید

مطلب ہوتے ہیں اور ادب اور دین بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

اور ادب کو آپ کے مشوروں کی ہر وقت ضرورت ہے۔

**چاند** | چاند غلصہ آپ آج کل لاہور میں مقیم ہیں۔ اور ادب

سے عشق ہے خود شاعر بے ہمتا ہیں فلسفہ اقبال کے ماہر ہیں۔ اقبال کے حضور میں۔

زاد ادب تک کیا ہے کیا عجب ہے کہ آئندہ وہ ملک میں فلسفہ اقبال کے شارح کی حیثیت

سے مشہور ہو جائیں وہ غیر معمولی عقیدت جو چاند کو علامہ اقبال سے ہے اس کی نظیر

علامہ علامہ ہوا سہیل موم (علی گڑھ) میں ایک بیش قیمت مضمون ”سٹر علی شکوہ بریلوی کا شاعر ہوا“

اس سے اس باب کی نابغہ میں محکومت مدخل ہے۔ اس سے میں سٹر شکوہ اور ستاویں مزار

نسباً علامہ صاحب صدیقی (جامعہ علی گڑھ) کا شکوہ اور کرناجوں کا شاعر کا ذکر دی ۱۰۵ (۱۰۶)

مشکل سے نظر آئیگی۔ آپ خوش نصیب ہیں کہ آپ کی رفیقہ حیات بھی ایک خوش ذوق ادیبہ ہیں۔ آپ کی انیس خلوت اور بیس جلوت محسنِ ادب کی صاحبزادی ہیں۔ خود ادب کا خیال ہے کہ مسٹر چاند کی شاعری میں مستقبل کی کامرانیاں منتشر ہیں۔

ڈاکٹر رام منوہر لویہیا | رام منوہر نام لوتہیا عرفیت آپ ایک سیاسی مفکر کی حیثیت سے اردو دنیا میں زیادہ مشہور ہیں آپ کے مضامین ہندوستان میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں آپ کا طرزِ تحریر و لہجہ سادہ اور زنی ہوتا ہے۔ جب دنیا میں سیاسی ادبیات کی تاریخ لکھی جائیگی تو ڈاکٹر زین العابدین عبدالشکور جلال۔ شاہد لطیف۔ انیس لاری علی سردار جعفری۔ ریاض الاسلام۔ کنور محمد اشرف۔ سبط بخٹی۔ حیات اللہ انصاری اسرار الحق مجاز۔ پروفیسر احمد علی۔ فرقت کاکوروی۔ ڈاکٹر عبدالعلیم احراری عشر صدیقی۔ محی الدین۔ قاضی یونس۔ مخدوم محی الدین ایم ایف بانو۔ خان شام حسین اختر۔ سجاد ظہیر۔ معین احسن جذبی۔ شہاب علیج آبادی۔ بیگم ذاروقی۔ منظر رضوی ہاجرہ بیگم۔ رفیق مصباحی۔ خلیل الرب۔ مسٹر عباسی۔ سلطانہ بیگم وقار انبزاری خلیق صدیقی۔ الطاف احمد کے دوش بدوش ڈاکٹر لویہیا کی سیاسی ادبی خدمات کو سراہا جائے گا۔

ستیا سہائے | ابوستا سہائے نام۔ آپ کا کچھ عرصہ تک کانگریسی دور حکومت میں شعبہ نشر و اشاعت سے تعلق رہا ہے۔ آپ کو ادب اردو سے بہت گہری دلچسپی ہے آپ کی کتاب واجد علی شاہ بہت مشہور ہے بہت مرچاں مرنج بزرگ ہیں زبان پر قدرت ہے اور شعر و شاعری سے فطری دلچسپی ہے

**شکلا** | بابو جگن کشور نام شکلا عرفیت۔ آپ بھی سیاسی ادیب ہیں آپ کے سیاسی و عمرانی و سماجی افسانے بہت مشہور ہیں۔

**شیم** | رائے بہادر شیو رائے نام شیم تخلص۔ آپ ہندوستان کے اُن چند قابلِ تعلیم ہستیوں میں گزرے ہیں جنہوں نے باوجود اپنے وطن کی مخالفت کے اردو پرستی میں اپنی عمر عزیز گزار دی۔ آپ کی کتابیں بہت مشہور ہیں لاہور ہائی کورٹ کے مشہور وکیل تھے۔ بدھ مذہب پر عبور کامل حاصل تھا میرے والد ماجد شی امیر احمد صاحب علوی کی کتاب ہما تھا بودھ کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اپنی کتاب فلسفہ بودھ میں اس کو بڑے ادب و احترام سے نقل کیا ہے۔ کل دنیا بودھ کا نفرین کے دونوں اجلاسوں میں جو باپان اور لنکا میں منعقد ہوئی تھی اس کے ہندی نمائندہ منتخب ہوئے تھے۔

**شیام پیاری** | شیام پیاری نام۔ برابر لکھتی پڑھتی رہتی ہیں۔ آئندہ چل کر امیر کا اپنا نقش زینا ہے ادب پر قائم کر سکیں گی۔

**شبنم دال بھٹناگر** | (راے صاحب) منشی شبنم دال بھٹناگر نام آفتاب تخلص آپ فیض آباد کے مشہور ادیب ہیں ہمیشہ سے آپ کے تعلقات اہل ادب سے منسلک رہے ہیں۔ آپ کو علم و ادب سے بڑی دلچسپی ہے اور بہت جرات سے باوجود اپنے وطن کی مخالفت کے آفتاب اردو میں ہفتہ وار شائع کرتے ہیں۔ آپ کے معاون ڈاکٹر قاضی عبد لطیف ایم۔ اے بھی آپ کا ہر موقع سے ہاتھ بٹا کر رہے ہیں۔ آپ کی کتاب "سید عین الدین" بہت مشہور ہے۔ قومی خدمات کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔ لطرت ایسی فرشتہ خصلت ہستیاں ہمیشہ پیدا نہیں

کیا کرتی۔ حال ہی میں اپنی سرپرستی میں آنتاب کا اہنسا مدھی ستاج ہوا ستر و ستر ہوا۔



عیسیٰ چرن | انشی عیسیٰ چرن نام آپ عرصہ دراز تک موہن پتھہ کے محکمہ تعلیمات سے متعلق رہ چکے ہیں تصنیف و تالیف میں آپ کی عمر گزری ہے۔ آپ کے صاحبزادہ بھی اُردو ادب سے کافی دلچسپی رکھتے ہیں۔



کسان | ارام سروپ نام۔ آپ کسانوں کے نقیب ہیں غریب سماج کی مشکلات کو اکثر پیش کرتے رہتے ہیں۔

لالہ سری رام | لالہ سری رام نام دہلی کے اہل کمال ہیں ان کا نام نامی رہتی دنیا تک باقی رہے گا۔ ان کا مقصد حیات اُردو پرستی تھا۔ ان کا لالائی ادبی ترکہ خزانہ جادید لب بھی موجود ہے ملک کے مشاہیر ادا و فضلا کا تعلق ان کے دفتر سے رہ چکا ہے نقد و تصدیق کا ذوق بہت بلند تھا۔ خزانہ جادید اُردو شعر کی زندہ انسائیکلو پیڈیا ہے (دایرة المعارف) ہو۔ اور جب کبھی اُردو ادب کی کوئی جدید تاریخ شائع کی جائیگی تو لالہ سری رام کا نام ہی بڑے ادب و احترام سے لیا جائے گا۔ آپ کا ادبی ترکہ جامعہ بنارس میں محفوظ ہے۔

گھوشال | ... نام پروفیسر گھوشال کے نام سے ادبی دنیا میں مشہور ہیں عرصہ تک دربار بھوپال سے ان کا تعلق رہا ہے صحیح اُردو لکھنے میں کمال رکھتے تھے بڑے سخن شناس اور بڑے شیخ بزرگ تھے۔



موہن لال نہرو | موہن لال نام نہرو عرفیت آپ بھی ایک سیاسی مفکر ہیں آپ کے

مضامین ہندوستان میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

**مالک رام** | مالک رام ادب و بچہ نام جالندھر کے ایک مشہور اور شریف گھرانے کے

ایک نوجوان اور ہونہار فرد ہیں۔ اردو ادب کا ذوق ہی نہیں عشق ہے۔ آج کل مصر میں

ٹریڈ کمشنر کے دفتر سے ان کا تعلق ہے۔ کلام مجید پر کامل عبور حاصل ہے۔ فارسی

ایسی جانتے ہیں کہ ان کے اکثر مضامین پر ایرانی رسائل نے تبصرہ کیا ہے۔ غالب پر

ان کی کتاب بہت مقبول ہوئی ہے۔ آپ کے مضامین نگار میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

**ما تھر** | جو الاسہائے نام ما تھر خاندانی لقب تھا (الود) میں ۱۳۳۵ء میں پیدا ہوئے

ابتدائی تعلیم قصبہ شہنہ ضلع گڑگادوں میں ماہل کی۔ چھ پور و کھٹڑی کے

ریاستوں میں بڑے عددوں پر فائز رہے۔ وقائع راجپوتانہ آپ کا مشہور تاریخی کارنامہ

ہے۔ اس کے علاوہ بھرت پور ڈیگ کی بھی تاریخ مرتب کی ہے مختلف مجید نامہ جات

کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ وقائد راجپوتانہ آپ کی مشہور کتاب ہے شینہ طلالی سبتر بھی

چھی کتاب ہے دہلی کے زادیوں سے عمدہ کتاب مرتب کی ہے۔ وقائع راجپوتانہ کی شانی

غریب بہت ادبیانہ و مورخانہ ہے۔ ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔

**ما تھر** | منشی کنھیالال نام ما تھر خاندانی لقب آپ بسوہ ریاست ج پور کے رہنے والے

ہیں۔ فارسی علم ادب اور اردو زبان کے عالم سخنور اور ادیب کہتے تھے ہیں۔

**مشاق** | پنڈت رام نرائن نام مشاق تخلص لکھنے کے رہنے والے ہیں اب عرصہ

سے دہلی میں قیام ہے آپ برابر اردو ادب کی خاموش خدمات سرانجام دیتے رہتے ہیں۔

**موچی** | موچی رام نام موچی تخلص۔ لکھنے کے شرفا میں تھے معتمدی سے شرف تلمذ تھا۔

مائی نہ ایک بات سحر تک شب وصال میرا نہ نیاز تھا اور سیم تن کا پاؤں

آئی جو اس کے آنے سے گلشن میں فصل گل ببل نے چوم چوم لیے گلبدن کے پاؤں



نازا شریعتی و معراج کنور نام ناز تخلص -

کیا خطا مجھ سے ہوئی ہو جوتے ہو بیزار اپنی محفل سے اٹھاتے ہو عبت تم مجھ کو  
نسیم پنڈت دیا شکر نام نسیم تخلص - خواجہ آتش کے نامور شاگرد تھے -  
بقول چکبست ان کا سبکد اب تک اقلیم سخن میں جاری ہے - ثنویات میں نسیم پر  
مکمل تبصرہ موجود ہے - ان کی ثنوی گلزار نسیم یادگار زمانہ ہے - جس وقت یہ بے نظر  
ثنوی تیار ہوئی اس وقت اس کا حجم بہت زیادہ تھا - جب نسیم استاد کے پاس صلاح  
کے لیے گئے تو انہوں نے کہا کہ اسے بھائی اتنی بڑی ثنوی کون پڑھے گا - یا تم پڑھو گے -  
کہ تم نے تصنیف کی ہے یا میں صلاح کے خیال سے ایک مرتبہ دیکھ جاؤں گا - استاد  
کمال کی بات دل پر اثر کر گئی - ثنوی کی پھر نظر ثانی کی - جتنے بھرتی کے شعر تھے نکال  
ڈالے بلکہ جو مطلب چار شعروں میں روا ہوتا اس کو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں  
ادا کیا - اس صورت سے ”گلزار نسیم“ کو غار و غصہ سے پاک کیا - اور آتش کے پاس  
لے گئے - استاد نے شاگرد کی محنت پر آفرین کی - اور اصلاح کا قلم اٹھایا - آتش  
کی نظر ثانی کے بعد ثنوی طبع ہوئی - شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گئی نسیم کو بھی  
شہرت عام کا طعنت نصیب ہوا - اور بقائے دوام کے دربار میں حیر حسن کے  
برابر کرسی ملی -

گلزار نسیم کا ایک خاص جوہر جو کہ نسیم کا حصہ ہے تناسب لفظی ہے - تناسب

۱۵ ثنویات - منشی امیر احمد صاحب علوی - امیر محل نقیر باغ کا کوری قیمت ۱۲ /

لفظی کی صفت ہمیشہ آرو و شاعروں کے پسند خاطر رہی ہے۔ لیکن کسی نے اس درجہ کمال پر نہیں پہنچایا جیسا کہ ہم گلزار نسیم میں دیکھتے ہیں۔

پروردہ سے جو دایہ نے نکالا	بتلی سا نگاہ رکھ کے پالا
ایک مرغ ہوا اسیرِ میتاد	دانا تھا پلا کر چہن زاد
پالا تو مفارقت ہے انجام	دانا ہے تو بھستے بے بے دام
بجوں ہو اگر تو فصد لیجئے	سایہ ہو تو درود ہو پ کیجئے
سودا ہے مری بکا دلی کو	ہے پاد بشر کی بادلی کو
سنخی ہسی یا کراسی اٹھائی	آفتاد تھی جو پڑسی اٹھائی
پانی نہ آکر دپ پھرے بہرِ مرص مال	موتی طیس تو دانت نہ اپنے نکالے
قبر پر میری لگایا نسیم کا اس نے خشت	بعد مرنے کے مری تو قیر آدھی رہ گئی
طوطا بن کر شجر پہ جا کر	پھن کھاکے بشر کا روپ پار
پتی پھل لگند چھال لکڑی	اس پتر سے لیکے راہ پکڑی
دوہال دوہار دوہ غلامی	وہ گھات وہ جیتنا تاسی
دوہ دسترسل دوہ پائے مری	وہ بیکیسی اور دوہ دشت گردی
دوہ دیو کی بھوک اور دوہ قہر	دوہ حلوسے کی چاٹ اور دوہ تحریر
دوہ سخی وہ دیوانی کی محبت	محمودا کی وہ آدمیت
بجویر کی وہ سُرنگ کی راہ	اور ہوش درانیان اور خواہ
دوہ سیر چین وہ بھول سے نا	دوہ حزم وطن وہ داغ دینا
دوہ کر کے حق میں خضر ہونا	دوہ خوں سے دل کے بھول کھونا

وہ بال کو آگ پر دکھانا      وعدے پر دیوٹی کا آنا  
 وہ نہ بہت گلاشن نگاریں      وہ دعوت بادشاہ وہ تکین  
 گدرا تھا جو کچھ بیان کیا سب      یہاں تھا جو کچھ عیاں کیا سب  
 تیرا کہ وہ بار برداش      بیٹھا تو گرا، اگر اتو بیہوش  
 مفلس زردار امیر قلّاش      نوکر تا ہر فقیر خوش باش  
 اقرار میں تھی جو بے حیائی      شرابی لجائی مسکرائی  
 پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت      پوچھا کہ حطب کہا کہ قناعت  
 نسیم نے اکثر مقامات پر تکلف کا پردہ اٹھا دیا ہے اور سادگی سے کام لیا  
 ہے۔ ایسے اشعار کم پائے جاتے ہیں مگر جو ہیں وہ لا جواب ہیں اور ضرب المثل  
 گئے ہیں۔ مثلاً

انسان دہری کا سانپا کیا      مٹھی میں ہوا کا تھا منا کیا  
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے      دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجئے  
 کیا لطف ہو غیر پردہ کھولو      جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بولو  
 سمجھانے سے تھا میں سرکار      اب مان نہ مان تو ہے مختار  
 ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے      مختار ہے جس طرح نہا ہے  
 آتا ہوتا تھا سے نہ دیکھئے      جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے  
 دردیش رواں رہے تو بہتر      آب دریا ہے تو بہتر  
 نسیم کی زبان بھی نہایت سلیس و پاکیزہ ہے۔ اور اسے لکھنؤ کی ٹکسالی زبان  
 نہا چاہیے۔ واقعی کیا خوب کہا ہے



بیٹی نہی جو زلف کر دلوں میں      بل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں  
 نور آگیا چشم آرزو میں      آیا پھر آبِ رنستہ مجھ میں  
 گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں      غربت زدہ کیا وطن بتاؤں  
 بیچا تو ملے کا جانور ہوں      گرز بج کیا تو مشیت پر ہوں

اس نام کے اس لقب کے صدقے      اس نام کے اس طلب کے صدقے

کیوں منہ پہ شفق خوشی سے پھولی      کیا شام وصال راہ بھولی  
 منہ پھر کے ایک مسکرائی      آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی  
 چتون کو ہلا کے رہ گئی ایک      ہونٹوں کو ہلا کے رہ گئی ایک

کیا رنگ زمانے نے دکھائے      گل لینے گئے تھے داغ لائے  
 راتوں کو بوجھتے تھے ستارے      دن گئے لگے خوشی سے مارے

علاوہ ہر کلام میں دو پنگلی اور ترکیب میں دو متانت ہے کہ اکثر اشعار  
 کی بندش نظمیں بعض کا بد بہ یاد دلاتی ہے۔ واقعی کیا سفید و دھڑلے کلام سے

پر بحر سخن سدا ہے باقی      دریا نہیں کا رہند ساقی  
 ٹرغان ہوا تھے ہوش راہی      نقش کعبہ پاس تھے رنگ راہی  
 جاگن مرغِ سحر کے غل سے      اٹھی نگہت سی فرش گل سے  
 پانچوں سر پہ دغا تھے      یا مطلعِ خمہ صفا تھے  
 اسے آئینہ وار خود نمائی      دے سر سرہ چشم آشنائی

اک شب کہ تھی حالِ روئے ثابت      یا مردم دیدہ تپا مست

غرض کہ مناسب لفظی، انشائیہ، پنگلی کلام، چینی بندش، شوکتِ افسانہ

پاکیزگی زبان اس شہری کے خاص جوہر ہیں۔ استعاروں اور تشبیہوں سے جو مینا کاری کی ہے اس نے اور حسن و بآلا کر دیا ہے۔

اصل یہ ہے کہ ایسے قادر الکلام شاعر کا انتخاب پیش کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن بقول چکبست کے نسیم کا کلام آتش، تاتخ، ذوق، غالب کے کلام کاہنپا نہیں یہ لوگ آسمان سخن کے تارے ہیں۔ ان کے برابر کسی کو عروج نہیں ہوا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ نسیم زند۔ صبا و خواجہ وزیر کے ہم پڑے فرد ستھے۔ مینوں استادوں کی ہم طرح غزلوں کے انتخاب و رچ ذیل ہیں۔ سخن شناس نگاہ انصاف سے دیکھیں۔

دشیم، دل سے ہر دم ہیلا وار کجا آتی ہے	بند کالوں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے
زند، تیرہ دہاد ہواں دہار گھا آتی ہے	میکشوفصل گئے ہوش ربا آتی ہے
دشیم، خم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے	مثل ساغر اور کے کام آئیے
زند، دھوپ دن کی اوس شب کی کھائیے	آستان یار پر مرجا آئیے
دشیم، آپ آہو چشم ہیں آہو نہیں	ہم سے وحشت کی نہ لیجئے آئیے
زند، مجھ سے بیورہ نہ گرمی کیجئے	ٹھنڈے ٹھنڈے آب گھر کھو جائیے
دشیم، ابر رحمت سننے ہیں نام آپ کا	خاکساروں پر کرم فرما آئیے
زند، دن کو تو تشریف تم لاتے ہو روز	شب کو بھی ایک دن کرم فرمائیے
دشیم، جو ہر تیغ نگہ کھل جائے گا	منہ نہ میرے زخم کا کھلوا آئیے
زند، کچھ کروں گا میں بھی اپنے من سے	چھکے رہے منہ نہ آب کھلوا آئیے
دشیم، لاسے اُس بُت کو التجا کر کے	کفر تو نا خدا خدا کر کے

(دہم) کیا بلا عرض مدعا کر کے  
 (دہم) سنت و لا کسی کی نہ اٹھائیے  
 (دہم) افتادگی سے خاک سزا پاتاٹھائیے  
 (دہم) پاد اپنی مانتا نہیں وہ بے یقین اگر  
 (دہم) اُس بُت کو اعتبار کسی بات کا نہیں  
 (دہم) ہوا تو کتنی چو صاف آید بہارِ چین  
 (دہم) خدا کی واسطے گلہ نبول کا پڑھو واعظ  
 (دہم) کیوں خفا و شکِ حور ہوتا ہے  
 (۱۰) جس کو دیکھو وہ اس زمانہ میں  
 (دہم) بندہ اب نامبور ہوتا ہے  
 (۱۱) آئے مہاجب بہار آتی ہے  
 ہم کو سودا ضرور ہوتا ہے  
 واقعہ یہ ہے کہ جب تک لکھنوی شاعری زندہ ہے یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص  
 نسیم کو فراموش کر سکے۔ اس سلسلہ میں مباحثہ گلزارِ نسیم دیکھنے کے قابل ہے۔



درما | جگدیش چندر درما نام آپ کے والد ماجد بابو رام اگر الال سری و استو  
 اس صوبہ میں اپنی قانونی و ادبی قابلیت کے لیے مشہور ہیں عرصہ تک اس صوبہ میں  
 ججی کر چکے ہیں مسٹر درما جہل اس صوبہ کے ٹکڑے جٹری کے نظم و نسق سے متعلق ہیں پراونشل  
 سول سروس (جوڈیشل) کے ایک دانشمند و رکن ہیں۔ واداب سے بہت گہرا تعلق  
 ہے۔ اردو زبان کو مسٹر درما سے جائز توقعات وابستہ ہیں۔

وفا پندت میلاد ام نام و قاتخلص آپ کو اردو ادبیات سے بہت ذوق ہے  
آپ کی کتاب کو کمپس مینٹ اردو لاہور سے شائع ہوئی ہے آپ کو ترجمہ پر قدرت  
حاصل ہے۔

دور ما اسند ناتھ نام و رما خانہ فی لقب آپ کے آباؤ اجداد ماتر کا بسندہ تھے اور  
نار تول کے قدیم خاندان قانون گویاں سے تعلق رکھتے تھے۔ تقریباً ۳۰ سال سے خاص  
عروس بلرادو علی میں مقیم ہیں۔ اور شان مغلیہ کے عہدہ ہایوں میں برابر مناصب  
جلید سے سرفراز رہے ہیں۔ ہنگامہ مشرق کے بعد آپ کے جدا مجد ششی ایچے ناتھ نے  
بحسرت دیاس دلی کو خیر باد کہا اور ریاست اور کی ملازمت کر لی۔ اور آپ کے والد ماجد  
ششی بانی ناتھ بھی سرکاری شفا خانہ اور کے دفتر سے متعلق رہے۔ دور ما صاحب کی  
پیدائش اور میں ہوئی اور تعلیم ختم کرنے کے بعد ریاست جے پور کے سربراہ اور وہ  
ومتاز جاگیدار دلی ڈوی یعنی عالیجناب بلند پائے کا نگاہ ٹھا کر صاحب دیوی سنگھ کے فرزند  
رشید ٹھا کر صاحب امر سنگھ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ اور جب ٹھا کر دیوی سنگھ کا انتقال  
ہو گیا تو دور ما صاحب کا تعلق حکومت پنجاب کے سرشتہ تعلیم سے ہو گیا۔ لیکن ۱۹۱۳ء  
میں ہندو کانچ سے متعلق ہو گئے اور ۱۹۲۲ء سے دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی  
اور اردو کے صدر ہیں اور ہندو کانچ میں سینئر پروفیسر اردو و فارسی کی خدمات  
بھی بحسن و خوبی سرانجام دیتے ہیں۔ آپ کی کتاب معیار اردو بہت مشہور ہے۔  
مصدر نظرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ العالی نے اس کتاب پر  
حسب ذیل الفاظ میں مہر تصدیق ثبت کی ہے۔

پروفیسر صاحب چونکہ دہلی کے قدیمی باشندے ہیں اور دہلی وہ شہر ہے جہاں

ہندو مسلمانوں نے بل کر اردو زبان کو آراستہ کیا تھا۔ اس لیے انہوں نے یہ کتاب لکھ کر ان مخالفوں کو جواب کر دیا۔ جو کہتے تھے کہ ہندو لوگ اردو زبان سے تعلق نہیں رکھتے۔ اور ان کو اردو زبان نہیں آتی۔ وہ اس کتاب معیار اردو کو دیکھیں گے تو ان کو اندازہ ہو گا کہ پروفیسر آئنڈنا تھ صاحب ورنے نہ صرف ایک کتاب اردو کے معیار کے قابل تیار کر دی بلکہ معاین ایسے چھانے جو اعلیٰ معیار کے کہے جاسکتے ہیں اور پروفیسر صاحب کی بلند نظری کوناہت کرتے ہیں۔

میں حامیان اردو دردی کے مسلمانوں کی طرف سے پروفیسر صاحب کی اس محنت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب مقبول خاص عام ہوگی

## اعتراف

طبیعت گہرائی پر فضا باغ میں گیا۔ طبیعت میر نہ ہوئی۔ مختلف باغ میں گھوما۔ پھولوں اور پتیوں کو دیکھا۔ حالات و نام دریافت کیے۔ پھولوں کی سدا بہار معطر خوشبو لیٹیوں اور خوشبوؤں کو محسوس کیا اور جو جوائیں جھکو مسور کر سکیں انہیں کو احباب پارہ سار کی خدمت میں بعد احترام پیش کیا میرا کیا ہے؟ پھول باغوں کے ہیں اگر کسی صاحب نظر کو کسی پھول پر شبہ ہو تو تعجب نہ کرنا چاہیے ہر پھول اور بڑا مختلف ٹخنوں اور کیا رو سے حاصل کیا گیا ہے۔ اور گلدستہ بنا کر ارباب ذوق کے حضور میں ادب سے پیش کیا جاتا

ہے۔ مگر قبول افتد زہے ۶۶ د شرف  
 "ناظر کا کورومی"

۳۶ سادہ لاکا برائے راج، ۲۰ نومبر ۱۹۳۹ء

## ضمیمہ (۵)

یہ کتاب ختم ہو چکی تھی کہ جھکوا ایک فردرت سے دہلی جانیکا اتفاق ہوا اور حضرت مقبول فرط  
خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی خواہر زارہ سلطان نظام الدین ادلیا کی خدمت اقدس میں بھی  
شرن حاضر فی نصیب ہوا۔ خواجہ صاحب نے ازراہ کرم جھکوا حسن ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو  
صدر آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی۔ مسٹر گاندھی میسٹر جواہر لال نہرو۔ سر اکیبر حیدری۔ نواب  
مہدی یار جنگ بہادر اور مسٹر اسی۔ ایم پیگنر چیف کمشنر صوبہ دہلی کے اہم پیامات عنایت  
فرمائے اور حکم دیا کہ ہندو ادیب میں انگو شامل کر دیا جائے اسی سلسلہ میں تنگال میں اردو ادب  
پر ایک نوٹ بھی شیخ اکبر علی صاحب رئیس عظم ملکہ الد آباد اور مولانا ابوالقاسم محمد انصاری  
ایوبی بحر العلومی فرنگی علی کی عنایت سے بھی دستیاب ہوا وہ بھی شامل کیا جاتا ہے۔  
محسن ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو اگرچہ میں کانفرنس میں موجود نہیں ہوں لیکن میں  
آپ کو یقین دلانا ہوں کہ میں کانفرنس کے مقاصد سے پوری طرح متفق ہوں اور آپ کا ہم فواد  
اہم آہنگ ہوں اور آپ کی پوری پوری کامیابی کی امید رکھتا ہوں۔ آج کل زبان کا مسئلہ بہت  
اہم بنا ہوا ہے۔ اس مسئلہ کو فرقہ دارانہ نظر سے نہ دیکھنا چاہیے۔ میرے خیال میں ہندوستان کا  
زبان کا جو تنازعہ کھڑا ہو گیا ہے وہ اور مسئلوں سے زیادہ نازک ہے کیونکہ اردو ہندوؤں اور  
مسلمانوں کی مشترکہ کوشش سے وجود میں آئی اگر یہ زبان تباہ ہو گئی تو وہ ہندو مذہب و تمدن  
بھی تباہ ہو جائیگا جو اسکی بنیاد پر قائم ہے۔ اور شمالی ہندوستان میں ہیں بہت دشواری سے  
دوچار ہونا پڑے گا۔ آج کل ہندوستان میں ایک نئی زبان قائم کر نیکی کوشش کی جا رہی  
ہے۔ شمالی ہندوستان میں یہ کوشش نمایاں ہے۔ ہندوؤں نے فارسی پڑھی۔ مسلمانوں  
نے ہندی پڑھی۔ دونوں نے ملکر ایک زبان بنائی جو اس مشترکہ زبان اور دہلی کی ابتدا تھی  
اور دین مختلف زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اس زبان کو استادوں نے ٹھیک

ماںجھا اور اُسے ستھرا بنا دیا۔ اور یہ مشترکہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی کوشش سے نہ صرف تمام شہروں کی عام زبان بن گئی بلکہ دیہات میں بھی سیکڑوں لفظ اس کے پاسے جاتے ہیں۔ دہلی لکھنؤ اور پٹنہ اور پنجاب کے علاقوں میں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ اب خطہ درہن میں جو کہ چن چن کر مڑے لفظ ہاری زبان سے نکالے جاتے ہیں اور ایک نئی زبان قائم کی جا رہی ہے۔ اسکی کیا ضرورت ہے۔ ہاری زبان دو دھاتی سوہن قائم ہو اسکو ختم کر دینا اسکی پس پشت تہذیب کی بھی کمی کر دینا ہو۔ اسوقت اردو زبان معرض خطر میں ہو اور خطہ دووں طرف سے ہو۔ خطہ آہس کی عام صحبت

جدول کا نتیجہ جو ایک طرف تو مستعمل فارسی عربی کے الفاظ نکال کر انکی جگہ سنسکرت کے الفاظ داخل کیے جاتے ہیں دوسری جانب مشکل سے مشکل عربی اور فارسی الفاظ کو داخل کیا جا رہا ہے دونوں حیثیوں سے زبان کو نقصان پہنچ رہا ہے اور یہ اس کیساتھ بدترین سلوک جو انہیں توڑاؤ کو اس نقصان کے کم کرنے کے لیے پیشہ ہی کرنا ہے۔ اسکے لیے خاص اقدام کی ضرورت ہے۔ جو اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ عام فہم زبان میں کتابیں اور رسالے لکھے جائیں۔ دوسری زبانوں سے مثلاً انگریزی وغیرہ سے بھی الفاظ لیے جائیں ادب کا دائرہ روز بروز زیادہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ مستند اردو زبان میں کتابیں شائع ہونی ضروری ہیں جن سے ہمارے نوجوانوں کیلئے کافی ذخیرہ حاصل ہو سکا مثلاً تاریخ کے متعلق اردو میں کتابیں لکھنا ضروری ہے۔ ادب میں وسیع النظری کی ضرورت ہے۔ وہ ادب ادیب کہلانے کے مستحق نہیں ہیں جن میں منصف مزاجی نہ ہو۔

**مسٹر گاندھی** | ہاں تاہم نے اپنا پیغام اردو زبان اور اردو رسم الخط میں بھیجا جو حسب ذیل ہے

”مجھے آپ کا تار ملا۔ مجھے افسوس ہو کہ میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ یہی امید ہو کہ یہ سبہ مرحلہ کا تینا

ہو گا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں اردو زبان کی ترقی چاہتا ہوں میرا خیال ہے کہ وہ ہندو بولک

کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اور دیکھیں اور اسی طرح سب ہندی سیکھیں۔“

**پہنڈت جواہر لال کا پیغام** | آپ کا دعوت نامہ ملا۔ شکر گزار ہوں۔ پنجاب میں مسرتین ہونگی وجہ سے آپکی کانفرنس میں شریک ہونے سے معذور ہوں۔ زبان کے معاملہ میں میرے خیالات آپ کو

ابھی طرح معلوم ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ زبان کے معاملوں میں منظر کا خیال رکھا جائے میری نیک نیت  
آپ کے ساتھ ہیں۔ زبان کے اشتراک کے ذریعہ ہم ایک دوسرے سے رابطہ اور اتحاد رکھ سکتے ہیں۔ ہندی  
اُردو میں رقابت نہ ہونی چاہئے بلکہ ایک دوسرے کا معاون ہونا چاہیے۔

رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری | رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری صدر اہم جید آبادکن نے  
تھوکر فرمایا کہ ہندو اور دوکانفرنس میں شرکت کیلئے آپ کا دعوت نامہ ملا۔ میں نے اسے لپی سے  
پڑھا۔ اُردو زبان ہندو مسلم اتحاد کا ذریعہ ہو سکتی ترقی کی کوشش تومی اور ملکی خدمت و مفردت  
ہے کہ اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ لیے جائیں لیکن زبان کی مشترکہ حیثیت میں فرق نہ لگے  
پائے۔ میں کانفرنس کی کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

نواب ہمدی یار جنگ بہادر | اُردو جیسی زبان کی خدمت کرنا اور اسکی ترقی میں مدد دینا  
جس حد تک ممکن ہو ملک کی ایک حقیقی خدمت ہو۔ یوں تو مقامی حیثیت سے ہندوستان کے  
مختلف حصوں میں مختلف زبانیں رائج ہیں لیکن اگر کوئی ہندوستانی زبان ملک کے اس سرے سے  
اُس سرے تک ہر حصہ میں ہر طبقہ میں کم و بیش بولی اور سمجھی جاتی ہو تو وہ اُردو زبان ہو۔ اس  
کامی سے کشمیر تک اور بلوچستان سے برما تک بلکہ ہندوستان کے حدود سے باہر دیگر ممالک میں  
بھی جائیے تو ہندوستانی زبانوں میں اُردو کا رواج سب سے وسیع اور سب سے عام پایا جاتا ہو  
وجہ یہ ہو کہ اُردو زبان قدرتی نتیجہ ہو اہل ہند کے آپس میں میل جول بڑھنے کا تعلقات وسیع ہو گا  
اسی لیے اُردو کو ملک کے کسی خاص فرقہ یا کسی خاص حد تک محدود قرار دینا خلاف واقعہ ہو گا البتہ  
اسکے رواج میں مدارج فرد ہیں۔ اور ہندوستان جیسے وسیع ملک میں مدارج ہونا عجیب نہیں۔  
خلاصہ یہ کہ اگر ملک کو عام ترقی کی واسطے کسی عام ہندوستانی زبان کی ضرورت ہو۔ اور حقیقتاً  
ضرورت ہو تو پہلے ہی اُردو زبان پوری حد تک یہ ضرورت پوری کر رہی ہے اور اسکو جو الفاظ  
مذہب و تشکیلات کی غیر معمولی صلاحیت ملے ہو اسکی بدولت یہ عام بول چال کے سوا ادبی اور علمی  
میدانوں میں بھی آگے بڑھ رہی ہو بغیر جوہ کی بنا پر میں اُردو کی خدمت ملک کی خدمت سمجھتا ہوں۔



اور اس خدمت میں شرکت کرنا باعثِ شکر جانتا ہوں۔ ہر زبان اپنے ماحول کے مطابق بندھ  
 جاتی ہے اور قدرتی اصول پر ترقی کرتی ہے۔ نفسیاتی مناسبت سے نئے نئے خیالات کی واسطے نئے نئے  
 الفاظ اور نئی نئی ترکیبیں قبول کرتی ہے۔ لیکن اگر مصنوعی طریق پر زبانیں نصرت کیا جائے مثلاً  
 الفاظ کے اعتبار سے عبری قطع و برید کی جائے یا عبری موزوں آمیزش کی جائے تو زبان گویا  
 برگ و بار کا انبار بن جاتی ہے جس کا بالآخر مرجھانا اور سوکھ جانا یقینی ہے اس میں قدرتی پوسے کی  
 بات نہیں رہتی کہ بچے بھوسے اور پھیلے۔ پس زبان میں من مائے تعارف کرنا شبہ روزگار و فریب  
 مشغلہ بنا رکھا ہے لیکن مشغلہ مفید ہرگز نہیں ہو سکتا مگر ایسے ملک میں جہاں عام زبان کی سخت  
 ضرورت ہے۔ اور جہاں عام زبان کو بڑی ترقی کر رہی ہے۔ بیجا داخلت تنگ نظری اور کوتاہ اندیشی  
 کے سوا کچھ نہیں ہو سکتی۔ علیٰ ہذا ملک کی عام زبان کو مقامی زبانوں کا حلیہ سمجھنا بھی صحیح نہیں  
 ہندوستان جیسے وسیع ملک میں جو بجائے خود ایک براعظم ہے اور جہیں یورپ کے بہت سے ملک  
 سما سکتے ہیں عام ملکی زبانوں کے پہلو بہ پہلو مقامی زبانوں کا اپنے اپنے دائرہ میں رواج کو بڑی ممکن ہے۔  
 آج سے صدیوں قبل ہندوستان میں اردو زبان کس طرح پیدا ہوئی کس طرح قدیم  
 اور دروہ زبانوں کے میل جول سے اردو میں عام ملکی زبان کا مرکب تیار ہوا اسکی ساخت و پرداخت  
 میں ہندو مسلمان کس طرح دوش بدوش مصروف و منہمک ہے۔ شمالی ہند اور دکن میں کس طرح  
 نشوونما پائی۔ ابتدا میں اسکی نظم و نشر کا کیا ڈھنگ تھا پھر اس پر کیا اور گزشتے کس طرح اسکا  
 رنگ بھرا، کیسے کیسے شاعر اور دانشا پرداز پیدا ہوئے اور پورے ہیں۔ پھر ادب کے سوا  
 اس میں کس طرح علوم و فنون کی ابتدا ہوئی۔ خاکہ جدید مغربی علوم و فنون کس طرح اردو میں  
 داخل ہونے شروع ہوئے۔ کیا مراحل پیش آئے اور اب ترقی کی کیا رفتار ہے۔ یہ مباحث فی الجملہ  
 اردو کی تاریخ ہیں۔ اور ہر ایک میں بجائے خود تفصیل کی بہت گنجائش ہے جو تفصیلات اپنے اپنے  
 محل پر شائع ہو رہی ہیں یہاں اس کا موقع نہیں۔ یہر حال مختلف دور گزرتے رہے اپنے فطری  
 تہذیبی بدولت اردو ملک میں پھیلتی اور ترقی کرتی رہی اور انہیں ترقی اور دوسری اپنے محل پر

مستعدی اور خوشی سے اردو کی خدمت میں مصروف رہی لیکن زمانہ بدلا ملک میں ہر قسم کے  
 نئے نئے خیالات و سوالات پیدا ہوئے۔ معاشی، معاشرتی، مذہبی سیاسی اور تعلیمی وغیرہ  
 اس سلسلہ میں عام ملکی زبان کی حیثیت سے اردو بھی معرض بحث میں لائی گئی۔ اسکی وسعت و  
 جامعیت پر شک ظاہر کیا گیا، اسکی مقبولیت سے انکار کیا گیا، دوسری زبانوں کو اس کا  
 بنایا گیا لیکن یہ بھی ایک دور آیا ہے گزر جائے گا ممکن ہے کہیں اردو کی راہ میں کوئی عارضی  
 رکاوٹ پیش آئے مگر اسی مزاحمت کے رد عمل سے ہندوستان کے بعض حصوں مثلاً سندھ اور  
 بنگال میں اردو کی مقبولیت بڑھ رہی ہو اور وہاں اردو تعلیم کا خالص انتظام فروری ہو ملک کو  
 بہ صورت ایک عام زبان کی ضرورت ہو اور وہی زبان عام بن سکے گی جس میں عام بننے کی صلاحیت  
 ہے تاہم یہ بحث چھڑی تو انجن ترقی اردو کو اپنے گوشہ نشینی نے ٹھکانا پڑا اور اس موقع پر انجن کے  
 معتمد مولوی جیلد حق صاحب اردو کی حفاظت اور اشاعت میں جو دوا دوش اور جدوجہد کر رہے  
 ہیں وہ انکی زندگی کا ایک علمی کارنامہ ہے۔ ایم کاراز تو آید و مرداں چنین کنند۔  
 دہلی میں انجن ترقی اردو کا صدر دفتر قائم ہو نیکی متعلق آپ نے فرمایا۔

مولوی جیلد حق صاحب کی معتمدی کے زمانہ میں ابتدائے انجن ترقی اردو کا صدر مقام  
 ممالک محروسہ سرکار عالی میں اورنگ آباد رہا اور یہ مقام ناموش علمی کام کیواسطے ہر طرح حمزہ  
 نکلا لیکن جب معرکے پڑے تو تبدیلی مقام لازم ہو گیا۔ ایسے موقع پر دہلی سے بہتر کوئی سامنا  
 ہو سکتا تھا۔ اول تو اردو کا قدیم وطن اور مولد و مسکن جو بھارت وستان کا مرکز ہے کہ اگر ملک کی  
 جنگی تصدیق پر تحریکات چلتی ہیں وہ وقتاً فوقتاً جمع ہوتے ہیں تبادلہ خیالات کرتے ہیں البتہ اس کے  
 جو سکتے یہاں ڈھلتے ہیں یہ آسانی ہر جگہ چلتے ہیں۔ پس اردو کی حفاظت و اشاعت کا جو کام انجن  
 کے ذمہ ہے اسکے واسطے دہلی سے بہتر صدر مقام نہیں ہو سکتا۔ امید ہے کہ اہل دہلی مقامی  
 معاملات میں انجن کی ہر طرح امداد فرمائیں گے۔ یہ امر معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ دہلی کے اعلیٰ حکام  
 علم دوست ہیں اور علمی اداروں کی علمی امداد فرماتے ہیں۔

جانچ وچولی کے چیت کشر صاحب نے اپنی عنایت و ہمدردی سے حصول آراغی میں آج  
کی بہت تازہ فرائی گدہاں اس کی عمارت تعمیر ہو سکے صاحب ممدوح کا یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا  
اور انجن کے اراکین پر اس کا شکریہ واجب ہے۔

**چیت کشر کی تقریر** | مسٹر ای۔ ایم چنگیز چیت کشر صوبہ دہلی نے ٹاؤن ہال میں  
گروہ کے پراسٹر دیکھاؤوں کی نمائش کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے آپ  
نے فرمایا کہ دوسری چیزوں کی طرح زبان بھی پیدا ہوتی ہے نشوونما پاتی ہے اور ختم ہو جاتی ہے  
ہاں تک زبان اپنے استعمال کرنے والوں کی حقیقی ضرورتوں کو ظاہر کرتی ہے اور جہاں تک  
ضرورتیں قدرتی ہیں زبان کے لیے نشوونما اور تبدیلی ضروری ہے لیکن اگر وہ ضرورتیں غیر قدرتی  
یا تو ان میں متزلزل ہو سکتا ہے۔ جب کوئی زبان ادبی نوعیت اختیار کرتی ہے تو تعلیم یافتہ  
بقہ کی ایک جماعت اس بات پر زور دیتی ہے کہ اس کے چند معیار قائم رکھے جائیں۔ برطانیہ  
کی طرح ہندوستان میں بھی ہم ان کتابوں پر ہی رہنمائی کا دار و مدار رکھتے ہیں جو ہندوستانی جاتی پر  
آپ نے مزید فرمایا کہ ہمیں یہ بتایا جاتا ہے کہ ہندوستان کو ایک مشترکہ زبان کی ضرورت  
ہے ہمیں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ یہ ضرورت اس طرح سے پوری ہو سکتی ہے کہ عام استعمال کے  
لیے اردو کی مختصر شکل کو جسے ہندوستانی کا نام دیا جاتا ہے مستند کیا جائے لیکن اس کا یہ بھی  
مطلب ہے کہ اس عظیم زبان کے پس منظر کو بھی قائم رکھا جائے اس لحاظ سے زبان اردو کے  
معار کو قائم رکھنا ظاہر ہے جذبات سے قطع نظر اگر اردو بلا اجتہاد ایک فلاسفر اور شاعر  
کے لیے مشترکہ زبان بن سکتی ہے تو میرا خیال ہے کہ اس کے ذرائع کی دولت اسے مضبوط  
بنائے گی اور وہ کسی نہ کسی صورت میں ہندوستان کی مشترکہ زبان بن جائے گی۔

باہتمام سید توسل حسین بونا مسٹرانڈ پارسی لکھنؤ میں طبع ہوئی  
خطی۔ مردہ دہلی میں تازگی اور توت پیدا کرنیوالی کتاب قیمت ۸۰





CALL No. ۹۲۸۱۹۱۴۴۱  
 ACC. NO. ۲۵۲۰  
 AUTHOR ناظر کا کوری  
 TITLE اردو کے خیر و ادیب

URDU ۹۲۸۱۹۱۴۴۱  
 ۲۵۲۰  
 ناظر کا کوری  
 اردو کے خیر و ادیب

THE BOOK MUS

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.